

கல்கி



மணியம்

KALKI ஜூன் 20, 1954 4 அறு

நாள் முழுவதும்

காலை
வேளையில்



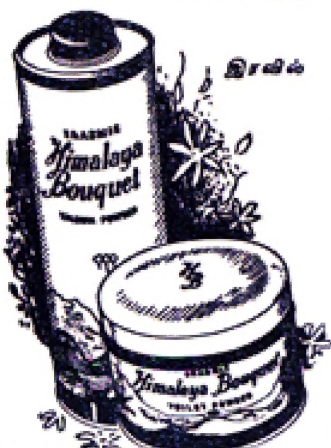
புத்துணர்ச்சி

மீற்பகலில்



அளிக்க...

இரவில்



குளுமையான, நறுமணம் கொண்ட
ஹிமாலயா புக்கெ
பெளடர்களை
உபயோகியுங்கள்

இரண்டு தேர்த்தியான கிராமத்தில் தயாரிப்புகள்

ஹிமாலயா புக்கெ ஸ்கேட் பவுடர் சீதோஷ்ணநிலைகளிலும்
சருமத்தைப் பாதுகாக்கிறது.



கல்கி பொருளடக்கம்

மலர் 13
இதழ் 47

1954 ஜூன் 20

ஜய வர
ஆனி 6

போட்டி போடாதீர்!	(தகவலங்கம்)	...	3
ஏமாற்றம் அடையாதீர்!	4
தோற்றப் போலிஷ் போட்டி!	(கார்ட்டூன்)	...	5
சமாதான துநர்!	6
ஒரு மார்க்கினால் உடைந்த உள்ளம்!	7
உணவுப் பஞ்சம் ஒழிந்தது!	8
அன்னதானப் பெரியார் ஆண்டு விழா	பகிரதன்	...	10
மீ தேசாய்க்குச் சமர்ப்பணம்!	ரஜினி	...	15
சக்கரவர்த்தித் திருமகன்	ராஜாஜி	...	18
வேணு கானம் (பாப்பா மலர்)	விஜயம்	...	25
தேர்வு முறை	க. கப்பிரமணியம்	...	29
உங்கள் ஊர்ப் பஞ்சாயத்து (கட்டுரைப் போட்டி)	32
வைர நெஞ்சம்	கே. ஆர். கௌசல்பா	...	35
ஐம்பது வருடத் தொண்டு	38
கோகிலா	ரமணலால் வஸந்தலால் தேசாய் - ரா. வி.	...	42
ஒண்ணு, ரேண்டா?	தே. விரராகவன்	...	48
அன்புச் சரம்	எஸ். விஜயராகவன்	...	51
தங்க மாளிகை (அட்டைப்படப் பரிசுக் கதை)	குமாரி மணியன்	...	59
பரிசையும் பாதுகாலும்	துஷ்யந்தன்	...	67
வட்ட மேஜை	71

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



கின்பம் தரும்

3!

30!

300!

ஜவ்வாது பத்திகள்



S.V.முருகேசன் & பிரதர்ஸ் ★ மதுரை. மதுராஸ். பெங்களூர்.

S.V. MURUGESAN & BROS. 19, GOVINDAPPA NAICKEN ST. MADRAS. I.

அழிப்பாழ்வந்த தலைகா அக்ரமக்காரனுக்குப்பலியாகி பித்தம்பிழ்த்தலையும் காட்சி
எவர் உள்ளதெதையும் உருகவைக்கிறது..... கண்ணீர் சிந்துகிறார்கள்
கட்டிழசித்த நேரிட்டகூதியைக்கண்டு.....



புரிமளம் பிக்சர்ஸ்

சொர்க்க வாசல்

நெஞ்சை அள்ளும் காட்சிகள்கொண்ட கலைவிருந்து

4

வரு
வரம்

சென்னை காஸிலே, பிரபாக், சயானி
"மறும் தமிழ்நாட்டும் நடைபெறுகிறது.....
கருத்து வசனம், அறிஞர் அண்ணா

பைரகல்லுர்
A.காசிலிங்கம்



பாடகர்கள் -
உருமைநாராயணகவி



புறையூரில் -
M.சோமசுந்தரம் & N.K.காளியப்பா



மார் 13 }

தமிழ்த் திருநாடு தன்னைப்—பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பார்ப்பா.

—மார்தியா { இழம் 47

போட்டி போடாதீர் !

தமிழ் நாடு மிகச் சிறந்த நாடு; தெய்வத் திருநாடு. இத் தமிழ் நாட்டில் பிறந்த தமிழ் மக்கள் மிக நல்லவர்கள்; அறிவிற் சிறந்தவர்கள்; ஒழுக்கத்திலும் பண்பாட்டிலும் மிக மிக உயர்ந்தவர்கள்.

இவ்வாறிருந்தும், சென்ற முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளாகத் தீமை பயக்கும் துவேஷப் பிரசாரங்கள் மலிந்து தமிழ் நாட்டின் பொது வாழ்வைக் கெடுத்து வருகின்றன. மக்களின் தூய உள்ளத்தில் நஞ்சைக் கலந்து வருகின்றன. பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகத் தமிழகத்தில் நிலைபெற்றுச் செழித்த நல்ல சக்திகளை அழுக்கிக் கொண்டு ஒவ்வொரு வேளை ஒவ்வொரு இடத்தில் தீய சக்திகள் மேலோங்கி வருகின்றன.

“தென்மீய தேனில் ஓர் சிறிது நஞ்சையும்
சேர்த்தபின் தேனுமோ?”

என்று மகாகவி பாடியதற் கிணங்கத் தமிழ் நாட்டின் பொதுவாழ்க்கை துவேஷப் பிரசாரங்களால் விஷப் கலந்ததாகி வருகிறது.

இதற்கெல்லாம் அடிப்படையான மூல காரணம் என்னவென்று ஆராய்ந்து பார்த்தோமானால், ஆங்கிலம் படித்தவர்களிடையே பரவியுள்ள உத்தியோகப் போட்டிதான் என்பது தெரிய வரும்.

துவேஷப் பிரசாரத்தில் ஈடுபடுவோர் சில சமயம் அதை வெளிப்படையாகச் சொல்லுகிறார்கள்; இன்னின்ன சாதி வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் இத்தனை யித்தனை உத்தியோகங்களைப் பார்க்கிறார்கள் என்று புள்ளி விவரம் கொடுக்கிறார்கள்.

இன்னும் சில சமயம், அவலை நீனைத்துக் கொண்டு உரலை யிடிப்பதுபோல், உத்தியோகப் போட்டியை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு மதத்தின் பேரிலும், தெய்வங்களின் பேரிலும், ஆலயங்களின் பேரிலும், ஒப்பற்ற பழம் பெரும் தமிழ் நூல்களின் பேரிலும், உச்சிக் குடுமியின் பேரிலும் பாய்கிறார்கள்!! இந்தப் போராட்டத்துக்குப் பக்க பலமாக ஆரியரையும், வடநாட்டாரையும், ஹிந்தி மொழியையும் குரபதுமனாகவும், விருத்திராகரனாகவும், பிரம்மா சரட்சரணாகவும் வர்ணித்துத் தாக்குகிறார்கள்!! ஹிந்தி எழுத்தின் பேரில் தாரைப் பூசி விட்டு வெற்றி முரசு கொட்டுகிறார்கள்!!!

“ஒரு சிலரின் உத்தியோகத்துக்காகவும் பட்டம் பதவிகளுக்காகவும் இவ்வளவு கூப்பாடு போட வேண்டுமா? இதற்கு ஓர் இயக்கமா? இதற்காக இத்தனை தீய சக்திகளைக் கிளப்பி நாட்டைக் கெடுக்க வேண்டுமா?” என்று பொது மக்கள் கேட்பார்களே என்பதற்காகத்தான், உத்தியோகப் போட்டியை மட்டும் இயக்கத்துக்குக் காரணமாகக் காட்டாமல், வேறு பல துறைகளிலும் தீய சக்திகளைக் கிளப்பிக் குழப்பம் உண்டாக்கி நாட்டைப் பாழ்படுத்துகிறார்கள்.

நன்றாகச் சிந்தித்துப் பார்த்தால், துவேஷப் பிரசாரங்கள் — இயக்கங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் மூல காரணம் உத்தியோகப் போட்டிதான் என்பது தெரிய வரும்.

புயலையும், குருவளியையும், சண்டமாருதத்தையும் போன்ற துவேஷப் பிரசாரங்களைச் செய்த போதிலும் தமிழ்நாட்டுப் பொது மக்களின் நேர்மை குடிகொண்ட உள்ளத்தையும், அன்பு — அறநெறி இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட புனித வாழ்வு முறையையும் அடியோடு கெடுத்துவிட முடியாது என்பதற்கு எத்தனை எத்தனையோ உதாரணங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

சரித்திரப் பிரசித்தமான ஓர் உதாரணத்தை மட்டும் இங்கே குறிப்பிடுகிறோம். பதினெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சென்னைமா நகரில் இந்திய சட்ட சபைக்குத் தேர்தல் நடந்தது. ஸ்ரீ ஏ. ராமசாயி முதலியாரும், ஸ்ரீ எஸ். சத்தியமூர்த்தியும் போட்டி

யிட்டார்கள். அறிவிலும், ஆற்றலிலும், பல் கலைப் பயிற்சியிலும், வாக்கு வன்மையிலும், அரசியல் சாண்கயத்திலும், பரவலான கண்பர் குழாத்திலும் ஸ்ரீ ஏ. ராமசாயி முதலியார், ஸ்ரீ எஸ். சத்தியமூர்த்திக்கு எந்த விதத்திலும் சேனத்தவர் அல்ல; சில துறைகளில் மேம்பட்டவர் என்றே சொல்லலாம்.

ஸ்ரீ எஸ். சத்தியமூர்த்தியோ தமிழ் நாட்டுத் தேசிய காங்கிரஸ் வாதிக்குள் மிக்க வைதிகப் பற்று உன்னவர். உச்சிக் குடுமி வைத்திருந்தவர்; பட்டை பட்டையாக விழுதி அணிந்தவர்; சொற்பொழிவுகளில் அடிக்கடி சம்ஸ்கிருத கலோ கங்களைக் கையாண்டவர்; ஆலய தரிசனத்தில் பற்றுக் கொண்டவர்; ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியாரின் சீடர்; சமூக சீர்திருத்தங்களுக்கு அவசரப்பட்டக் கூடாது என்று வெளிப்படையாகப் பேசியவர்.

ஸ்ரீ ஏ. ராமசாயி முதலியார் 'பிராமணரல்லாதாரின் கலங்களைப் பாதுகாக்கப் போகிறேன்' என்ற அடிப்படையில் தேர்தலுக்கு நின்றார். அவருக்காகப் பிரசாரம் செய்தவர்கள் அச்சமயம் சென்னைமாகரின் மூலம் முடுக்குகளில் செல்லும் துவேஷப் பிரசாரப் புழுதியைக் கிளப்பினார்கள். *

ஆயினும், ஸ்ரீ சத்தியமூர்த்தி பெருவாரியான வோட்டுக்களைப் பெற்று வெற்றி யடைந்தார். இன்னமும் தமிழ் நாட்டில் அதே அடிப்படை நிலைமையான் குடி கொண்டிருக்கிறது. பொது மேடைகளிலும், நாடக மேடைகளிலும், வீதி மாத் திரையிலும், பத்திரிகைகளிலும், எண்ணற்ற குறைந்த வீதப் பிரசாரங்களிலும் துவேஷப் பிரசாரம் செய்யப்பட்டிருந்த போதிலும், பண்பாட்டில் ஊறிய தமிழ்ப் பொது மக்களின் உள்ளம் அவற்றினால் பாதிக்கப்படவில்லை. இல்லா விட்டால், சென்ற பொதுத் தேர்தலில் சென்னை

* ஸ்ரீ ஏ. ராமசாயி முதலியார் இப்போது அரசியல் கட்சிகளைக் கட்டி உன்னத நிலையை அடைந்திருக்கிறார். அறிவாற்றல் களுடனே சமயப் பற்றும் ஆய்வ தரிசனத்தில் ஆர்வமும் ஆன்மிக சிரத்தையும் உள்ளவர் ஸ்ரீ ஏ. ராமசாயி முதலியார் என்பதை இப்போது மக்கள் அறிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். சுதந்திர பாரத நாட்டுக்கு ஸ்ரீ ஏ. ராமசாயி முதலியார் அரும்பெரும் சேவைகளைச் செய்திருக்கிறார். இப்போது அவர் தேர்தலுக்கு நின்று எந்தத் தொகுதியிலும் போட்டியின்றி ஜயிக்கக் கூடியவராவார்.

ஏமாற்றம் அடையாதீர்!

உண்மையில் பார்க்கப் போனால், உத்தியோகங்களுக்கு இப்போது போட்டி போடுவது அறிவினமான காரியம் ஆகும்.

ஒரு காலத்தில் உத்தியோகங்களுக்கு மதிப்பு அதிகம் இருந்தது உண்மைதான். இது பிரிட்டிஷ் ஆட்சி கீழ் காலத்தில் ஏற்பட்டது. அப்போது 'தாசில்தார்' என்றால், பெரிய பெரிய மனிதர்கள் கூடப் பயபத்தியுடன் கையைக் கட்டிக் கொண்டு அணுகுவார்கள். டிப்ளிக் கலெக்டர் என்றால், எம தர்மராஜனுக்கு டீனையாகவே கருதுவார்கள்.

"உத்தியோகம் புருஷ லட்சணம்", "எங்கள் வீட்டுக்காரரும் கச்சேரிக்குப் போகிறார்" என்ற பழமொழிகள் அந்த காலியேதான் ஏற்பட்டன.

இப்போதெல்லாம் சர்க்கார் உத்தியோகங்களுக்கு அவ்வளவு மதிப்பும் இல்லை; வருமானமும் இல்லை. என். ஜி. ஓ.க்கள் என்று சொல்லப்படும் அடிப்படையில் சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்கள் சமூகத்தில் ஒரு தாழ்த்தப்பட்ட பகுதியினராகவே வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

கவர் பார்லிமெண்டு தொகுதிக்கு ஸ்ரீ டி. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரியாரும், சென்னை மத்திய தொகுதிக்கு டாக்டர் டி. கிருஷ்ணராவும், தாம் பரம் தொகுதிக்கு ஸ்ரீ என். ராமகிருஷ்ண ஐயரும், துவேஷப் பிரசாரத்தின் கேந்திர ஸ்தானங்களில் ஒன்றான திருசெல்வோ கவர் தொகுதிக்கு ஸ்ரீ எஸ். என். சோமபாஜுமாயும் தேர்தலுக்குக் கப்பட்டிருக்க முடியாதல்லவா!

மக்களுக்கும் தேசத்துக்கும் நல்ல முறையில் தொண்டு செய்யக் கூடியவர்கள் யார் என்பதைத் தமிழ்ப் பொதுமக்கள் கவனிப்பார்களேயன்றி, சாதி-மதம் முதலியவற்றைக் குறிப்பிட்டுச் செய்யப்படும் துவேஷப் பிரசாரங்கள் அவர்களைக் கவர்ந்துவிட முடியாது என்பது இன்றைக்கும் உண்மையாகவே இருந்து வருகிறது.

தமிழ் நாட்டின் அடிப்படையான சூழ்நிலை இவ்விதம் திருப்திகரமாக இருந்த போதிலும், சில கூட்டத்தார் இடைவிடாமல் துவேஷப் பிரசாரங்களில் ஈடுபட்டிருப்பது நாட்டின் கண்மைக்கு உகந்தது என்று யாரும் சொல்ல மாட்டார்கள்.

சுதந்திர பாரத நாட்டில் தமிழ் நாடு இப்போது ஏறக்குறைய ஒரு தனி இராஜ்யமாக அமைந்திருக்கிறது. அறிவாற்றலிலும் பண்பாட்டிலும் சிறந்த தமிழ் மக்கள் இச்சமயம் தமிழகம் பல துறைகளிலும் முன்னேற்ற மடைவதில் முழு கவனத்தையும் செலுத்த வேண்டும். அவ்வாறு ஒரு முகமாக முன்னேற்ற முயற்சிகளில் தமிழ் மக்கள் ஈடுபட்டால், செந்தமிழ் நாடு சிறந்தோங்குவதுடன் பாரத நாட்டிலுள்ள மற்ற இராஜ்யங்களுக்கெல்லாம் முன்னின்று வழிகாட்டுமே பெருமையை அடையலாம்.

சாதித் துவேஷம், ஆரியத் துவேஷம், நாஸ்திகப் பிரசாரம் ஆகியவற்றில் தமிழ் மக்களின் கவனம் சிதறுவது தமிழகத்தின் முன்னேற்றத்தைத் தடை செய்கிறது என்று சொல்லவேண்டியதில்லை.

இந்தத் திய சக்திகளுக்கு கெல்லாம் மூலாதார காரணமாயிருப்பது உத்தியோகப் போட்டியதான் என்பதை முதலிலேயே சுட்டிக் காட்டினோம்.

ஆதலின் தமிழகம் விசைந்து முன்னேற்ற வேண்டுமென்று கருதுவோ ரெல்லாரும் உத்தியோகப் போட்டியை ஒழிப்பதற்கு முயல் வேண்டும்.

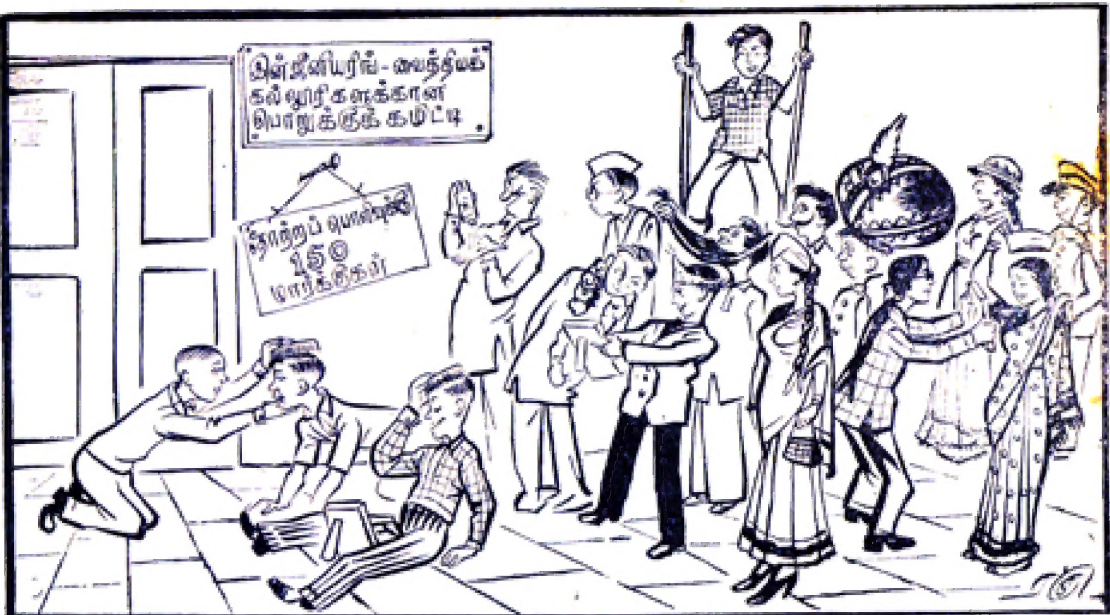
ஆயிரக் கணக்கில் பணம் செலவு செய்து படித்துப் பட்டம் பெற்றுப் பிரம்மப் பிரயத்தனங்கள் செய்து தாசில்தார் அல்லது டிப்ளிக் கலெக்டர் உத்தியோகத்துக்கு வருகிறவரைக் காட்டிலும், உப்புப் புனி மினகாயும் உருளைக் கிழங்கும் வெங்காயமும் வீற்கும் வியாபாரி இந்த நாளில் அதிகமாகப் பணம் சம்பாதிக்கிறார்!

பிரிட்டிஷ் ஆட்சி கீழ் காலத்தில் சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு 'மேல் வரும்படி' என்பதாக ஓர் இனத்தில் வருமானம் கிடைப்பதுண்டு.

இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த பிறகு, சமீப காலம் வரையிலும் பலவகையான வர்த்தகக் கட்டுப்பாடுகளும், லைசென்ஸுகளும் அமுலில் இருந்த படியால் சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்கள் 'மேல் வரும்படி' சம்பாதிக்க இடம் இருந்தது.

இப்போது கண்டிரோக்கள் அநேகமாகப் போய் விட்டன! தானியக் கண்டிரோக் எடுப்பட்ட பிறகு ஏற்பட்ட கண்மைகளைக் கண்டுள்ள இந்திய சர்க்கார் மற்றத் துறைகளில் உள்ள சில்லறைக் கண்ட

தோற்றப் பொலிவுப் போட்டி!



ரோக்களைச் சீக்கிரத்தில் ரத்து செய்து விடுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கலாம். அப்படிச் சர்க்கார் முன்வந்து கண்டரோக்களை எடுக்கா விட்டால், போது மக்களை வற்புறுத்தி அவைகளை எடுக்கச் செய்து விடுவார்கள்.

ஆகவே, மாதச் சம்பளத்துடன் 'மேல் வரும் படி'யையும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டு சர்க்கார் உத்தியோகங்களைத் தேடி அலைவார் நிச்சயமாக ஏமாந்துதான் போவார்கள்.

இவ்வாறு எந்த நோக்கத்துடன் பார்த்தாலும், சர்க்கார் உத்தியோகங்களுக்குப் போட்டி போடுவது அறிவினை என்று ஏற்படுகிறது. ஆனால், இதுவரையில் சர்க்கார் உத்தியோகங்களின் அந்தஸ்தை அனுபவித்து அறியாமலிருந்த வகுப்பினர் அந்த உத்தியோகங்களின் மீது இப்போது மோகம் கொள்வது இயல்பேயாகும். அவரவர்களும் உத்தியோகத்தை அடைந்து பார்த்து அதிலுள்ள ஏமாற்றங்களையும் அனுபவித்துப் பார்த்த பிறகுதான் "இவ்வளவுதானா!" என்று தெளிவு பெற முடியும்.

ஆகையால், இதுகாறும் சர்க்கார் உத்தியோகங்களை யே அதிகமாக நம்பி வாழ்ந்த வகுப்பினர் இப்போது மற்றவர்களுக்கு இடம் கொடுத்து விட்டுத் தாங்கள் வேறு துறைகளை நாடவேண்டும் என்று நாம் கருதுகிறோம்.

"மேல் எதிர்பார்" என்று சொல்லப்பட்டு வந்தவர்கள், பிற்பட்ட வகுப்பாருக்குச் சர்க்கார் உத்தியோகங்களில் இடம் கொடுத்து விட்டு, வேறு துறைத் துறைகளை நாட வேண்டும்.

முகியமாக, பிரமாண சாதியில் பிறந்த வாலிபர்களுக்கு "அரசாங்க உத்தியோகங்களுக்குப் போட்டி போட வேண்டாம்!" என்று நாம் யோசனை சொல்கிறோம்.

இன்றைக்குப் புதிதாகச் சொல்லவில்லை; பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னாலிருந்து சொல்லி வந்த யோசனையையே மீண்டும் கூறுகிறோம்.

தற்காலக் கல்விச் சாலைகளில் அளிக்கப்படும் சரிவ மெடைகமான கல்வி முறையில் பயின்று

எஸ். எஸ். எல். சி., இன்டர்மீடியட் அல்லது பி. ஏ. பரீட்சையில் தேறி வெளிவந்திருக்கும் வாலிபர்களுக்கு நம் யோசனை அவ்வளவாகப் பிடிக்காமல் இருக்கலாம்.

"குமால்தா உத்தியோகம் ஒன்றுக்குத்தானே நாம் தயார் செய்யப்பட்டிருக்கிறோம்! சர்க்கார் உத்தியோகத்துக்குப் போகக் கூடாது என்றும், வேறு என்ன செய்வோம்!" என்று நம் வாலிப நண்பர்கள் நிகைத்துத் திக்கற்று நிற்பார்கள். நிக்கதியான நிலையைத் தாங்கள் அடைத்து விட்டதாக எண்ணி உடல் குன்றி உள்ளச் சோர்வு அடைவார்கள்.

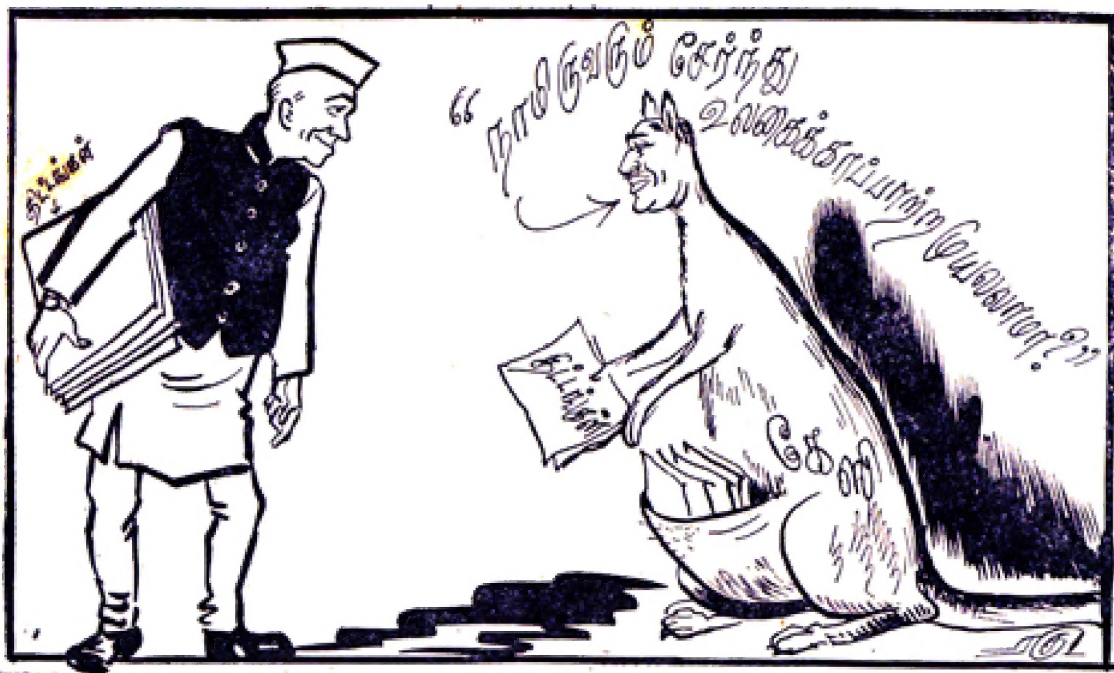
ஆனால், இறைவன் மனித சாதிக்கு அளித்திருக்கும் அறிவு அற்புதமானது; மகத்தானது. அதற்கு எவ்வளவுக்குத் தடை ஏற்படுகிறதோ அவ்வளவுக்குப் பிரகாசம் அடைகிறது.

மேட்டிலிருந்து பள்ளத்துக்கு ஓடி வரும் தண்ணீர்ப் பிரவாகத்துக்கு எங்கேயாவது தடை ஏற்பட்டால் அந்தத் தண்ணீர்ப் பிரவாகம் என்ன செய்கிறது! அங்கேயே நின்று விடுகிறதா! அப்பால் இப்பால் நகர்கிறது, அங்குமிங்கும் ஓடி அலைகிறது, எங்கேயாவது வழி கண்டு பிடித்துக் கொண்டு மேலே போகத்தான் போகிறது.

அது போலவே அறிவு படைத்த மனிதன் தடைகளைக் கண்டு அஞ்சிவிட மாட்டான்; சோர்வு அடையவும் மாட்டான். அப்படிச் சோர்வு கொண்டாலும் மிதிது நோத்துக்கு மேல் அச்சோர்வு நீடித்திராது. அவனுடைய அறிவு தடைகளைக் கடந்து செல்வதற்ற்ப் பிரயத்தனம் செய்யும். அப்பிரயத்தனங்களின் போது அறிவு மேலும் தீட்சண்வமும் வன்மையும் அடையும்; வாழ்க்கையில் மூன்றேறப் புதிய வழிகளைக் கண்டு பிடித்தே தீரும்.

தடங்களில்லாத வழியில் செல்விறவர்களைக் காட்டிலும் தடங்கள்களை முயற்சியினால் வென்று மேலே செல்விறவர்கள் நிச்சயமாக வாழ்க்கையில் மிகொன்றத நிலையை அடைவார்கள்.

ஆகையால், "சர்க்கார் உத்தியோகம் இல்லா விட்டால் என்ன செய்வோம்!" என்று அறியும்



ஆஸ்திரேலியா வெளிநாட்டு மத்திரி ஸர் கேஸரி டெல்லிக்கு வந்து நேருஜியுடன் உலக சமாதானத்துக்கான பல திட்டங்களைப் பற்றிக் கலந்தாலோசித்தார்.

ஊக்கமும் உள்ள வாலிபர் எவனும் ஏங்கித் திகைத்து நிற்க வேண்டியதில்லை.

உத்தியோகப் போட்டியானது, இன்னும் சற்று கீழ்ப்படிவானது, இறங்கி, சிற்சில கலாசாலைகளில் இடம் பெறுவதற்குப் பெரும் போட்டியாகவும் உருக் கொள்வதைப் பார்க்கிறோம்.

சாதாரண பி. ஏ., எம். ஏ. பட்டதாரிகளை உற்பத்தி செய்து தன்னும் கலாசாலைகளுக்குக் கூட முன்னொரு காலத்தில் போட்டி யிருந்தது. இப்போது அக்கலாசாலைகளில் சர்வ சாதாரணமாக எவ்வாருக்கும் இடம் கிடைக்கிறது.

இப்போது உள்ள போட்டி யெல்லாம் பொறி இயல் கல்வியை, கைத்தொழில் கல்வியை இடம் பெறுவதிலேதான்.

என்ஜினியரிங், மெடிக்கல் காலேஜுகளில் படித்துத் தேர்ந்து விட்டால் உத்தியோகம் நிச்சயம் கிடைக்கும் என்ற கம்பிக்கையின் பேரில் இந்தப் போட்டி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இது தவறான கம்பிக்கை என்று நாம் கருதுகிறோம். இன்னும் ஐந்தாறு வருஷங்களுக்குள் எத்தனை என்ஜினியர்களும்கூடப் பட்டம் பெற்று வெளி வருவார்கள் என்பதை எண்ணிப் பார்த்தால், அவர்கள் எவ்வாருக்கும் உத்தியோகம் கிடைப்பது அய்வனவு என்பதன்று என்பதைச் சந்தேகமற அறிவலாம்.

இன்றைக்குக் கூட என்ஜினியரிங் கலாசாலைப் பட்டதாரிகள் பலர் உத்தியோகமின்றித் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நம் கருத்து தவறு யிருக்கு, என்ஜினியரிங் — டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர்கள் அனைவருக்கும் கையெல் உத்தியோகம் காத்திருப்பதாக வைத்துக் கொண்டாலும், பிராமண வருப்பைச் சேர்த்த வாலிபர்களுக்கு நம் யோசனை "மேற்படி கலா

சாலைகளில் சேருவதற்குப் போட்டி போட வேண்டாம்!" என்பதுதான்.

இந்தக் கலாசாலைகளில் மாணவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்வது பற்றிச் சேன்னை சர்க்கார் சமீபத்தில் சில விதிகள் செய்திருக்கிறார்கள்.

பரீட்சைகளில் வாங்கி யிருக்கும் மார்க்குகளைத் தவிரத் தேர்ந்தப் போலிவு (பெர்ஸனலிடி)க் காக 150 மார்க் கூடச் சேர்த்துத் தகுதியைத் தீர்மானிக்கப் போகிறார்கள்.

ஆன் உயரம், மார்பு அகலம், கை நீளம், உடம்பின் எடை, விளையாட்டுகளில் தேர்ச்சி எவ்வாறையும் பார்த்துப் போறுக்குக் கமிட்டியார் இந்த 150 மார்க்குகளையும் சேர்ப்பார்கள்.

"இம்மாதிரி விதிகள் அரியாயமானவை" என்று, அவற்றினால் பாதிக்கப்படுகிறவர்களுக்குத் தோன்றுவது இயல்பே.

இந்த விதிகளினால் நன்மையடைகிறவர்களோ, "இவற்றைப் போன்ற தர்ம ரியாயமான விதிகள் உலகமேலேயே இல்லை" என்று கருதுவார்கள்.

ஆகையால் முகவெட்டு, மார்பு அகலம், கை நீளம் முதலிய அநுகூலங்களைப் பெறுதல் வாலிபர்கள் "ஐயோ! இது என்ன அரியாயம்!" என்று ஒலமிட்டுக் கொண்டு சேர்ந்து உட்கார்க் திருப்பதில் பயன் எதுவும் இல்லை.

அதைக் காட்டிலும், தங்கள் மனோபாவத்தை அடியோடு மாற்றிக் கொண்டு, வேறு துறைகளில் தங்கள் அறிவைச் செலுத்தி வாழ்க்கையில் வெற்றி அடைய முயல் வேண்டும்.

"சர்க்கார் உத்தியோகமே கதி" என்ற மனப் பான்மையை விட்டொழிக்க வேண்டும்.

போட்டி யில்லாத உத்தியோகத் துறைகள் இருந்தால் பாரும்பன்; இல்லா விட்டால், விவசாயம், வியாபாரம், கைத்தொழில் முதலிய துறைகளில் கவனம் செலுத்துங்கள். சர்க்கார் உத்தி

யோகங்களினால் அடையும் நலங்களைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு நன்மை அடைவீர்கள்.

அம்மாதிரியே, போட்டி அதிகமாயுள்ள கல்வித் தாபனங்களில் இடம் பெறுவதற்கு ஆசைப் பட்டு ஏமாற்றம் அடையாதிர்கள்.

வைத்தியக் கல்லூரியிலோ, பொறி இயல் கல்லூரியிலோ படித்துப் பட்டம் பெறுவதற்கு நீங்கள் செலவழிக்கப் போகும் பணத்தை மூலதனமாகக் கொண்டு விவசாயம், வர்த்தகம் அல்லது

தொழில் துறைகளில் ஈடுபடுங்கள். அறிவைச் செலுத்தி உழைத்தப் பாடுபட்டால் வாழ்க்கையில் பன்மடங்கு அதிக வெற்றி அடைவீர்கள்.

அத்துடன், தேய்வத் தழிற் காட்டில் துவேஷப் பிரசாரங்கள் மலிந்து மக்களின் உள்ளங்களைக் கெடுத்து நாட்டின் முன்னேற்றம் தடைப் படுவதற்குரிய முக்கிய காரணமாயிருந்து வரும் உத்தியோகப் போட்டியை ஒழிப்பதற்கும் உதவி செய்தவர்க ளாவீர்கள்.

ஒரு மார்க்கினால் உடைந்த உள்ளம்!

உதக மண்டலத்தின் குளிர்ந்த குழ்நிலையில் கூடி, எஸ். எஸ். எஸ். எஸ். சி. தேர்யவார்களின் தொகையை 100-க்கு 49-ஈடுக்து 100-க்கு 56 ஆக உயர்த்திய புண்ணியவான்கள் இன்னும் ஒரு துறையில் தங்கள் தாராளத் தன்மையைக் காட்டி யிருக்கக் கூடாதா! ஒரு மார்க்குக்கு குறைவினால் ஒரு மாணுக்கன் தேறவில்லை என்ற கொடுமையான நிலைமை ஏற்படாமல் பார்த்திருக்கக் கூடாதா! தயவுசெய்து பின்வரும் கடிதத்தைப் படித்துப் பாருங்கள்:—

“நான் எஸ். எஸ். எஸ். எஸ். எழுதித் தவறிய மாணவர்களில் ஒருவன். நான் தவறியதற்குக் காரணம் ஒரே மார்க். எனது மார்க் விலைடைக் கொஞ்சம் கவனிப்புங்கள்.

முதல் மொழி தமிழில் முதற்பகுதி 59; இரண்டாம் பகுதி 47; கணக்கில் 56; சமூக நூலில் 55; விஞ்ஞானம் 51. அயலான் மொழியாயினும் ஆங்கிலத்தை விரும்பித்தான் படித்தேன். ஆனால் எனது விலைக்களைத் திருத்திய கொடை வள்ளலின் எழுது கோவிலுக் ‘மார்க் 34’ என்று எழுதப்பட்டு விட்டது. இது இன்று எனது தலைவிலியையே மாற்றும் அளவுக்கு முக்கியத்துவம் ஆகிவிட்டது.

எண்ணிப் பாருங்கள்! மற்றெல்லாப் பாடங்களிலும் ஐம்பதற்கு மேல் வாங்கியுள்ளேன். ஆனால் நான் தேறுவதற்கு வேண்டியது ஆங்கிலத்தில் ஒரே மார்க். இதற்காக எனது பொன்னான இனமையின் ஓராண்டு காலத்தை என் தலைவிலியை நிர்ணயித்த புண்ணியவார்களின் திருப் பாதங்களில் சமர்ப்பித்து விடவேண்டும்.

மேற்கொண்டு செலவு செய்து படிக்கக் குடும்ப நிலை இடர்க் தரவில்லை. ஒரு மார்க்கினால் எனது எதிர் காலத்துக்கே முற்றுப்புள்ளி வைத்தாதி விட்டது. வளமாக்க வேண்டிய இப் படிப்பு என் வாழ்வுக்குச் சவக் குழி தோண்டுகிறது. என் தலைவிலியை நிர்ணயித்த அக் கலியுக பிரம்மாக்கள்

மற்றப் பாடங்களில் உள்ள எனது திறமையைக் கண்டாவது தேர்ந்து விட்டிருக்கக் கூடாதா!

பகல் முழுதும் இதே சிந்தனைதான். இரவேல் லாம் இந்த ஒரு மார்க் மரத்தின் உருக்கொண்டு என் கழுத்துக்குக் கயிறு கட்டுகிறது. ரயில் முன் தலைகொடுக்கும் என் சக மாணவர்கள் நிலைமைக்கு இன்னும் வராயிட்டாது என்று என் இனமையின் இன்பகரமான ஓராண்டை வினாக்க வைத்த அப் பிரம்மாக்களுக்கு எனது நன்றி கலந்த வணக்கத் தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கோவை

ராமச்சந்திரன்.”

12-8-54

பரீட்சையில் தேர்வுக்கு 35 மார்க்குடன் அவசியம் என்று இருக்கும் போது, ஒரே ஒரு மார்க் குறைவாக 34 என்று போடும் வினுத்தான் பரி சோதகர்களைக் கம்ஸன் முதலான அரசுக் க்ருத்தாடனெதான் சேர்க்க வேண்டும். பொற் கொல்வர்கள் தங்கத்தை சிறப்பது போல் அவ் வளவு கணக்காக சிறை போட்டு அனத்தா அவர்கள் மார்க்குப் போடுகிறார்கள்! ஒரு மார்க் குக் டட்டிப் போட்டால் அவர்களுக்கு என்ன கஷ்டம் சேர்ந்து விடும்! அதற்கு விருப்பம் இல்லா விட்டால், நாது மார்க்குக் குறைத்து 30 என்றுவது போட்டுத் தொலைப்பதுதானே! ஓர் இளம் பிள்ளை தனக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதியைப் பற்றி நினைத்து வாழ்க்கை யெல்லாம் கசந்து வெறுப்புக் கொள்ளும்படி ஒரு மார்க்குக் குறைவாக ஏன் போட வேண்டும்!

வினுத்தான் பரிசோதகர் இத்தகைய லோபித் தனமும் அரசுக் குணமும் படைத்தவராயிருந் தாலும், தாராள உள்ளத்துடன் பரீட்சை மார்க்கு களைச் சத விதத்தில் டட்டிப் போட்டு ஆயிரக் கணக்கான மாணுக்கர்கள் தேறும்படி செய்த புண்ணியவாளர்களாவது இந்த அநீதிக்கு ஒரு பரிசாரம் கண்டிருக்கக் கூடாதா!

பரீட்சை பூதத்துக்கு நூதன பலி!

பரீட்சை ‘சீசன்’ முடிந்து பரீட்சை முடிவுகள் வெளியாகி விட்டன. வழக்கம்போல் அதை அடுத்துத் தற்கொலை ‘சீசன்’ ஆரம்பமாகி விட்டதோ என்று அஞ்ச வேண்டிய யிருக்கிறது. ஒவ்வொரு வருஷமும் பரீட்சை முடிவுகள் தெரிந்த பின் அத்தகைய சம்பவங்கள் நடைபெறுவது, அதாவது தற்கொலை சோய் தங்காட்டுவது மிகவும் பரிதபிக்கத் தக்கது.

இந்த வருஷத்தில் இதற்கு முன் ஒரு போதும் நடந்திராத விபரீதம் நிகழ்ந்திருக்கிறது. பரீட்சையில் தேறவில்லை என்பதற்காக இதற்கு முன் மாணவர்கள் மனம் உடைந்து, வாழ்க்கையை வெறுத்துத் தற்கொலை புரிந்து கொண்டது

பற்றிய செய்திகளைக் கேட்டிருக்கிறோம். அடிக்கடி இச் செய்திகளைக் கேட்டு ‘இது இயற்கைதான்’ என்று பலர் அசட்டை செய்யும்படியும் ஆகிவிட்டது. ஆனால் மதரையில் அறுபது வயதான கப்பா நாயுடு என்பவர் தமது மகன் இண்டர் மீடியட் பரீட்சையில் இரண்டாவது முறையும் தவறி விட்டதற்காகத் தூக்குப் போட்டுக்கொண்டு மாண்டார் என்று சில தினங்களுக்கு முன் வெளியான செய்தி எவரையும் திடுக்கிடச் செய்யும். பரீட்சையில் தவறிய மகனுக்கு ஆறுதல் வார்த்தை கூறி உற்சாகப்படுத்த வேண்டிய தந்தையே, கேவலம் மேற்படி காரணத்துக்காகத் தமது உயிரையே மாய்த்துக் கொண்டாரெனில், அது

சமூகத்தையே கலங்க வைக்கும் சோகம் நிறைந்த சம்பவம் அல்லவா!

சென்னை ராஜ்யத்தில் மாத்திரம் இந்த வருஷம் எஸ். எஸ். எல். ஏர். பரீட்சைக்கு எழுதிய 53,000 மாணவர்களில் 29,650 பேர் அதாவது 56 சதவிகிதம் மாணவர்கள் தேர்தயதாகக் கூறப்படுகிறது.

முதலில் எடுத்த கணக்கப்படி, பரீட்சைக்கு எழுதியவர்களில் 49 சதவிகித மாணவர்கள் தான் தேர்தயிருந்தார்களாம். ஆனால், உதக மண்டலத்திலே குளிர்த்த குழி நிலையில் கூடிய மாதரேஷன் போர்டார் அதை 56 சதவிகிதமாக உயர்த்தினார்களாம். எனவே அந்த போர்டாரின் முயற்சியினால் மேற்கொண்டு சுமார் 4000 மாணவர்கள் தேறுவதற்கு வழி பிறந்தது. மாதரேஷன் போர்டார் நன்றாக இருக்கட்டும்!

உணவுப் பஞ்சம் ஒழிந்தது!

நாடுமெங்கும் தானிய லக்ஷ்மி மலர்ந்த முகத்துடன் பொலிந்து விளங்குகுள். செல், கோதுமை, சோளம் முதலிய தானியங்கள் எங்கும் தாராளமாகக் கிடைக்கின்றன. வேண்டியோர் வேண்டிய அளவு வாங்கிக் கொள்ளலாம். விலைகளும் இறங்கு முகமாக இருந்து வருகின்றன. தானியப் பற்றாக்குறை அடியோடு தீர்ந்து விட்டது. உணவுப் பஞ்சம் அடியோடு ஒழிந்து விட்டது.

"இந்த வருஷத்தில் 'பட்டினி' என்ற பேச்சு மேற்கு வங்காளத்தில் எங்கும் கேட்கப்படவில்லை" என்று அந்த இராஜ்யத்தின் உணவு மந்திரி நாலு நாளைக்கு முன்பு கூறினார்.

பம்பாய் இராஜ்யத்தில் ஐந்து பெரிய நகரங்களில் மட்டும் மாதப் பங்கீடு முறை அமுலில் இருந்து வந்தது. அதையும் சென்ற மாதத்தில் ஒழித்து விட்டார்கள்.

மத்திய மாகாணத்திலும் ஒரிஸ்ஸாவிலும் ஏற்றுமதிக்கு ஏராளமான செல் இருந்து வருகிறது.

ஆந்திர இராஜ்யத்தின் மந்திரிகள் அந்த இராஜ்யத்தில் விளையும் உபரி செல்லை வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்து விற்க அனுமதி கோருகிறார்கள். சென்னை இராஜ்யத்தில் இதுவரை இருந்து வந்த மண்டலப் பிரிவினை அடுத்த மாதம் முதல் தேதியிலிருந்து எடுப்பட்டு விரும் என்று நம் உணவு மந்திரி ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம் தெரிவித்திருக்கிறார்.

சர்க்கார் சார்பில் கொள்முதல் செய்வதற்கு இனி அவசியமிராது என்றும், தஞ்சையில் செல் விலை இறங்கி வருகிறதென்றும், அதனால் கம்ப்யூனில்டுகள் 'உற்பத்தியாளருக்குத் தக்க விலை' கோரிக்கை கிளர்ச்சி தொடங்கி யிருக்கிறார்கள் என்றும் கூறுகிறார்.

ஐந்து வருஷத் திட்டக்காரர்கள் போட்ட திட்டங்களில் உருப்படியாக நிறைவேறியிருப்பது உணவு உற்பத்தி அதிகமாகியிருப்பது ஒன்றுதான்.

ஐந்து வருஷங்களில் விவசாயத்துக்காகவும் கீர்ப்பாசனத்துக்காகவும் செலவு செய்ய உத்தேசித்திருந்த தொகையில் 100க்கு 53 வீதம்தான் இதுவரை செலவழித்திருக்கிறார்கள். ஆயினும், இதற்குள்ளேயே உணவுப் பற்றாக்குறை தீர்ந்து விட்டதன் காரணம் என்ன?

இரண்டு வருஷத்துக்கு முன்னால் சென்னையில் ராஜாஜி சர்க்கார் உணவுக் கண்ட்ரோல் களை ஒழிக்கத் தைரியமாக முன்வந்ததுதான் காரணம் என்பது பகிரங்க இரகசியம்.

அப்போது ஐந்து வருஷத் திட்டம் போட்டவர்கள் உணவுக் கண்ட்ரோலை எடுப்பதற்குப் பெரும் எதிர்ப்புச் செய்தார்கள். "உணவுக் கண்ட்ரோலை எடுத்தால் ராஜினாமா செய்து விடுவோம்" என்று

இந்த வருஷம் எஸ். எஸ். எல். ஏர். பரீட்சையில் தேரூத 23,320 மாணவர்கள் மனம் உடைந்து வாழ்க்கையில் வெறுப்பும் கொண்டு விட்டால், சமூகம் உய்வது எப்படி!

பரீட்சையில் தேறுவதும் உத்தியோகம் பார்ப்பதும் தான் வாழ்க்கையின் இலட்சியங்கள் என்ற மனப்பான்மையையே இது போன்ற சம்பவங்கள் காட்டுகின்றன. வாழ்க்கையில் மிகப் புனிதமான உயர்ந்த இலட்சியங்களை நிறைவேற்ற வேண்டிய மனிதர்களிடையே பரீட்சை தேறுவதும் உத்தியோகம் ஏற்பதும் தான் பிறப்பின் பலன் என்ற மனோபாவம் மாற வேண்டும். இந்த மாறுதல் ஏற்படுவதற்குச் சமூக நலனில் அக்கறை கொண்ட எல்லாரும் பாடுபட வேண்டும்; இடைவிடாமல் பிரசாரம் செய்து வர வேண்டும்.

கூடப் பயமுறுத்தியதாக வதந்தி உலாவியது. இவ்வாறு பயமுறுத்தியவர்களில் சிறு மந்திரி தேசமுகுக்கும் ஒருவர் என்று சொல்லப்பட்டது.

தேசத்தின் அதிர்ஷ்டவசத்தினால் பிரதம மந்திரி நேருவும் உணவு மந்திரி கித்வாயும் சென்னை மந்திரி சபையின் யோசனையைப் பிடிவாதமாக ஆதரித்து நின்றபடியால் உணவுக் கண்ட்ரோல் எடுக்கப்பட்டது. சென்னையின் உதாரணத்தைப் பின்பற்றி மற்றும் பல இராஜ்யங்களிலும் உணவுக் கண்ட்ரோலைக் கீழ்கிறார்கள்.

உடனே, நாடுமெங்குமுள்ள விவசாயிகளிடையே பத்து வருடங்களாக இவ்வாத ஒரு தனி உற்சாகம் கிளர்ந்தோங்கியது.

"நாம் விளைவிக்கும் தானியத்தை நம் இஷ்டம் போல் வைத்துக் கொள்ளலாம்; அல்லது விற்கலாம்" என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டவுடன், விவசாயிகள் முன்னக் காட்டிலும் மும்மடங்கு ஊக்கத்துடன் பாடுபட்டார்கள்; பண்டக் கண்டார்கள். நாடும் நன்மை அடைந்தது.

உணவுக் கண்ட்ரோலை மட்டும் அச்சமயம் எடுத்திரா விட்டால், இன்னமும் நாட்டில் உணவுப் பற்றாக்குறை இருந்து கொண்டே இருக்கும். அதிகார வர்க்கத்தார் உணவுப் பற்றாக்குறையை நிகழித்தி ஜனங்களின் தொல்லை யை அறிவிப்படுத்திக் கொண்டிருப்பார்கள்.

ஐந்து வருஷத் திட்டத்தின்படி கோடிக்கணக்கான ரூபாய்கள் விவசாய அபிவிருத்திக்காகச் செலவாகிக் கொண்டே யிருக்கும்.

நூறு ரூபாய் மூலதன மில்லாத அண்மியக் கம்பெனியிடம் பல லட்சம் ரூபாய் பெறுமான கருவிகளுக்கு ஆர்டர் கொடுப்பதும், அவ்வளவும் கடிமனாகப் போவதும் நடந்து கொண்டிருக்கும்.

கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களுக்கு அயல் நாட்டு இயந்திரக் கலப்பைகளை (டிசாக்டர்கள்) வரவழைத்து, அவை ஒரு பயனுமில்லாமல் எங்கேயாவது தூங்கிக் கொண்டிருக்கும்; அல்லது சாகியோடு போய்க் கொண்டே யிருக்கும்.

இதை பல்லாயம் ஐந்து வருஷத் திட்டம் போட்டவர்கள் இப்பொழுதாவது சிறிது யோசித்துப் பார்த்தார்களானால் மிக்க கன்மை விளையும்.

உற்பத்திக்குத் திட்டம் போடுவதும், அதற்காக லட்சக்கணக்கிலும் கோடிக்கணக்கிலும் பணம் செலவு செய்வதும் மட்டும் போதாது.

போட்ட திட்டங்கள் காரியத்தில் நிறைவேறுவதற்கு வேண்டிய குழந்தையை முதலில் காட்டில் உண்டு பண்ண வேண்டும். குறிப்பிட்ட திட்டங்களை மக்கள் உற்சாகத்துடன் சந்நிபுவதற்கு அவசியமான காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

மதராஸ் மேனில் என். தேசாய் கவுண்டர் & கம்பெனியைச் சேர்ந்த
ஸ்ரீ சி. எஸ். ராமய்யா கவுடரின் குமார்
சி. ஆர். ராமச்சந்திர கவுடர்

10-6-1954 வியாழக்கிழமை முதல்

ஆர். எல். கவுடர் & கோ.

என்ற பெயரில்

தமது வியாபார ஸ்தாபனத்தை ஆரம்பித்திருப்பதை மகிழ்ச்சியுடன்
தெரிவித்துக் கொள்வதோடு, அனைவரது ஆதரவையும் கோருகிறார்

★

சகலவிதமான ஷாப் சாமான்கள், பேடண்ட் மருந்துகள்
டாய்லட் சாமான்கள் முதலிவை விற்பனை செய்யப்படுகின்றன

★

விலாஸம்: 59, பந்தர் தெரு - - சென்னை-1

(சைனாபஜாக்கிருந்து பந்தர் தெருவில் துறைத்த உடனேயே இருக்கிறது)

போன்: 2120

தந்தி: "GOWDER"

மாணவ மாணவிகளுக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கும் செய்தி

“லோடஸ் பிராண்டு” சிலேட்டுகள்



உயரிய தயாரிப்பு

உறுதியானவை

○○○

எமது விசேஷ விரியோகஸ்தர்கள்:

மதராஸ் கரும் நூலும்:

திருவச்சிங்கேணி அர்பன் கோவை
ரேஷ் கோவைடி மீமிடேட்.

★

கோலம் ஜில்லா:

கோலம் கோவைரேஷ் ஸோக்ரேக்
க்ரேட்டேட் மீமிடேட்.

★

மைசூர் க்ரேட்டேட்:

மைசூர் ர்ரோஷிஷ்யக் கோவை
ரேஷ் மரிகேஷ் கோவைடி மீமிடேட்.

ஏஜன்ஸி விவரங்களுக்கு எழுதவும்:

Madras Slate Manufacturing Company

583, TRIPPLICANE HIGH ROAD

::

MADRAS-5



அன்னதானசிவன் அனாதை மாணவர் இல்லத்து மாணவர்கள்

ஜூன் மாதம் ஆரூர் தேதி; ஞாயிற்றுக் கிழமை. காலை மணி ஏழு இருக்கும். காலை இளஞ் குரியனின் தன் ஒளி மாயூர் மாநகரத்தையே பரிகரித்த மாக்குவது போலிருந்தது.

எங்கிருந்தோ இனிமையான நாதஸ்வர இசை காற்றிலே மிதந்து வந்தது. அமிழ்நிலும் இனிய அந்த நாதஸ்வர இசை பிறந்து வரும் இடத்தை கோக்கி விரைந்து சென்றோன்.

மாயூரம் கொரலாடு கந்தரம் டாக்ஸேக்கு எதிரில் அலங்கரித்த யானையிது அன்னதானசிவன் திருஉருவப்படம் வைத்திருந்தது. அந்தப் படத்துக்கு மாலைகள் சூட்டி யிருந்தனர். அங்கு சுமார் ஆயிரம் பேர் கூடியிருந்தனர். வாலிபர்களும், பெரியவர்களும், பெண்மணிகளும், குழந்தைகளும்பலப் பெருங் கூட்டம் கூடியிருந்தனர். கூட்டத்தில் உணர்ச்சி நிறைந்து இருந்தது. அதன் மத்தியில் திருவாவடுதலை திரு. டி. என். ஆர். நடராஜகந்தரம் (கக்காயி) கம்பிரமாக நின்று நாதஸ்வரம் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். அங்கு கூடியிருந்த மக்கள் மனத்தில் அமைதியான இன்பத்தை அளித்துக் கொண்டிருந்தது நாதஸ்வர இசை. நாதஸ்வர இசையை அனுபவித்துக் கொண்டே அன்னதான சிவன் பெருமையை அறிந்தவர்கள் யானையிது இருந்த சிவன் திரு உருவப்படத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

வயது சென்ற உருவம்; மெலிந்த உடல்; இடைமில் முழங்காதுக்கு மேலே இறுக்கிக் கட்டிய முலைக் கச்சம்; விசை எலும்புகள் எல்லாம் தெரியும் மாடுபு; ஆவரம் கூடப் பன்னப்படாத முகம்; கையிலே நீண்ட கழி. இந்தக் கோலத்துடன் அமர்த்திருந்தார் அன்னதான சிவன்.

அன்னதான சிவனுக்கென்று சேர்த்தமான பொருள் இந்த உலகில் ஒன்றுமே இல்லை. ஒரு அடி நிலம் கூடக் கிடைப்பாது; ஒரு செப்புக்காக கூடக் கிடைப்பாது. ஊர் ஊராகச் சென்று பிறரிடம் பாசகம் வாங்கித்தான் அன்னதானம் செய்தார். அற்ப சொற்பமான அன்னதானம் அல்ல. அவருடைய வாழ்காணில் சுமார் ஐம்பது லட்சம் பேருக்குமேல் சமாராதனை நடத்தி யிருக்கிறார். யானையிது அலங்கரித்து வைத்திருந்த அப்

பெரியாரின் திரு உருவப் படம் யானையை விட மிகப் பெரிய உருவமாக எண்க்குத் தோன்றியது.

"அன்னதான சிவன் நாமம் வாழ்க! வாழ்க!" என்ற கம்பிரமான கோஷம் கேட்டது.

பல இனம் குரல்கள் ஆனந்த வெறி யுடனே அந்தக் கோஷத்தை எதிரோலி செய்தன.

அம்மா சத்திரத்தில் அன்னதான சிவன் சங்கத்தார் நடத்தும் அனாதை மாணவர் இல்லத்து மாணவர்கள் அன்னதான சிவன் திரு உருவப் படத்தைத்

தாங்கி நிற்கும் யானைக்கு முன்னும் இருமருங்கிலும் அணிவகுத்து நின்றார்கள். காக்கிக் கால் சட்டையும் மேல் சட்டையும் அணிந்து இனம் இராணுவ வீரர்கள்போல் கம்பிரமாக நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அந்த இனம் முகங்களிலேதான் என்ன குதூகலம்! இப்படிக்குதூகலம் தவறும்படி அந்த ஆதரவற்ற மாணவர்களை வளர்த்துக் கல்விபயிற்றி வரும் அன்னதான சிவன் சங்கத்தாரை வாழ்த்தினான்.

ஊர்வலம் மேலே செல்லச் செல்லக் கூட்டம் மேலும் மேலும் வந்து சேர்ந்து கொண்டிருந்தது. இப்போது குடத்தை திரு என். எஸ். ராஜன் னு நாதஸ்வரம் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். நாதஸ்வர இசை கம்பிரமாக இசைந்து இனிமையாக ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. இசை பொங்கிப் பெருகி மக்களை ஆட்கொண்டது.

இப்படியாக நாதஸ்வர இசையுடன் வந்த ஊர்வலம் எதிலோ மோதிக் கொண்டு நின்றது போல் சட்டென்று நின்றது. திடீர் என்று ஏற்பட்ட இந்தத் தேக்கத்தைத் தெரிந்து கொள்ள எனக்கு ஆசை உண்டாயிற்று.

அருகில் இருந்த அன்னதான சிவன் காரிய தரிசியை நோக்கி "ஏன் இப்படிக் கூட்டம் ரெகுத்திறது!" என்று கேட்டேன்.

"சிவன் விழாப் பந்தலை ரெகுக்கி விட்டோம். அதனால்தான் இந்த ரெகுக்கடி." என்றார்.

அன்னதானசிவன் விழாக் கொண்டைக்குள் ஐயங்கள் நெருக்கி அடித்துக் கொண்டு அமர்த்திருந்தனர். தஞ்சை ஜில்லாவைச் சேர்ந்த பல பிரமுகர்கள் வந்திருந்தனர். குடத்தை கஸ்தூரிபா மாதர் சங்கத்துப் பெண்மணிகள் வந்திருந்தனர். விழா மேடையின் வலது புறத்தில் அன்னதான சிவன் திருஉருவப் படத்தை மலர் மாலைகளால் மிக அழகாக அலங்கரித்து வைத்திருந்தனர். படத்துக்குச் சமீபத்தில் விழாத் தலைவர்களின் பெரிய மேஜை இருந்தது. அதன் மீது கத்தமான கம்பளம் வீசிக்கப்பட்டிருந்தது.

அங்கே வீசிய ஊதுவத்தி, புழப்பங்கள் ஆகியவைகளின் கலந்த மனம் இதறவன் உறையிடங்களை நீண்டபுட்டிக் கொண்டிருந்தன.

விழா மேடைக்கு விழாத தலைவர் ஸ்ரீ வி. பாஷ்யம் அய்யங்கார், மந்திரி கனம் பரமேஸ்வரன், வரவேற்புக் கமிட்டித் தலைவர் ஸ்ரீ மருதவாணம் பிள்ளை எம். எல். சி. ஆகியவர்கள் அழைத்து வரப்பட்டனர். அவர்கள் தங்கள் ஆசனங்களில் அமர்ந்தும் அன்னதான சிவன் மாணவர் இவ்வத்து மாணவர்கள் பிரார்த்தனை செய்து படை ஆண்டு விழா ஆரம்பமாகியது.

ஸ்ரீ சி. மருதவாணம் பிள்ளை அவர்கள் வரவேற்புக் கமிட்டித் தலைவராக இருந்து மிகுந்த உற்சாகத்துடன் பணி ஆற்றியதே இந்த விழா இவ்வளவு சிறப்பாக நடந்ததற்கு முக்கிய காரணம் என்று சொல்ல வேண்டும்.

தஞ்சை ஜில்லா பெருங்குடி மக்களில் ஸ்ரீ மருதவாணம் பிள்ளை ஒருவர். பெரிய மிரசதார்; கன்னங்கபடு அறியாதவர். தாய்நாட்டின் சுதந்திர இயக்கத்துக்கு ஆதரவு தரும் முறையில் மூப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே காங்கிரஸில் சேர்க்தவர்; சுதர் இயக்கத்தில் பற்றுக் கொண்டவர்; காந்தி மகாவிடம் பக்தி பூண்டவர். அவரிடம் கேட்க சிப் பழமையவர்களுக்கு அவருடைய உள்ளத்தின் விசுவாசமும் பெருந்தன்மையும் கங்கு தெரிகும்.

ஸ்ரீ மருதவாணம்பிள்ளை அவர்கள் அன்னதான சிவன் பணிகளையும், அன்னதானத்தின் சிறப்பையும் பல கோணங்களில் இருந்து எடுத்துக் காட்டினார். சேர மன்னன் சேரலாதன் நாடுவிட்டுச் சென்று குருதிசுத்திரப் போர்க்களத்தில் உள்ள அனைவருக்கும் அன்னம் வழங்கினான். அதனால் பெருஞ்சோற்றுச் சேரலாதன் என்று அறியாப் புகழ் கொண்டான். அன்னதானம் சிவனும் மக்கள் கடும் இடங்களுக்கெல்லாம் சென்று அன்னம் வழங்கினார். இன்று பெருஞ்சோற்றுச் சிவன் என்று சிறப்புப் பெயர் பெற்று விளங்குகிறார். அந்தப் பெரியாருக்குப் பெருமைபுடன் நாம் திருநாள் கொண்டாடுகிறோம் என்றார்.

"நல்ல காரியங்கள் பெரிய கோக்கங்களுடன் சிறப்பாகவே ஆரம்பிக்கப் படுகின்றன. ஆனால்

காளடையில் அனவகனில் உற்சாகம் குறைந்து விடுகின்றன. அப்படி இல்லாமல் அன்னதான சிவன் பணிகளை உற்சாகம் குறையாமல் நடத்தி வரவேண்டும்" என்று கூறி விழாவைத் துவக்கி வைத்தார் மந்திரி கனம் பரமேஸ்வரன். அன்னதான சிவன் பணிகள் சாதிமத வித்தியாசமின்றி நடைபெறுவதைப் பாராட்டினார். நல்ல காரியங்கள் நடத்தவதிலும், அதற்காகப் பொருள் சேகரிப்பதிலும் உன்ன கஷ்டங்களைக் குறிப்பிட்டுத் தம்முடைய அநுபவத்தில் ஏற்பட்ட ஒரு ரஸமான சம்பவத்தைச் சொன்னார்.

தேசபக்தர் ஒருவரின் ரூபகார்த்தமாக ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று சித்தி திரட்ட முயன்றாகளாம். ஸ்ரீ பரமேஸ்வரனும் அவர் சகாக்களுமாகப் பெரிய மனிதர்கள் பலரிடம் சென்று விஷயத்தைக் கூறிப் பொருள் உதவி கோரினார்களாம். "நாளைக்குத் தருகிறேன்" என்றாராம் ஒருவர். என் பெயரில் இவ்வளவு தொகை எழுதிக் கொள்ளுங்கள் என்றாராம் இன்னொருவர். "கடைசியில் துண்டு யிழும் தொகையை நான் கொடுத்து விடுகிறேன்" என்றாராம் இன்னொரு பிரமுகர். மிகச் சிரமப்பட்டு நாற்பத்தைந்து ரூபாய்தான் வரும் ஆயிர்தும். அதற்காகச் செலவழித்த பெட்ரோலுக்கோ நூறு ரூபாய் கொடுக்க வேண்டி யிருந்ததாம். இதைப் பார்த்தவுடன் அந்தத் தேச பக்தரின் ரூபகார்த்தம் எப்படியாவது ஆகட்டும் என்று தீர்மானித்து வரும் ஆன நாற்பத்தைந்து ரூபாயையும் கொடுத்தவர்க ளிடமே திருப்பிக் கொடுத்து விட்டாராம்!

இந்தச் சம்பவத்தைச் சொல்லும்போது சபை யோர் கலகல வென்று சிரித்தனர். ஆயினும் அவர்களுடைய உணர்வுகள் உண்மையாகப் போது நவத் தொண்டு செய்வது எவ்வளவு சிரமமானது என்பதை எண்ணி அனுதாபப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன.

பின்னர் விழாத தலைவர் ஸ்ரீ பாஷ்யம் ஸ்ரீயங்கார் தலைமையுரை நிகழ்த்தினார். நீண்ட காலமாக ஹரிஜனங்களுக்குத் தொண்டாற்றி வருவதின் மூலம் (விவான் பகதார்) ஸ்ரீ வி. பாஷ்யம் அவர்களுக்கு "ஹரிஜன் ஸ்ரீயங்கார்" என்றும் ஒரு சிறப்புப் பெயரும் உண்டு. காந்தி மகாநாளுக்கு



வரவேற்புக் கமிட்டித் தலைவர் திரு சி. மருதவாணம் பிள்ளை எம். எல். சி. வரவேற்புரை நிகழ்த்துகிறார். அவருக்கு அருகில் திரு பாஷ்யம் ஸ்ரீயங்காரும், கனம் பரமேஸ்வரனும் அமர்ந்திருக்கின்றனர்.



அன்னதானம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது

உகந்த தேவாலயம் "வைஷ்ணவ ஐனதோ தேனே கறுபியே!" என்று தொடங்கும் பாடலில் உண்மையான வைஷ்ணவனுக்கு உரிய குணங்களை எல்லாம் விவரித்திருக்கிறதல்லவா! அந்தக் குணங்களை எல்லாம் பூரணமாகப் பெற்றுத் தொண்டு வாழ்க்கை நடத்தி வரும் ஸ்ரீ வி. பாலய்யம் அய்யங்கார் இந்த விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கியதன் மூலம் விழாவின் சிறப்பு மேலும் உயர்ந்தது என்று சொன்னால் மிகைவாகாது.

ஸ்ரீ பாலய்யம் ஐயங்கார் தாம் குடக்தையில் நீதிபதியாக இருந்த போது ஒரு நாள் ஓர் அநிசயத்தைப் பார்த்தாராம். தாம் வசித்து வந்த வீட்டுக்கு எதிரில் சின்னக் குன்று போல எச்சில் இலைகள் குவிந்து விட்ட காட்சியைப் பார்த்து வியந்து போனாராம். அங்கிருந்தவர்களைப் பார்த்து யார் இப்படி சமாராதனை செய்தது என்று விசாரித்தபோது அன்னதான சிவன் செய்த சமாராதனை என்னுர்களாம். இதைக் கேட்டதும் அப்படியே மூக்கில் விசை வைத்துத் திகைத்து நின்று விட்டாராம். இந்த நிகழ்ச்சியை உணர்ச்சி

கேட்டுச் செகரிப்பார். விடைத்தது அனைத்தையும் சரிவரப் பயன்படுத்தி மக்களுக்கு உணவளிப்பார். இதையெல்லாம் நான் கேரிலேயே பார்த்திருக்கிறேன்" என்று தேப்பெருமான் கல்லூர் அன்னதான சிவனுடைய அற்புத வாழ்க்கையில் தாம் கண்ட சில ரஸமான சம்பவங்களை மிகவும் அழகாக எடுத்துச் சொன்னார்.

அன்னதானத்தின் சிறப்பையும், அன்னதான சிவன் பெருமைகளைப் பற்றியும் மாபூரம் நகர சபைத் தலைவர் டாக்டர் வி. வரதாச்சாரியார், ஸ்ரீ டி. எம். பாலகரத் தொண்டைமான், உன்னார் பிரமுகர் ஸ்ரீ ஹரிசெருவண்ணையினார் முதலியோர் அருமையான சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்கள்.

சொற்பொழிவின் கவை குன்றமில் இருப்பதற்காக இடையிடையே இசை விருந்தும் அளிக்கப்பட்டது. பனசை செந்தமிழ்க் கல்லூரி மாணவி குமாரி சம்பூர்ணம் பன்னிரு திருமுறைகளில் இருந்து அன்னதானத்தின் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டும் சில அருமையான பாடல்களை வெகு இனிமையாகப் பாடிச் சபையோரை மகிழ்வித்தார்.

அன்னதான சிவன் காரியதர்சி ஸ்ரீ ராமநாதன் வந்தோடுப சாதம் கூறக் காலை விழா முடிந்தது. காலை ஒன்பது மணி விரிசுத்து பன்னிரண்டு மணி வரை இவ்வளவு பிரசங்கங்களையும் பொறுமை யோடு கேட்டுக் கொண்டிருந்த அந்த மாபெரும் சபையோரைப் பார்த்தபோது பாலய்யம் மக்கள் அன்னதானப் பெரி யார் மீது கொண்ட அபிமானம் நன்கு வெளிவரலிற்று.

அன்னதான சிவன் திருநாள் அன்னதானத்தின் பெருமையைப் பற்றிய பிர



“ஜாதகப் பரிவர்த்தனை”

விவாகத்திற்கு முன் ஜாதகப் பொருத்தம் பார்ப்பதில் கம்பிக்கையும் அக்கரையும் கொண்ட பெற்றோர்களுக்குச் சேவை புரிவதையே மூக்கியகோக்கமாகக் கருதி இவ்வினம்பரம் செய் யப்படுகிறது. கலியாணப் பருவத்திலுள்ள பிராம்மண யுவர்கள் மற்றும் யுவதிகளின் பெற்றோர்கள் தகுந்த வரங்களை தேடுவதில் மாதக் கணக்கிலும் வருஷக் கணக்கிலும் கவலைப்பட்டு பயன்ற பிரயாணங்களில் ஏராளமாகச் செலவிட நேர்கிறது.

“ஹாஸ்கோப் எக்ஸ்சேஞ்” சொல்ப செலவில் இருதரப்பினருக்கும் மூக்கிய தகவல்களைக் கொடுக்க உத்தேசித்துள்ளது. இந்த சேவையைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள விரும்புகிற வர்கள் தங்கள் பிள்ளைகள் அல்லது பெண்களின் ஜாதகங்களுடன் கோத்திரம், இனம், யோக்யதாம்சங்கள், தற்போதைய நிலவரம் முதலியவற்றையும் இன்னும் இது சம்பந்தமான இதர தகவல்களையும் தேக்கண்ட விவாசத்திற்கு எழுதவும்.

HOROSCOPE EXCHANGE, Post Box 1834, MADRAS-1

தகவல் பண்டிதரவர்கள் தரத்த ஜோதகப் குழுவினரின் சேவை எப்பொழுதும் தயாராக் கிடைக்கும்

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. ரஜுலா

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - பிளவுக்கு - சிங்கப்பூர்
மேற்படி கப்பல் சிழக்கண்ட தேதி வாக்கில் புறப்படும்

சென்னையிலிருந்து 6-7-1954 - நாகப்பட்டினத்திலிருந்து 7-7-1954
மாறுதலுக்கு உட்பட்டது

ஸஜுல் இடவசதி முழுவதும் புக் ஆகிவிட்டது. ஆனால் கம்பெனியின் ஏஜன்டுக லிடமிருந்து உணவுடனோ அல்லது உணவு இன்றியோ பரித் வசதி இல்லாத பிரயாண டிக்கெட்டுகள் கிடைக்கும்.

தேக்கண்ட பிரயாண மற்றும் ஆரோக்கிய பத்திரங்கள் தேவையாகும்.

1. மலையா அல்லது சிங்கப்பூரில் உள்ள குடியேற்ற அதிகாரிகளால் கையெழுத் திடப்பட்ட அனுமதி பர்மிட்டுடன் கூடியதும் செல்லக் கூடியதமான ஒரு பாஸ்போர்ட், பாஸ்போர்ட்டில் கையெழுத்திடப்படா விட்டால், ஒரு தனி அனுமதி பர்மிட்டோ அல்லது குடியேற்ற அதிகாரிகளால் அளிக்கப்பட்ட விஸிட்டர்ஸ் பாஸஸ் பாஸ்போர்ட் டுடன் கொடுக்க வேண்டும். அல்லது மலையா அல்லது சிங்கப்பூரில் உள்ள குடியேற்ற அதிகாரிகளால் அளிக்கப்பட்ட சீ-எண்ட்ரி பர்மிட். (பாரம் 1-டி-64 அல்லது 65)

2. எல்லா சஜுல், பரித் வசதி இல்லாத பிரயாணிகளும் வருமான வரி ஆபீஸர்கள் ஒருவரிடமிருந்து (வேளி காட்டுப் பிரிவு) முழு வருமான வரி செலுத்தியதற்கான அல்லது வரி விலக்கு சர்ட்டிபிகேட்டை, அவர்கள் வசிக்கும் வட்டாரத்து வருமான வரி ஆபீசரிட மிருந்து “ஏ” பாரம் வாங்கிக் கொண்ட பிற்பாடு பெற்று கொண்டு வரவேண்டும்.

3. காலராத் தடுப்பு ஊசி போட்டுக் கொண்டதற்காகவும், வைரஸ், அம்மை வராமலிருப்பதற்காக ஊசி போட்டுக் கொண்டதற்காகவுமான செல்லுபடி சர்ட்டிபிகேட்.

பிளவு, போர்ட் ஸ்வெட்டன்ஹாம், சிங்கப்பூர் முதலான இடங்களுக்கு நேடி யாக சரக்குகளின் ஏற்றுமதி ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். சிங்கப்பூரில் மாற்றி பாங்காக் கிற்கு அனுப்புவதற்கான சரக்குகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சாமான்கள் ஏற்றுமதி விவாங்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதுக: பின்னி & கோ., (மதராஸ்) லிட். | மதுரா கம்பெனி லிமிடெட்
7, அரவணக்காரத் தேரு, சென்னை-1 | முதல் லைன் பீச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

பதினொன்பதாவது அகில இந்திய காதி, கைத்தறி, சுதேசி & கைத்தொழில் பொருட்காட்சி, சேலம் 1954

(சேலம் நகர சபையால் நடத்தப்படுவது)

★

1-8-54 முதல் 22-8-54 முடிய

1. ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் ஸ்ரீ மாரியம்மன் திருவிழாவின்போது பொருட் காட்சி ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருக்கிறபடியால் சுற்றுப்புற தாலுக்காக்களிலிருந்து ஏராளமான ஜனத்திரள் கூடுகிறது.
2. பஸ் ஸ்டாண்டு, போஸ்ட் ஆபீஸ், பாங்குகள், சினிமா தியேட்டர்கள், ஹோட்டல்கள் இவற்றிற்குச் சமீபமாக, நகரின் மத்தியிலுள்ள விஸ்தாரமான போஸ் மைதானத்தில் நடைபெறும்.
3. சங்கீதக் கச்சேரிகளும், நடனங்களும், நாடகங்களும் தலைசிறந்த கலைஞர்களால் தினந்தோறும் நடைபெறும்.

விவரங்களுக்குக் காரியதரிசிக்கு உடனே எழுதவும்.

எம். கோவிந்த மேனன்

கமிஷனர் & காரியதரிசி
பொருட்காட்சிக் கமிட்டி

நறுமணம் விரும்புகிறவர்களுக்கு...

மைசூர் சந்தன சோப்பினால் ஸ்நானம் செய்வதே ஓர் அலாதிமான இன்ப அனுபவம். அதன் மிருதுவான நுரை சருமத் துவாரங்களிலும் ஊடேறி சுத்தம் செய்து, சருமத்தை மழமழப்பாகவும் பளபளப்பாகவும் பட்டுப்பால் செய்கிறது. அதன் இன்பமூட்டும் ரமணியமான மணம் உங்கள் தேக முழுவதும் பல மணி நேரம் நீடித்துப் பரிமளிக்கும்.

மைசூர்
சந்தன
சோப்



கவர்ன்மெண்ட் சோப் பேக்டரி, பெங்களூர்

இந்திய சோப், லாசனைப் பொருள்கள் உற்பத்தியாளர் சங்கத்தின் அங்கத்தினர்

சங்கத்துடன் மட்டும் முடித்துவிடவில்லை. மத்தியானம் ராஜன் தோட்டத்தில் சுமார் 5,000 ஏழை எளிய மக்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கப்பட்டது.

அந்தத் திருப்பணியை மிகச் சிறந்த முறையில் ஸ்ரீ கே. எஸ். சேஷாத்ரி தலைமையில் வந்த குடும்பை பாரத சாரணப் புறவர்களும், தேப் பெருமான் நல்லூரில் இருந்து வந்திருந்த இளைஞர்களும் நடத்தி வைத்தார்கள்.

ஏழைகளுக்கு அன்னதானம் வழங்கும்போது ஸ்ரீ பாஷ்யம் ஐயங்காரும், கணம் பரமேஸ்வரனும் அங்கு ஐயம் செய்து அந்தச் சாப்பாட்டைத் தாங்கலும் சுவைத்து ரசித்தனர்.

**

**

**

மீராவில் விழாக் கொண்டகையில் நடந்த குடும்பை ஸ்ரீமதி டி. ஆர். நவீதத்தின் புல்லாங்குழல் கச்சேரியை ஏராளமான மக்கள் கேட்டு மகிழ்ந்தனர். இரவு சிவப்படி, பச்சை முதலிய பல வரின மின்சார பக்குகளைக் கண்டிக்கவும் முறையில் அவ்விடங்களைப் பிடிபட்டிருந்த ரத்தத்தில் அன்னதான சிவன் திரு உருவப் படம் ஊர்வலம் வந்தது. செம்புளூர் கோயில் சகோதரர்கள் திரு ராஜரத்தினம், திரு முத்துக்குமாரசாமி ஆகியவர்களும் திருக்கடையூர் திரு கோவிந்த சாமி சகோதரர்களும் ஊர்வலம் வாசித்து ஊர்வலத்தைச் சிறப்பித்தனர்.

குடும்பை பாரத சாரணச் சிறுவர்களின் "நூதனப் புரவி நடனம்", "மயில் நடனம்" முதலியவைகளை மாயூரம் வாசிகள் பார்த்து மகிழ்ந்தனர். அன்னதான சிவன் தம் வாழ்நாளில் எப்படி எல்லாகும் வியக்கும்படியான பல காரியங்களைச் செய்தாரோ அதேபோல அன்னதான சிவன் சங்கத்தார் அப்பெரியாரின் திருநாளைக் கண்டவரும் கேட்டவரும் வியக்கும் அற்புதத் திருவிழாவாகவே கொண்டாடினார்கள். இந்த அற்புதங்களை எல்லாம் மாயூரம் வாசிகள் நன்கு அனுபவித்து ஆனந்தித்தார்கள் என்பதை அன்று காடையில் இருந்து நடந்த ஒய்வொரு நிமிஷமும் நன்கு தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

தமது இலங்கைக் கடத்தல்

ஸ்ரீ தேசாய்க்குச் சமர்ப்பணம்!

கொழும்பு, ஜூன் 12 உ

இலங்கை இந்தியர் பிரச்சனை திருவதற்கு ஸ்ரீ ஸ்டால்லி மோரினன் என்பவர் அரசாங்கக் கட்சிப் பத்திரிகையான "யு. என். பி." வார சஞ்சிகையில் ஒரு குறுக்க வழி சொல்லியிருக்கிறார். அவர் யோசனை சொல்லியதைக் காட்டிலும் அவருடைய கட்டுரை எப்போதும் பிரதமர் ஸர் ஜான் கொத்தலாங்கையைத் தலைவராகக் கொண்ட ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் "யு. என். பி." பத்திரிகை பிரசுரம்மமாக; பிரகரித்திருப்பதுதான் விசேஷ முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. தவிர இலங்கைக்கும் இந்தியாவுக்குமிடையில் முடுக்கப் போட்டுக் கொண்டிருப்பதில் சில அன்னிய வல்லரசுகள் எவ்வளவு தீவிரமாக அக்கறை எடுத்தக் கொண்டனவென்பதற்கும் இந்தக் கட்டுரை ஒரு நல்ல உதாரணம் காட்டி யிருக்கிறது.

மோரினன் என்ற இந்த மேதாவி கூறும் சில யோசனைகள் பின்வருமாறு:—

"இலங்கை ஐனநாயக காங்கிரஸைச் சேர்ந்த கிளர்ச்சிக்காரத் தலைவர்களான திருவானர்கள் தோண்டமாள், அவர்ஸ் முதலியவர்களின் இலங்

வரவேற்புக் கமிட்டியின் தலைவர் ஸ்ரீ மருதவாணம் பிள்ளை எம். எஸ். சி. அவர்களைப் பற்றி முதலிலேயே குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். அவர் அன்னதான சிவன் அவர்களை நேரிலேயே பார்த்து அவருடைய அன்னதானத் திருப்பணிக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்தவர்.

கமிட்டியின் துணைக் காரியதரிசியாகத் தொண்டாற்றியவர் மாயூரத்தில் பிரபல மிராகதார் ஸ்ரீ டி. எஸ். வெங்கட்ராமய்யர்.

மாயூரம் தேசிய உயர்தரப் பள்ளியைச் சென்ற இரண்டு ஆண்டுகளாகச் சென்னை மாகாணத்திலேயே எஸ். எஸ். எம். சி. தேர்வில் நூறுபங்கு வெற்றி பெற்று, மாகாணத்திலேயே முதன்மையாக விளங்கும்படி செய்து வரும் அதன் காரியதரிசி ஸ்ரீ எம். எஸ். பொன்னுசாமி ஐயர், ஸ்ரீ ஆர். கே. கப்பிரமணியம் பிள்ளை, ஸ்ரீ சாமி ஐயங்கார். ஸ்ரீ வெங்குச் செட்டியார், நகரசபைத் தலைவர் டாக்டர் வரதாச்சாரி, காளியாக் குடிஸ்ரீ கே. வி. சிவசாசன், மலக்குடிஸ்ரீ வெங்கட்ரமணி, நகரசபை அங்கத்தினர் ஸ்ரீ ராமமூர்த்தி முதலியவர்கள் அன்னதானப் பெரியார் ஆண்டு விழாவின் சிறப்புக்கு மிகச் சிறந்த முறையில் சேவை செய்தார்கள்.

மாயூரம் பல துறைகளில் பெயர் பெற்ற நகரம். கலைஞர்களும், கவிவாணர்களும், அறிஞர்களும், ரங்கிகளும் நிறைந்த நகரம். பெரிய மிராகதார்களும் செல்வவந்தர்களும். பிரபல வர்த்தகர்களும் வசிக்கும் நகரம். வீழ்ப்படைத்துள்ள இனம் வாலிபர்கள் நிறைந்த நகரம். மாயூரத்தில் இது போன்ற திருவிழாக்களைக் குறைவில்லாமல் நடத்துவதற்கு மிகத் திறமை வேண்டும். ஒரு குறைவும் இல்லாமல் இந்த விழாவைச் சிறப்பாக நடத்தியதைப் பார்த்தவுடன், இவர்களால் சாதிக்க முடியாத காரியம் எதுவுமே இல்லை என்றுதான் சொல்லத் தோன்றியது.

தஞ்சை ஜில்லாவில் அன்னதான சிவன் சங்கத்தார் செய்த வரும் உத்தமத் திருப்பணிக்குத் தஞ்சை ஜில்லா மக்கள் பூரண ஒத்துழைப்பை அளிப்பார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

கைப் பிரஜாவுரிமையை உடனே ரத்துச் செய்ய வேண்டும். பாங்குகளிலிருக்கும் இவர்களுடைய பணத்தை யெல்லாம் இவர்கள் எடுக்க முடியாத படி செய்ய வேண்டும். இவர்கள் உரிமைப் போராட்டம் நடத்தினால் போராட்டம் நடக்கும் வரையில் இலங்கையிலுள்ள இந்திய பாங்கிகளை யெல்லாம் முடிவைக்குமாறு உத்தரவிட வேண்டும். காங்கிரஸ் தலைவர்களின் எஸ்டேட்டுகளையும் இதர சொத்துக்களையும் அரசாங்கம் கைப்பற்ற வேண்டும். வேலை நிறுத்தங்கள் நடத்தால் வேலை நிறுத்தங்களில் சம்பந்தப் படுகின்றவர்களை உடனே டிஸ்மிஸ் செய்யுமாறு முதலாளிகளைக் கட்டாயப் படுத்தச் சட்டமியற்ற வேண்டும். வேலை நிறுத்தத்தின் பொழுது தோட்டத் தொழிலாளருக்கு ரேஷன் அரிசி கொடுக்கக் கூடாது. நாட்டங்குமுள்ள இந்திய வர்த்தக விதாபனங்களைப் பிடிச்சுவிடக்க ஒரு பெரிய இயக்கத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும். இதை மீறி இந்தியர் கடைகளில் சாமான் வாங்குவோர்களை அவமானப் படுத்த வேண்டும். இந்தியாவுடன் இலங்கையை இணைப்பதான இலங்கை ஐனநாயக காங்கிரஸ் தலைவர்களின் இலட்சியம்.

இலங்கை அரசாங்கம் தனது சுதந்திரத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள மேற்படி நடவடிக்கைகளை எடுப்பது சற்றும் தவறாக மாட்டாது."

இலங்கை—இந்தியா தகராறைத் தீர்க்க மேரீஸ் கூறியிருக்கும் அருமையான யோசனைகள் கருக்கமாக இவைதான். இலங்கையில் இந்தியத் துவேஷமேயில்லை. யென்றும் இந்தியர்களிடம் இலங்கைக்கு அமோகமான கல்வெண்ணம் இருப்பதாயும் பம்பாயில் ஒரு பேட்டி யளித்துவிட்டு வந்திருக்கும் இலங்கை இந்திய ஹை கமிஷனர் ஸ்ரீ ஸி. ஸி. தேசாய் அரசாங்கக் கட்சிப் பத்திரிகை வெளியிட்டிருக்கும் மேற்படி கட்டுரையைப் படித்துச் சந்தோஷமடைந்தும்!

இலங்கை இந்தியா ஒப்பந்தத்தின் நாலாவது வரத்தில் பிரஜாவுரிமைக்குத் தாக்கல் செய்ந்திருக்கும் சகல மனுக்களையும் இரண்டு வருட காலத்துக்குள் விசாரித்து முடிந்து விடுவதாகப் பிரதம மந்திரி ஸர் ஜான் கொத்தலாவலை ஒப்புக்கொண்டு வந்தார். ஒப்பந்தம் கையொப்பமாகி ஆறு மாத காலமாகியும் இந்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்ற ஏதும் செய்யப்படவில்லை. இப்பொழுது எல்லா மனுக்களையும் இரண்டு ஆண்டுகளில் விசாரித்து முடிக்க இயலாமென்று எதிர்பார்க்க முடியாதென்று ஒரு உயர்தர சர்க்கார் அதிகாரி அறிவித்திருக்கிறார். 2,36,000 பிரஜா உரிமை மனுக்களில் சுமார் 20,000 மனுக்கள்தான் சென்ற நான்கு வருடங்களுக்கு கிடையில் பைசலாகி யுள்ளன. இப்பொழுது மாதத்துக்குச் சுமார் 900 மனுக்கள் வீதம் பைசலாவதைக் கவனித்தால் எல்லா மனுக்களையும் பைசல் செய்ய சுமார் இருபது வருடங்கள்ாவது பிடிக்குமென்று மதிப்பிடப்படுகிறது. இலங்கையின் சுறுசுறுப்புக்கும் நானயத்துக்கும் பண்பாட்டுக்கும் இது ஒரு கல்ல உதாரணம்!

நிற்க, டில்லி ஒப்பந்தத்தை அனுசரித்து பார்லிமெண்டில் பதிவுப் பிரஜைகளுக்குப் பிரதிநிதித்துவ மளிப்பதற்காக மூன்று மசோதாக்களைப் பிரதம மந்திரி இவ்வாரம் பார்லிமெண்டில் பிரேரேபித்திருக்கிறார். அவை ஜூலை முதல் வாரம் விவாதித்துச் சட்டமாக்கப்பட விருக்கின்றன. பதிவுப் பிரஜைகளுக்குத் தீவு முழுவதையும் ஒரு தனித் தொகுதியாக்கி நான்கு பிரதிநிதிகளைப் பார்லிமெண்டுக்குத் தேர்

தெடுக்கச் செய்வதுதான் மசோதாயின் முதலில்லம். இலங்கையின் வம்சாவளிப் பிரஜைகளான திருவாளர்கள் கே. ராஜகங்கம், எஸ். எம். சுப்பையா, ஸி. வி. வேலுப் பிள்ளை முதலியவர்கள் இந்தத் தனித் தொகுதியில் அபேட்சகர்களாக நிற்க முடியாதபடி தடை செய்ப்பட்டிருக்கிறது. பதிவுப் பிரஜைகளுக்கு, பதிவுப் பிரஜைகள் மட்டுமே பார்லிமெண்டில் பிரதிநிதிகளா யிருப்பதை அனுமதிக்க முடியாமென்று பிரதம மந்திரி அறிவித்திருக்கிறார். திருவாளர்கள் எஸ். தொண்டமான், ஏ. அனீஸ், டி. ராமானுஜம் முதலிய மூன்று பழைய எம். பி.க்களும் பதிவுப் பிரஜைகளுக்கையினால் புதிய சட்டத்தினால் அவர்கள் பாதிக்கப்பட மாட்டார்கள்.

பெய்லெட்டித்தறை நீச்சல் வீரர் ஸ்ரீ எம். ஸவர்த்தனவாமிக்கு எதிசபெத் மகாராணி தமது பிரேந்த நினத்தில் பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யப் பதக்கம் அளித்ததுக் கௌரவித்திருக்கிறார். சமீபத்தில் பாக் ஜலசங்கியை ஒரு மூச்சில் நீர்த்துக் கடத்து உலக ரிக்கார்ட் ஏற்படுத்திய ஸ்ரீ ஸவர்த்தன சாமியை மகாராணி இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த பொழுது அவருக்கு அறிமுகம் செய்த வைக்கப் பட்டது இந்த குறிப்பிடத் தக்கது. பிரபல தர்மசீலரும் தொழில் பிரமுகருமான ஸ்ரீ ஏ. செல்ல முத்துவுக்கு "அதிகாரி" என்ற பட்டம் வழங்கப் பட்டுள்ளது.

இந்திய ஹை கமிஷன் முதலாவது காரிய தரிசியாகச் சென்ற இரண்டரை வருட காலமாகக் கடமைபாற்றிய ஸ்ரீ வி. சித்தார்த்தாசாரி அடுத்த மாதம் வேலை மாற்றிப் போவது இலங்கை இந்தியர்களுக்கு மிகுந்த துக்கத்தை விளைவிக்கத்தக்க செய்தி. ஹை கமிஷனின் அலங்கோலப் போக்கைப் பற்றிப் பொதுவாக எல்லோரும் குறை கூறும் இச் சமயத்தில் அந்த எல்லோருடைய கம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமா யிருந்தவர் சாரி ஒருவர்தான். அவரும் போய் விடுகிறேன் என்பதில் இந்தியர்கள் கவலைமும் துக்கமும் அடையக் காரணமிகுக்கிறது. சதா சர்வதா சிரித்த மூகமும் சகோதர ஜனங்களிடம் அனுதாபமும் நெருக்கடிகளைச் சமாளிக்கும் துணிச்சலும்தான் ஸ்ரீ சாரியின் பெயருக்கும் புகழுக்கும் மூல காரணம். விரைவில் அவர் இலங்கைக்குத் திரும்புவாரென்ற நம்பிக்கையுடன் இப்பொழுது அவரை வழியனுப்பி வைப்போம். —ராஜனி.

திருமணம்

★

ஆற்றங்கல் 'கல்வி' ஏஜன்டு சிபுர்தீவி ஆர். எஸ். மணிக்கும் ஸ்ரீகண்டேசுவரம் ஸ்ரீ பி. கணபதிஅம்பர் சகோதர சௌ. பாலாம்பாளுக்கும் சென்ற மே 13-ந் திருவந்தபூர்த்தில் வெகு நெற்பாக விவாகம் நடத்தேறியது.

●

வாழ்க, ஆர். எஸ். மணி-பாலாம்பாள்!





அகதிப்பெண்
முகலாய
அரசி
ஆளுள்



தி தேவனால் ரோயன் காப்பரேஷன் லீமிடெட்.

மாண்புமிகு உறுப்பினர்கள் : சிறுச் சுவர்து கம்பெனி சீர்தீர்த்து
ஆர்ப்பு : எவர்ட் ஹவுஸ், பெருநகர்ப்பட்டி, பம்பாய்-1.
எவர்ட், பிராக்ஸ், கல்கத்தா, பம்பாய் கட்டிடம்.

வினாக்களும் விடைகளும் :

நா.கி.ன்.தா.ஸ்.பூ.ல்.ச.ந்.த்.சி.னூ.ய்
279, ஈரவாழையம் போடு, மதுரை - 133/1882, மோட் மேலிக் போடு, செவ்வாய்மேட்டை, சேலம்
சி.னூ.ய்.எ.லி.க்.ட்.ரோ.டி.ய்.க.ம்.பெ.னி.லி.மி.டெ.ட்., 432, அகிலபு. போடு, மெய்க்குடி

சக்கரவார்த்திக் திருமகன்

7. 'வசிஷ்டர் வாயால்'

கோபத்திலும் சாபத்திலும் தம் தபோபலம் செலவழிந்து போனதைக் கண்டு விசுவாமித்திரர் மறுபடியும் கோரமான தவஞ் செய்வதற்காக மேற்கே புஷ்கர தீர்த்தத்துக்குச் சென்றார்.

அவ்விடத்திலும், பல ஆண்டுகள் செய்த தவம் முற்றிப் பயன் தரும் சமயத்தில் ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்து மறுபடியும் கோபத்தால் சமரிலை இழந்து தம் புத்திரர்களுையே சபித்து விட்டார். அதன்பின், இவிக் கோபத்துக்கு இடம் தரக் கூடாது என்று சங்கற்பம் செய்து கொண்டு மறுபடியும் தவஞ் செய்ய ஆரம்பித்தார். பல்லாண்டுகளுக்குப் பின் பிரம்மனும் தேவர்களும் அவருக்குத் தரிசனம் தந்தார்கள்.

"கௌசிகரே! நீர் செய்த தவம் பலித்தது. நீர் இனி அரசர் கணக்கில் இல்லை. பூரண ரிஷியாகி விட்டீர்" என்று சொல்லிக் கௌரவித்து விட்டு நான்முகன் திரும்பினான்.

அதனால் விசுவாமித்திரர் திருப்தியடையவில்லை. பரமசிவனிடம் பெற்றது அஸ்திரங்கள்; இப்போது பெற்றது ரிஷி பதவி. அவர் விரும்பியதோ வசிஷ்டருக்குச் சமமான சக்தி. ஆனபடியால் இன்னும் பல்லாண்டு கடுத்தவம் செய்ய நிச்சயித்தார்.

தேவர்களுக்கு இது பிடிக்கவில்லை. இதை எப்படியாவது தடுக்க வேண்டும் என்று புஷ்கர தீர்த்தத்துக்கு மேனையை அனுப்பினார்கள். "புஷ்கர தீர்த்தத்தில் அந்த அப்ஸர ஸ்திரீ ஸ்நானம் செய்ய வந்தான். அவளுடைய அழகினால் விசுவாமித்திரர் வஞ்சிக்கப் பட்டார்.

தம் தவத்தை நிறுத்தி விட்டு, சுகமாகப் பத்து ஆண்டுகள் கழித்தார். பத்து ஆண்டுகளும் ஒரு பகல் ஒரு இரவு போல் கழிந்து விட்டன.

பிறகு விழித்துக் கொண்டார். "ஐயோ, இப்படியாயிற்றே!" என்று வருந்தி துக்கப் பட்டார்.

மேனையைக்கு நடுக்கம். சாபத்துக்குத் தயாராகக் கை கூப்பி நின்றான். முனிவர் கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு, "இது என்னுடைய மடமை; உன்குற்றமல்ல!" என்று மதுரமாகப் பேசி அனுப்பி விட்டு, இமாலயம் சென்றார். மறுபடி ஆயிரம் வருஷங்கள் இந்திரியங்களை அடக்கி உக்கிர தபசு செய்தார்.

தேவர்கள் சூழ நான்முகன் பிரசன்னமாகி, "விசுவாமித்திரரே! நீர் மேனையைச் சபிக்காமல் பொறுத்து மறுபடியும் கடுத்தவம் ஆரம்பித்து முடித்தீர். நீர் மகரிஷி பதவியை அடைந்து விட்டீர்" என்று ஆசீர்வதித்தான்.

விசுவாமித்திரருடைய எண்ணம் அப்போதும் நிறைவேறவில்லை. மறுபடி அற்புதமானதும் அதுவரை யாருமே செய்யாததுமான தவம் ஆரம்பித்தார். ஆயிரம் வருஷம் செய்தார்.

தேவர்கள் பயந்து போனார்கள். மறுபடி ஓர் அப்ஸர ஸ்திரீயை அனுப்பி வைத்தார்கள்.

"ரம்பையே! உன்னுடைய தயவு வேண்டும். நீ எப்படியாவது விசுவாமித்திர ரிஷியை ஏமாற்றி அவருடைய தவத்தை நிறுத்த வேண்டும்" என்று இந்திரன் கேட்டுக் கொண்டான். அவள் பயப்பட்டாள். ஆயினும் இந்திரனு

* இந்தக் காட்சியே இவ்விதம் அட்டைச் சித்திரமாகத் திகழ்கிறது.

டைய ஏவலை ஒப்புக் கொண்டு போய் விசுவாமித்திரருடைய மனத்தைக் கலைத் தான். கிளம்பிய காமத்தை அடக்கிக் கொண்டாராயினும் இப்படி மோசம் செய்ய வந்தாளே என்று கோபங் கொண்டு, 'நீ கல்லாகப் போவாய்' என்று சாபமிட்டார். ரிஷிகளுடைய சாபம் அவர்கள் மனத்தில் எழும் கோபமே. எண்ணிய எண்ணம் தபோ பலத்தால் உடனே சாபமாகி நிறைவேறி விடுகிறது. தவம் நஷ்டமாகி விடுகிறது.

.. ..
மறுபடி உறுதியான தீர்மானம் செய்துகொண்டு அன்னபானம், பேச்சு மூச்சு எல்லாம் அடக்கி விட்டு அது வரையில் ஒருவரும் செய்யாத மகா தபலை ஆரம்பித்து முடித்தார்.

இதுவும் ஆயிரம் வருடங்கள் நடந்தது. தேவர்கள் பலவித இடையூறுகள் செய்து பார்த்தார்கள்; தவத்தைக் கலைக்க முடியவில்லை. விசுவாமித்திரருடைய உடல் ஒரு மரக்கட்டைபோல் ஆயிற்று. இந்திரியச் செஞ்சுக்கள் எல்லாம் நின்று போய் உயிர் மட்டும் இருந்தது.

தேவர்கள் அனைவரும் விசுவாமித்திரர் செய்த தவத்தின் உக்கிரத்தால் தவித் தார்கள். அந்த வேதனை தாங்க முடியாமல் அவர்கள் பிரம்மரிடம் சென்று

கைகூப்பி, "நாதனே! எங்களால் கௌகிக மக ரிஷியினுடைய தவத்தை இனிப் பொறுக்க முடியாது. இடையூறு செய்ய நாம் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் ஒன்றும் பயன் படவில்லை. நாம் அழிந்து போவோம் போலிருக்கிறது. அவர் விரும்பிய வரத்தைத் தந்துவிட வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

அப்படியே தேவர்கள் சூழ நான்முகன் விசுவாமித்திரரிடம் சென்று தரிசனம் தந்து, "நீர் பிரம்ம ரிஷியாகி விட்டீர். உமக்கு எல்லா மங்களமும் ஆகுக" என்று ஆசீர்வதித்தான். விசுவாமித்திரர் மகிழ்ந்தார். ஆயினும்,

"இந்தப் பதவி வசிஷ்டர் வாயால் வந்தால் அல்லவோ நான் பூரண திருப்தியடையலாம்?" என்று மிக வினயமாகச் சொன்னார்.

வசிஷ்டரும் பழைய சண்டையை நினைத்துப் புன்னகை செய்து, "நீர் செய்த கடுங் தவங்களின் பயனை நீர் அடைந்தீர். நீர் பிரம்மரிஷி என்பதைப்

பற்றி ஒரு சந்தேகமில்லை" என்றார். எல்லோரும் மகிழ்ந்தார்கள்.

..

..

..

இவ்வாறு அற்புத தவங்கள் அற்புத முறையில் விடா முயற்சியுடன் செய்து வெற்றி பெற்ற மாமுனிவர் தசரதன் சபைக்கு எதிர்பாராமல் திடீர் என்று வந்ததைக் கம்பர் இவ்வாறு பாடினார்:

மடங்கல்போல் மொய்ப்பினுள்
முன்னி மன்னுயிர்

அடங்கலும் உலகம்பேற
அமைத்துத் தேவரோடு

இடங்கொள் நான்முகனையும்
படைப்பன் ஈன(டு)எனத்

தொடங்கிய கோக்க
முனிவன் தோன்றினுள்.

இந்திரனுடைய சபைக்கு நான்முகன் வந்தால் தேவராஜன் எவ்வாறு வரவேற்பானோ அதுபோல தசரதன் எழுந்து முனிவரை வரவேற்று, முனிவருடைய பாதங்களைத் தொழுது, "இன்றே என் வினைத் தொடர்பு தீர்ந்து விட்டது. இது என் முன்னோர் செய்த தவப் பயனை. இரவு தீர்ந்து சூரியோதயமானது போல் தங்களுடைய திருமுகம் கண்டேன். இனி எனக்கென்ன குறை? அரசனாக

ராஜ்யத்தை ஆண்டு தவத்தினால் பிரம்மரிஷியான தாங்கள் என்னைத் தேடி வந்தீர்களே! என்னால் என்ன காரியம் ஆக வேண்டும்? சொல்லி அருள வேண்டும்!

அதைச் செய்யக் கடமைப் பட்டவன் நான்" என்றான்.

தசரதன் சொன்ன சொல்லைக் கேட்டு விசுவாமித்திரர் மிக மகிழ்ந்தார். அவருடைய தேஜசு இன்னும் அதிகமாகப் பிரகாசித்தது.

"அரசனே! உம்முடைய பொன் மொழிகள் உமக்கே தகும். உம்மைத் தவிர வேறு யார் இப்படிப் பேசுவார்கள்? நீர் பிறந்த குலம் இக்ஷ்வாகு குலம். நீர் அடைந்திருக்கும் குருவோ வசிஷ்ட முனிவர். வேறு எவ்வாறு நீர் பேசுவீர்? நான் கேளாமலேயே நீர் வாக்குத் தந்து விட்டீர். அது என் இதயத்தைத் திருப்திசெய்து விட்டது. நான் வந்த காரியத்தைப் பூர்த்தி செய்து தருவீராக" என்று கூறித் தாம் வந்த காரியத்தை உடனே சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

ராஜாஜி

8. "ராமனைத் தருவீர்"

"நான் நியமம் பூண்டு ஒரு வேள்வி நடத்துகிறேன். ஆரம்பித்து முடியும் தறுவாயில் மாரீசன், சுபாஹு என்ற இரண்டு அரக்கர்கள் அதைக் கெடுத்து வருகிறார்கள். அவர்கள் தேக பலமும் விரியமும் யுத்தப் பயிற்சியும் பெற்ற அரக்கர்கள். சாபமிட்டு அவர்களை நானும் மற்ற ரிஷிகளும் அடக்க முடியும். ஆனால் நியமமும் தவமும் கெடாமல் நடந்து கொள்ள வேண்டியதாக இருக்கிறது. இந்தச் சங்கடத்தில் நானும் மற்ற ரிஷிகளும் கஷ்டப்படுகிறோம். மாமிச மும் ரத்தமும் யாக வேதிகை பேரில் எறிந்து வேள்வி நடைபெறாமல் செய்து வருகிறார்கள். உம்முடைய வீர குமாரர்களில் மூத்தவனான ராமனை என்னுடன் அனுப்பினீரானால் எங்களுடைய கஷ்டம் நீங்கும். என் பாதுகாப்பில் அவனுடைய வீரமும் திவ்விய பலமும் வளர்ந்து இந்த அரக்கர்களை எதிர்த்து வெற்றியோடு பெரும் புகழ் அடைவான். இது நிச்சயம். ராஜகுமாரனைச் சில நாட்களுக்கு என் னிடம் ஒப்புவிப்பீராக, நான் கேட்டதை மறுக்க வேண்டாம். நான் கேட்பதற்கு முன்பே நீர் அளித்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவீராக. குமாரனுடைய சூக்ஷ்மத்தைப் பற்றிச் சந்தேகப்பட வேண்டாம். இந்தக் காரியத்தை நீர் செய் தால் மூவுலகத்திலும் என்றென்றைக்கும் புகழடைவீர். வசிஷ்டரும் மந்திரிகளும் நான் சொல்வதை அங்கேரிப்பார்கள்" என்றார் விசுவாமித்திரர்.

முனிவர் சபைக்கு வந்தபொழுது பெரு மகிழ்ச்சி யடைந்த அரசன், இதைக் கேட்டதும் சொல்லொணாத பயமும் கவலையும் உண்டாகி நடுங் கினான். எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டுப்

பெற்ற அருமைப் புத்திரனை அரக்கர் களுக்குப் பலி கொடுக்க வேண்டியதா யிற்றே. இல்லையெனில், விகவாமித்திர ருடைய பெரும் கோபத்துக்கு ஆளாக வேண்டுமே. இதற்கென்ன செய்வது என்று ஒன்றும் தோன்றாமல் திகைத் தான். கொஞ்ச நேரங் கழித்துத் திகைப்பிலிருந்து புத்தியைச் சுவாதினப் படுத்திக் கொண்டு சொன்னான்.

"பதினாறு வயது பூர்த்தியாகாத ராமனுக்கு ராக்ஷசர்களோடு யுத்தம் செய்யும் தகுதியை நான் காண வில்லையே! அவனை அனுப்பச் சொல்லு கிறீரே, இது என்ன பயன் தரும்? யுத் தங்களிலுள்ள மோசடிகள் ஒன்றைப் பற்றியும் அவனுக்குத் தெரியாதே? ராக்ஷசர்கள் எப்போதும் மோச யுத்தம் தானே செய்வார்கள்? அந்த அரக்கர் களை எதிர்ப்பதற்குச் சின்னஞ் சிறுவனை அனுப்புவது சரியான யோசனை யல்ல. நான் இருக்கிறேன்; என்னுடைய சது ரங்க சேனை இருக்கிறது. அதை யெல் லாம் விட்டு விட்டுக் குழந்தையைக் கேட் கிறீரே! அரக்கர்கள் எங்கே, இவன் எங்கே? இவனு அவர்களை எதிர்த்து உம்முடைய வேள்வியைக் காக்கப் போகிறான்? எனக்கு உம்முடைய எதிரி களைப் பற்றி எல்லா விஷயமும் சொல்லு வீர். நான் உம்முடன் என் சேனையைக் கூட்டிக்கொண்டு சென்று வேண்டியதை யெல்லாம் செய்வேன். அது இருக்கட்டும். அந்த அரக்கர்களைப் பற்றியும் அவர்கள் பலத்தைப் பற்றியும் விவரமாகச் சொல்லவும்" என்று பேச்சை மாற்று வதற்காகக் கேட்டான்.

விசுவாமித்திரர் மாரீசனைப் பற்றியும் சுபாஹுவைப் பற்றியும் அவர்களு

இன்றே]
துவக்குக
சிக்கனம்

இளமன வழுக்கை
தேடுக

காஷ்மீர்-குஸும்

நீங்கள் உபயோகிக்கும் குறைந்த விலையில் கிடைத்த உதவி

எங்கும்
கிடைக்கும்
கலபம்

வைத்தியர்களுக்கும் 40 வருடமாக நம்பிக்கையுடன் உபயோகிக்கும்

நடுசன்கூடு - பல்பொருள்

54 அரிய குடும்ப மருந்துகள்

பாக்டெரியாபிரி

விவரப் புத்தகம்

காஸ்மஸ்

கனகசுரரி மாதிரி

கர்ஜன்

கோரோஸ்டன் மாதிரி

பாலக்ஸ்

மேதீயாக மாதிரி

சிசுராக்

பாலரி டாஸிக்

கிறந்த வைத்தியர் உதவி யிருப்பதாக, தேரிலும் எழுதியும் கிச்சை பெறலாம்.
கோடெ ஷெஞ்டுக்: யுனிடெட் கன்னிள், 54, பந்தர் தெரு, சென்னை-1 (மதுரை, கோவை, பம்பாய்-19)



சென்ற பதினேழு வாரங்களாக வெற்றிகரமாக நடந்து கொண்டிருக்கும் தவாய் ராஜ் மானிக்கத்தின் "ஐயப்பன்" நாடகத்தைச் சமீபத்தில் சென்னைக்கு விஜயம் சென்றிருந்த பராதாட்டு உதவி ஜனாதிபதி டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் பார்த்து மகிழ்ந்தார்.

டெய் எஜமானன் ராவணனைப் பற்றியும் விவரமாகச் சொல்லி ராமனை அனுப்ப வேண்டும் என்று மறுபடியும் வற்புறுத்தினார்.

"தவமிருந்து பெற்ற என் அருமை ராமனை விட்டுப் பிரிந்தால் என் உயிரே போய்விடும். வேண்டுமானாலும் நான் சேனை யுடன் வருவேன். நீர் சொல்வதைப் பார்த்தால் என்னாலுங் கூட இந்த வேலையை முடிப்பது கடினமாக இருக்கும் போல் தோன்றுகிறது! அப்படியிருக்க என் மகளை அனுப்பவாவது, முடியாது!" என்றான்.

திடீர் என்று ஏற்பட்ட திகைப்பினால் முன்னுக்கும் பின்னுக்கும் முரணாகப் பலவிதமாகப் பேச ஆரம்பித்தான் தசரதன். அப்படி அவன் பேசி, ராமனை அனுப்ப மறுத்ததைக் கண்டு விசுவாமித் திரருக்குக் கோபம் நெய்விட்ட வேள் வித் தீ போல் பொங்கிற்று.

விசுவாமித்திரர் சொன்னார்: "முதலில் கேட்டதை யெல்லாம் தருகிறேன் என்று தாராளமாகச் சொல்லி விட்டு இப்போது அதைப் பொய்யாக்கிவிர். இந்த நடவடிக்கை இக்ஷ்வாகு குலத்திற்குத் தகுந்த தல்ல. சிறந்த வம்சத்துக்குத் துரோகம் செய்கிறீர். இதுவே உம் முடைய முடிவாகின். நான் வந்த வழி திரும்புகிறேன். சத்தியம் தவறிப் பந்து மித்திரர்களுடன் சுகமாக இருப்பீராக."

முனிவருடைய கோபத்தால் பூதேவி எடுங்கினான். தேவர்களும் பயந்தார்கள். வசிஷ்டர் அரசனை நோக்கி மெதுவாகச் சொன்னார்:

"தருமமே மானிட உருவம் எடுத்தது போல் இக்ஷ்வாகு வம்சத்தில் உதித்துப் புகழும் திருவும் பெற்ற நீர் சத்தியத்தி லின்று பிறழ்தல் தகாது. உம்முடைய வாயிலின்று 'செய்கிறேன்' என்று ஒரு தடவை வார்த்தை வெளியான பின் அதைப் பிறகு செய்யாமலிருத்தல் உம் முடைய தான தரும வேள்விகளை யெல் லாம் ஒரேயடியாக அழித்து விடும். ராமனை முனிவருடன் அனுப்புவீராக. லக்ஷ்மணனையும் சேர்த்து அனுப்புவீ ராக. யுத்தப் பயிற்சியைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். குசிக புத்திர ருடைய பாதுகாப்பிலுள்ள உம் குமாரர் களை ராக்ஷசர்கள் தீண்ட முடியாது. அமிருதத்தை அக்னிச் சக்கரம் காப்பாது போல் இவர் ராமனைக் காப்பார். இவ ருடைய பூரண மகிமை உமக்குத் தெரிய வில்லை. தவமே உடல் கொண்டு நிற்கிறவர். வீரர்களுள் வீரர். அறிவுக்கும் தவத்துக்கும் எல்லையானவர். இவருக்குத் தெரியாத அஸ்திரமில்லை. அந்த விஷயத் தில் மூன்று உலகங்களிலும் இவருக்குச் சமான்மானவன் ஒருவன் இருந்ததில்லை. இருக்கப் போவதுமில்லை. இவர் அரச னாக விருந்த காலத்தில் எல்லா அஸ்திர வித்தைகளையும் வரமாகப் பெற்

நிருக்கிறார். இறந்த காலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் ஆகிய மூன்று காலங்களிலும் இவர் அறியாதது இந்த உலகத்தில் ஒன்றுமில்லை. இத்தகைய மகாவீரமும் தேஜசும் பொருந்திய விசுவாமித்திர முனிவருடன் உம் குமாரன் ராமனை அனுப்புவதைப் பற்றிச் சந்தேகமே வேண்டாம். முனிவருடைய காரியத்தை முனிவரே பார்த்துக் கொள்ளுவதற்கு வேண்டிய சக்தி அவருக்கு உண்டு. உம் முடைய குமாரனுடைய நன்மைக் காகவே அல்லவோ அவர் இங்கே வந்து உம்மைக் கேட்கிறார்! தயங்காமல் உம் குமாரனை அவர் கேட்கிறபடி அவருடன் அனுப்புவீராக.”

இவ்வாறு மகா ஞானி வசிஷ்டர் சொன்னதைக் கேட்டதும் அரசனுடைய புத்தி தெளிந்தது. ராம லக்ஷ்மணர்கள் இருவரையும் அனுப்புவதென்று நிச்சயம் செய்தான்.

ராம லக்ஷ்மணர்களை முனிவர் முன் அழைத்து வந்தார்கள். அரசனும் தாய் மார்களும் வசிஷ்டரும் மங்கள மந்திரம் சொல்லியான பின் உச்சி மோந்து “முனிவருடன் செல்லுங்கள்” என்று வழி அனுப்பி வைத்தார்கள்.

அச்சமயம் சுகமாகக் காற்று வீசிற்று. ஆகாயத்தினின்று பூமாரி பொழிந்தது. அசரீரி ஒலித்தது. கையில் வில் பிடித்து இரு யுவர்களும் முனிவருடன் கம்பீரமாகச் சென்றார்கள்.

** ** **

ரிஷி யுலகத்துக்கே சிகரமாக விளங்கிய விசுவாமித்திரரும், அழகே தேகமெடுத்தாற் போன்ற ராஜகுமாரர்களும் தசரதவிடம் விடைபெற்றுக்

கொண்டு போகும் மங்களக் காட்சியை வால்மீகியும் கம்பரும் மிகவும் அனுபவித்துப் பாடி யிருக்கிறார்கள்.

தம்முடைய தவ வலிமையால் ஒரு புது உலகத்தையே சிருஷ்டிக்கும் சக்தி வாய்ந்த உபாத்தியாயர்; அரக்கர்களை ஒழித்துக் கட்டவே அவதரித்தவர்கள் மாணவர்கள்—இத்தகைய குரு சிஷ்யச் சேர்க்கையின் அழகை வால்மீகி முனிவர் கம்பிரநாதம் பொருந்திய எட்டுச் சுலோகங்களில் வர்ணிக்கிறார். வெற்றி வான் இடுப்பில் தொங்க, குன்றைப் போன்ற தோள்களின் மேல் ஒரு பக்கம் வில்லும் ஒரு பக்கம் தூணியும், மத்தியில் கம்பீரமாக உயர்ந்து நிற்கும் தலையுமாக முத்தலை நாகங்கள் படமெடுத்துச் செல்வது போல் ராஜ குமாரர்கள் காட்சி தந்தார்கள்.

கம்பர் தமக்கே உரிய பாணியில் பாடுகிறார்:

வென்றி வாய்புட
வீசித்து மேய்மமபோல்
என்றம் தேய்வுருத்
துணி யாத்திரு
குன்ற போன்றயர்
தோவீற் கொற்றவீல்
ஒன்ற தாங்கினுன்
உலகத் தாங்கினுன்.

அன்ன தம்பியும்
தானும் ஜயனும்
மன்னன் இன்னுயிர்
வழிக்கொண் டானெனச்
சொன்ன மாதவன்
தோடீர்த்த ஈகையபோல்
போவ்வின் மாதகர்ப்
புனை நீங்கினுன்.

உதவி புரியுங்கள்

திக்கற்றவர்களா யிருக்க திரு டி. கே. ராஜ கோபாலன் தம்பதிகளின் கடியரோக நிவாரண உதவிக்கு ஏற்கெனவே வெளியான நோகைகளுக்குப் பின்னர் கீழ்க்காணும் அன்பர்கள் பொருள் உதவி செய்திருக்கிறார்கள்:—

மயிலாப்பூர் ரவீக ரஞ்சனி சபைக் காரியதரிசி, ஸ்ரீ என். கபீட்சன் அவர்கள் மூலம் பல அன்பர்கள் ரூ. 86; ராஃபகதூர் ஜி. அப்பாசாமி ஐயர், புது டில்லி ரூ. 50-8-0; ஸ்ரீ ஜி. பாலா, பம்பாய் ரூ. 25; ஸ்ரீ தேவதாஸ் காந்தி, புது டில்லி ரூ. 20; ஸ்ரீ சி. வி. சியாமகிருஷ்ணன், மலையா ரூ. 15; ஸ்ரீ எஸ். கே. ஐயர், பம்பாய் ரூ. 10; ஏ. நாராயண ஐயர், புது ரூ. 10; ஸ்ரீ கே.வி.எஸ். மணியம், கோத்தவிரி ரூ. 10; வி. ஐயராமன், சகர்புரா ரூ. 5; ஸ்ரீ ஆர். துரைசாமி, சென்னை ரூ. 5; ஸ்ரீ

என். நாராயணன், கோட்டையூர் ரூ. 5; ஸ்ரீ வி. ரங்கநாதன், புது டில்லி ரூ. 5; ஸ்ரீ டி. கிருஷ்ண மாச்சாரி, திருவாங்கூர் ரூ. 2.

பெருந்துறை ஸ்ரீ ராமலிங்கம் கடியரோக வைத்திய சாலையில் மேற்படி தம்பதிகள் நிச்சைபெற்று வருகிறார்கள். நன்கொடையாளர்களுக்கு அத் தம்பதிகள் தங்கள் மனமார்த்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறார்கள். மரணத்தின் வாசலில் நின்ற தம்பதிகளுக்கு உயிர் அளித்து, கம்பிக்கை ஊட்டிய நன்கொடையாளர்களின் உதவி “காலத்துச் செய்த உதவியாதலால், ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது” என்பது மிகையாகாது. இன்னமும் சில மாத காலத்துக்கு அத் திக்கற்ற தம்பதிகளுக்குப் பொருளுதவி தேவையா யிருக்கிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

மீண்டும் வந்துள்ளது

யுத்தத்திற்கு முன் எல்லோராலும் மிகவும் விரும்பப்பட்டது

ஆக்பா

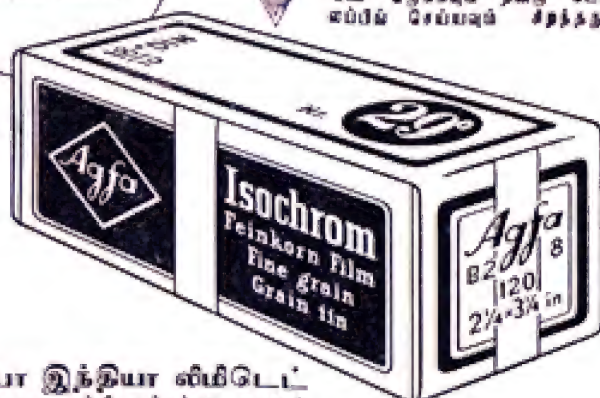
இசோக்ரோம் பிலிம்



ISOCHROM FILM

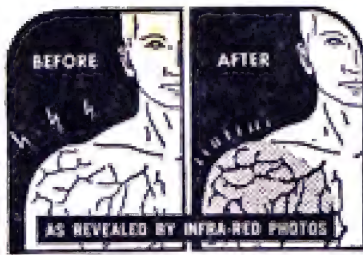
புகல் வெளிச்சத்தில்
உள்ளவிதமான உப
யோகத்திற்கும் மிகச்
சிறந்தது எனப் போத்
தற்படுகின்றது. ஆரோக்
ரோமடிக் பிலிம்களில்
ஒன்றான இவ் திரைப்படம்.
பொதுவாக களிகளில் பித்
துக் காட்டுவதுடன் விவான
மக்களோடு காட்டுதல் மட்டு
மல்லாமல் எடுக்கவும் தனிக்
பெயரில் செய்வதும் சிறந்தது.

A8 (127) ரூ. 1/12/-
B 2/8 (120) ரூ. 2/1/-
PB 20 (820) ரூ. 2/1/-



ஆக்பா இந்தியா லிமிடெட்
மும்பாய் - புது டில்லி - கல்கத்தா - மதராசு

AP-6



கீல்வாதத்தால் வருந்துபவர்களுக்கு முக்கிய செய்தி

ஸ்லோன்ஸ் லினமென்ட் (தைலம்) தசைப் பிடிப்புகளுக்கும் கீல்வாதத்திற்கும் மிகவும் சிறந்த முறையில் ஏன் பயனளிக்கிறது என்பதை விஞ்ஞானிகள் தெரிவிக்கிறார்கள். நீங்கள் பார்க்கும் கொள்ளுங்கள்! இன்பரா-ரெட் இரணங்களை உபயோகித்து சருமத்தினடியிலிருக்கும் ரத்தக் குழாய்களை போட்டோ எடுத்துக்கொள்கிறார்கள். மேலே காட்டிய போட்டோ படங்கள் வலியுற்ற பாகங்களுக்கு ஸ்லோன்ஸ் எப்படி இரத்த சப்ளைகளை அதிகப்படுத்தி அவ்வலியுற்ற தசைப் பற்றுக்களை சிகிச்சிக்கும் குணமாகும்படி செய்கிறது என்பதைக் காண்பிக்கிறது. ஆமாம், இயற்கைக்கு உதவியாக இருந்து வலியை ஆச்சரியகரமாக ஸ்லோன்ஸ் நீக்குகிறது! லினமென்ட்களில் ஸ்லோன்ஸ் புகழ் பெற்று சிறந்து விளங்குவதில் ஆச்சரியமில்லை.

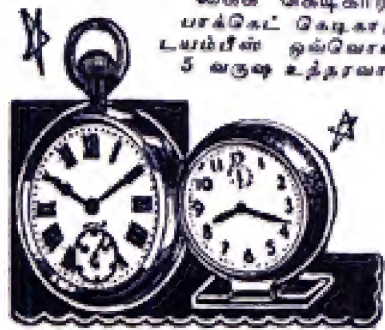
இன்றைக்கே
ஸ்லோன்ஸ்
வாங்குங்கள்

ஸ்லோன்ஸ்
லினமென்ட்

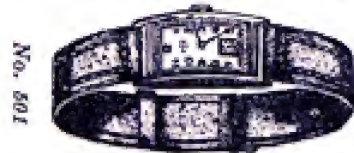


SLOAN'S LINIMENT

பிரசித்த பெற்ற ஸ்வீட் தொழிற்சாலைிலிருந்து
தயாரிக்கப்பட்ட கைக் கெடிகாரங்கள்



சுத்திமையான தந்திரத்தால்
பாக் கேட் வர்ட்க (ஆண்ட்ரீயா) 24 10/-
அயல் நாட்டு அளரம் டயம்பர் 30 14/-
உயர் தகம் அளரம் டயம்பர் 35 16/-



15 ஜுவல்ஸ் ரோல்ட் ரோல்ட் 75 38/-
15 ஜுவல்ஸ் ,, 20 கை4ரோன்ஸ் 90 40/-



15 ஜுவல்ஸ் வர்ட்டர்புர்ட் 80 38/-
17 ஜுவல்ஸ் வர்ட்டர்புர்ட் 90 44/-
21 ஜுவல்ஸ் வர்ட்டர்புர்ட் 130 60/-

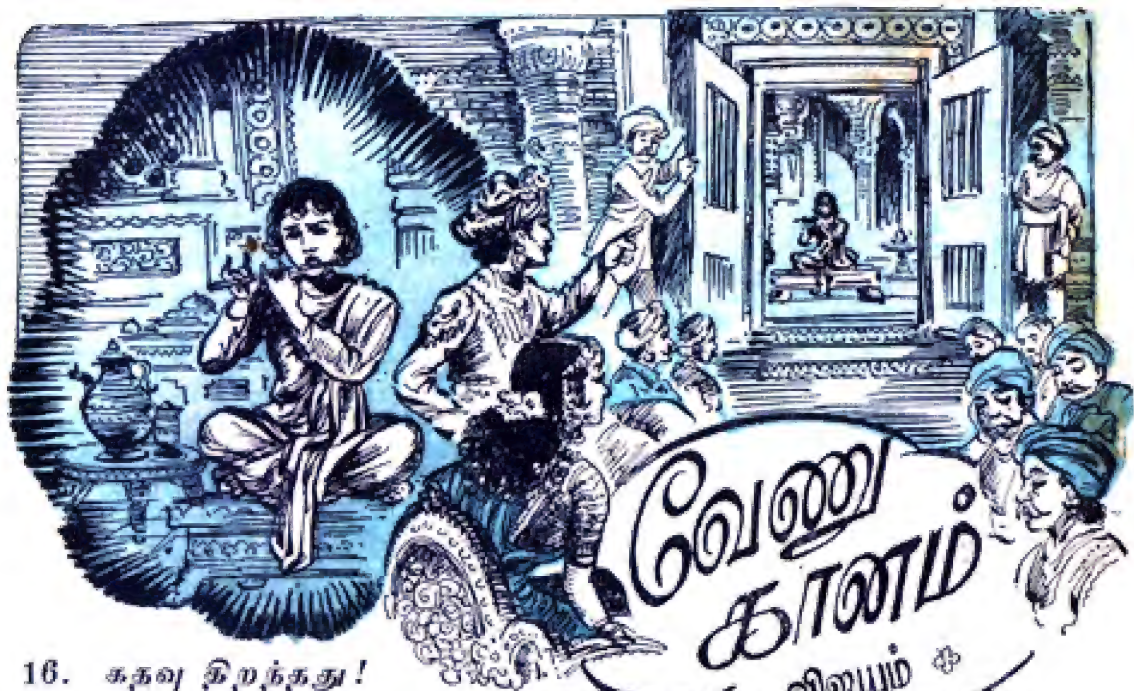


5 ஜுவல்ஸ் கிரோம்கேன் மிராட் 42 20/-
5 ஜுவல்ஸ் ரோல்ட் ரோல்ட் 52 25/-
15 ஜுவல்ஸ் ரோல்ட் ரோல்ட் 70 32/-



கனக் கோல்ட் கீப்ர பவுண்ட்ஸ் பெரு ரூ. 14/-
கோல்ட் கோல்ட் ரூ. 18/- ரோல்ட் பெரு ரூ. 13/-
ரோல்ட் (ஜெம்ஸ்) ரூ. 10/- ரோல்ட் ரோல்ட் ரூ. 8/-
கிண்ட் ரூ. 6/- ரோல்ட் ரோல்ட் ரூ. 7/-
(ஜெம்ஸ்) ரூ. 7/-

PIONEER WATCH CO.,
Post Box No. 11428, CALCUTTA - 6



16. கதவு திறந்தது!

“சுமதி, மகாராஜாவின் கட்டளையைப் பார்த்தாயா? இது சொம்ப யோசிக்கும் படியாக அன்னவா செய்து விட்டது!

பூபதி, சிறையிலிருந்து நீ விடுதலையடைவ வேண்டுமானால் ஒரு நிபந்தனை. கடுங்கக் களைய வேண்டும். அரசனின் உத்தராவில்லாமல் சிறைக் கதவுகள் திறந்து கொள்ள வேண்டும். இதைச் செய்தால் நீ விடுதலை பெறலாம். நாளை ஒரு நாள் தவணை. தவறானால் நாடு கடத்தப்படுவாய்” என்று ஒருமுறை பலமாகப் படித்து விட்டுப் பூபதி சித்தனையில் ஆழ்ந்தான்.

ஏற்கெனவே யோசித்துக் கொண்டிருந்த சுமதி பூபதியிடம் பாய்ந்து ஓடி வந்தான். “பூபதி, இது அநியாயம்! உங்களை எப் படியாவது நாடு கடத்திவிட இந்தச் சூழ்ச்சி ஏற்பாடாகி யிருக்கிறது. இது மந்திரிமார்களின் சதி யாலோசனையா யிருக்க வேண்டும். இதோ என் தகப்ப னைவர் பார்த்து இந்த அர்த்தமற்ற உத் தரவைத் தகர்த்தெறிநேன். அது முடியா விட்டால் நானும் உங்களுடன் நாட்டை விட்டு வெளியேறுவேன்!” என்று ஆவே சத்துடன் கூறிவிட்டு, சுமதி வெளியே போக விரைந்தான். அப்பொழுது பூபதி சட்டென்று அவன் பக்கம் திரும்பி அவன் கையைப் பிடித்து நிறுத்தினான்.

“சுமதி, அவசரப்படாதே. பொறுமையா யிரு. என் இப்படிப் பதறுகியும்!” என்று கேட்டுப் பூபதி சிரித்தான்.

“பூபதி, விஷயம் முற்றிவிட்டது. பொங்கி யெழ வேண்டிய சமயத்தில், பொறுமை யைப் போதிக்கிறீர்கள். சிறி ஏழ வேண் டிய சந்தர்ப்பத்தில் சிரிக்கிறீர்கள்!”

என்று கூறிக் சுமதி வருத்தத்துடன் சற்று படபடப்புத் தணிந்து நின்றான்.

“சுமதி, நாடகப் பாணியில் வெளுத்து வாங்கிவிட்டாயே! நீ சொல்வது நியாயம். இப்பொழுது பொங்கி யெழ வேண்டிய சமயம்தான். நான் சொல்லுகிறபடி செய் கிறாயா?” என்று பூபதி கேட்டான்.

சுமதி ஆவலுடன், “என்ன செய்ய வேண்டும், சொல்லுங்கள்!” என்றான்.

“சுமதி, மகாராஜாவிடம் போய், அவர் விதித்த நிபந்தனைப்படி நான் நடக்கத் தயார் என்று தெரிவித்து விடவேண்டும். இது முடியுமா?”

“பூபதி, நீங்கள் எப்படி நிபந்தனையை நிறைவேற்றுவீர்கள்?”

“சுமதி, எனக்கு உன் வீர வாசகமே தைரியம் தந்து விட்டது. எப்படியும் நிபந்தனையை நிறைவேற்றுவேன். நிபந் தனையில் தவறினால் இருவரும் நாட்டை விட்டுச் செல்வோம்! கோழையா யிருக்க நான் விரும்பவில்லை! சுமதி, நீ ரொம்ப நேரமாக இங்கே யிருக்கியும், மகாராஜா கோரிப்பார். நாளைக்கு மகாராஜாவுக்கு எதிரில் நிபந்தனையை நிறைவேற்றுவேன். அப்பொழுது நீயும் பார்த்துத் தெரிந்து கொள். இப்பொழுது உடனே நீ அரசன் மனைக்குப் போ!”

நான் சிறைச்சாலைக்கு வந்து வெகு நேரமாகி விட்டது என்பது நினைவுக்கு வந்ததும் சுமதி பூபதியிடம் விடை பெற் றுக் கொண்டு, “இப்பொழுதுதான் என்

நன்றி அறிவிப்பு

★

எனது குமாரன் சிஞ்சீவி குருசாமிக்குப் பட்டினிசெய்த ஸ்ரீ பி. ஆர். கருப்பையா நாடார் அவர்கள் புதல்வி சென. அமலோற்பவத்திற்கும் 2-6-54 புதன் கிழமை பட்டினிசெய்தியில் கடைபெற்ற திருமண வைபவத்தில் கலங்கொண்ட நண்பர்கள், உறவினர்களுக்கும் வாழ்த்துக்கள் பரிசுடன் வழங்கிய அன்புக்குக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியை இதன் மூலம் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சி. மா. பொன்னைய நாடார்

தேதி
9-6-54

எட்டல் மெட்ரோபேட்சு,
கயிலாசு மண்டி

மனம் நிம்மதி யடைந்தது. இனிமேல் நிபந்தனையைப் பற்றிக் கவலையில்லை. அப்பாவிடம் சொல்லுவேன்! அதில் வெற்றி பெற்றாலும் தோற்றாலும் நாம் சேர்த்து வாழலாம்!" என்று குதூகலத்துடன் கூறிவிட்டு, குதித்துக் கொண்டு சிறையை விட்டு வெளியேறினான்.

★

★

★

மறு நாள் காலை சிறைச்சாலை வாசலில் என்றும் இல்லாத கூட்டம் இருந்தது. மந்திரிகளும், நகரத்து முக்கியப் பிரமுகர்களும், அரசாங்கத்தை நிர்வகிக்கும் பெரிய அதிகாரிகளும் வந்து வரிசையாக அமர்ந்திருந்தார்கள். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அரசனும் ராஜகுமாரி கமதியும் வந்து அமர்ந்தார்கள்.

மந்திரி சிறை யதிகாரிக்கு ஏதோ சைகை காட்டினான். மறுகணம் சிறையி் இருந்து அற்புதமான வேணுகாளம் கேட்டது. சிறைச்சாலைக் கம்பிக் கதவின் அருகே அமர்ந்து பூபதி தன்னை மறந்து குழல் வாசித்தான்.

முதலில் சாதாரணமாக ஆரம்பித்த வேணு காளம், சிறைச்சாலை யிருந்த அந்த அமைதியான வனப்பிரதேசம் முழுவதும் நிறைந்து பரவியது. வான விதியில் பறந்த பறவைகள் இரை தேடச் செல்லு வதை மறந்து வேணுகாளத்தில் எயித்தன; வன விஷங்குகள் குழலோசையில் கட்டுண்டு கிடத்தன; சிறைக் காவலர்கள் தங்கள் கடமையை மறந்து, அரச சபை கூடி யிருப்பதையும் மறந்து இசை வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்தனர்; அரசன், மந்திரிகள், மற்றும் பிரமுகர்கள் யாவரும் பூபதியின் குழலோசையில் மயங்கி விட்டனர்.

காட்டு விஷங்குகளெல்லாம் கேட்டு மன மகிழும்படியும், மன்னனும் மந்திரிமார்களும் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியில் ஆழ்ந்து போகும்படியும் செய்த பூபதியின் குழல் இசை திடீரென்று சோக கீதமாக மாறியது. அந்தக் கீதம் கேட்டவர்களின் இதயங்களிலும், நரம்புகளிலும் புகுந்து, கரைகாண முடியாத சோக உணர்ச்சியை நெடுகப் பரவச் செய்தது. சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் மன்னன், மந்திரிகள், அரசாங்கத்து அதிகாரிகள் எல்லோருடைய கண்களிலும் நீர் மல்கியது. குதிரைகள் புல்லை மறந்து சோர்த்து படுத்தன. சிறைக் காவலர்கள் ஆபுதங்களைக் கீழே போட்டு விட்டு உட்கார்ந்து விட்டனர். சேடிகளும் கொடிகளும், மரங்களும் பூபதியின் வேணுகாளம் எழுப்பிய சோக நேத்தில் எயித்து ஆடாமல் அசையாமல் நின்றன.

அரசரின் உள்ளம் நெகிழ்ந்து விட்டது; கண்களில் நீர் பெருகியது. காவலர்களை நோக்கிச் சிறைக் கதவுகளைத் திறக்கும்படி சைகை காட்டி உத்தரவிட்டார்.



உங்க டாக்டர் கல்தாரோசீவுங்க, யூரியன் டிரக் கம்பெனி லிட்.

மதராஸ் டிப்போ:

2. ஜோன்ஸ் லேன் :: மதராஸ்-1

மறு நிமிஷம் சிறைச்சாலைக் கதவு 'கடாங்' என்ற ஓசையுடன் திறக்கப் பட்டது. மகாராஜா உடனே ஓடி, பூபதியைத் தழுவிக்கொண்டார்.

“பூபதி, நீ என் ராஜ்யத்துக்கு வந்து சிறையில் அகப்பட்டுக் கொண்டதிலிருந்து உன்னை என்ன செய்வது என்று யோசித்துத் தவித்தேன். தைரியமும் புத்தி சாதுர்யமும் கொண்ட உன்னைப் பரீட்சை செய்து பாராமல் அரச குடும்பத்தில் சேர்த்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அரண்மனையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும், அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கும் உன் புத்தி சாதுர்யத்தையும் சாமர்த்தியத்தையும் தெரிவிக்க வேண்டியது என் கடமையாகிறது. மன்னன் தன்னுடைய சொந்த விஷயங்களில் கூட மனம் போனபடி நடக்கலாகாது. மன்னன் தவறு செய்ததாக மக்கள் நினைக்க இடந்தரக் கூடாது. அதற்காகவே இந்த ஏற்பாடு. சுமதியின் உயிரைக் காப்பாற்றித் தந்த உனக்கு இந்த ராஜ்யத்தையே கொடுத்தாலும் தரும். உன் விஷயத்தில் கல்லாயிருந்த எங்கள் மனமெல்லாம் உருகி விட்டது. ஆகவே நிபந்தனைப்படி கல் கரைத்தது. சிறைக் கதவுகள் திறந்து கொண்டன. உனக்கு விடுதலை!” என்று மகாராஜா நெகிழ்ந்த குரலில், எல்லோருக்கும் கேட்கும்படி சொன்னார். பூபதி மலர்ந்த முகத்தோடு வெளியே வந்தான்.

தாங்க முடியாத மகிழ்ச்சியுடன், “அப்பா, பூபதி நாட்டை விட்டுப் போக வேண்டியதில்லையே?” என்று தழுதழுக்கக் கேட்டான் சுமதி.

“சுமதி, இல்லை, இல்லை! ஆனால் இன்னொருதிபந்தனை. நாளைக்கே நமது வீரர்கள் போர்ப் பயிற்சி பெறும் முகாமில் சேர்ந்து பூபதி மல்யுத்தம், வில் வித்தை, யானை ஏற்றம், குதிரை ஏற்றம், வான் போர் முதலிய எல்லா வித்தைகளிலும் தேர்ச்சி பெற வேண்டும். கல்விப் பயிற்சியும் அங்கு அளிக்கப்படும்!” என்று மகாராஜா.

சுமதி ஆவனும் கவலையும் பொங்க, “அப்பா!” என்று அழைத்தான்.

அவன் என்ன கேட்கப் போகிறான் என்பதை முன்பே அறிந்திருந்த மகாராஜா, “சுமதி, நீயும் பூபதியுடன் சேர்ந்து அங்கு பயிற்சி பெற வேண்டும்!” என்று புன்னகையுடன் சொன்னதும் சுமதியின் முகமும் பூபதியின் முகமும் மற்றும் எல்லோருடைய முகங்களும் மலர்ந்தன. பிறகு சபை கலைந்தது.

மறுநாள் பூபதியும் சுமதியும் ராணுவ முகாமுக்கு உற்சாகத்துடன் புறப்பட்டனர். இருவரும் மலர்ந்த முகத்துடன் ராஜ விதியில் ஜோரான நடை போட்டுக் கொண்டு புறப்பட்ட காட்சியை ஜனங்கள் எல்லோரும் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.—கதை முடிந்தது.

கவியாண கால விசேஷ விற்பனை

- ★ புத்தம் புதிய சரக்குகள்
- ★ கலையழகு மிக்க கரைகள்
- ★ புதிய மாதிரிகள்
- ★ கண்கவரும் வர்ணங்கள்

அசல் கொள்ளைகாலம் பட்டுச் சேலைகளும், கிரேப் சேலைகளும், பாவாடைகளும், எல்லாவிதமான ஜரிகை நூல் ஜவுளிகளும் கிடைக்கும்

கூரைச் சேலைகள்

எமது விசேஷ அம்சம்

★

ராதா ஸில்க் எம்போரியம்

14, சன்னத்த் தெரு : மயிலாப்பூர் - சென்னை 4.



மீனாஸ்டிக் உதையிலும் கிடைக்கிறது

அரவிந்த்
மில்லுகளின் உயர்ரக

**ஷர்டிங்குகள்
பாப்ளின்கள்
கோட்டுத்துணிகள்**

•SANFORIZED®

(சான்பொரைஸ்ட்)
ஏற்கனவே சுருக்கப்பட்ட

பலவர்ண பிரைண்ட்கேஸும்



வாய்க்கள் - கேம்பர்க்குகள் -
பாப்ளின்களும்

அரவிந்த் மில்ஸ் லிமிடெட்
அறம்மதாபாத் - 2

ஏஜன்டுகள் :

அஜித் பாய் ஜயந்திலால் & கம்பெனி
5, டிடெக்கு தெரு, சென்னை-78, 2ழமாட் வீதி, மதுரை & விஜயவாடா

யு. என். ஷர்மா
கம்பெட், பெங்களூர் 51.டி.

கணேஷ்மல் பிரதாப்மல் & கம்பெனி
காட் தெரு, பெங்களூர்

நாக்ஜி புருஷோத்தம் & கம்பெனி லிமிடெட்
பெரிய கடைத் தெரு, த. பெ. 38, கோழிக்கோடு

தேர்வு முறை

மேய் 30-க் தேதி "கல்கி" இதழில் உள்ள 'நிக்நித்தூப் பாசீப்பார்கனாக!'— 'மனமாற்றம் நீடிக்குமா!' என்ற தலைவங்களுக்காகக் கூர்ந்து ஒரு முறைக்கு இருமுறை படித்தப் பார்த்தேன்.

அவ்விரு கட்டுரைகளின் மூலம் தேர்வு முறை கூடாது என்பது தங்கள் கருத்து என்று புலனாகிறது. அவ்வுயரிய எண்ணத்தை வரவேற்றேன். அதற்குத் தாங்கள் கண்டு பிடித்துள்ள குற்றவாளிகள் உண்மைக் குற்றவாளிகள் அல்லர்.

மாணவர் உள்ளம் புதிய புதிய புத்தகங்களையும் வகுப்புக்களையும் ஆண்டுதோறும் காணவே தடிக்கிறது. ஒரே படம் சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்களை எடுத்துக் கொண்டால், ஆசிரியர் அதில் உள்ள சில கருத்துக்களை முக்கியமானவை என்று கருதலாம். அதே கருத்துக்களுள் சிலவற்றையே சில மாணவர் ஏற்கக் கூடும். வேறு சில கருத்துக்களை மாணவர் உடர்வாகக் கருதக் கூடும். தேர்வு நடத்தவோர் விடுக்கும் வினாக்கள் தேர்வாளர் முக்கியமென்று கருதவதில் அமைத்து, மாணவர் முக்கியமென்று விரும்பிப் படித்தவரில் வினா வரையிலோ, மாணவர் விடை யளிக்க முடியாமற் போய்த் தேர்வு பெற முடியாமற் போய் விடுகிறது. கேட்பவர் தம் மனப் போக்குக்கு ஏற்ப விடை யளிக்காத மாணவன் 'மண்டு' என்று தன்னி விடுவதற்கில்லை. இம் முறையில் தேர்வு பெறாத மாணவன், மறு வகுடமும் அதே புத்தகம் அதே வகுப்பில் படிக்கப் புகுங்கால் அவன் மனத்தில் அலட்சியம் குடிபுர்த்து, சென்ற வகுடத்தை விட நடப்பு வகுடத்தில் புள்ளி குறைந்தே வாழ்க்கிறான். வகுப்பு மாற்றம் செய்வோர் எதிர்பார்க்கும் புள்ளி பெறுதலால் அவ் வகுடமும் அவன் தவறி விடுகிறான். இம்முறையில் மூன்றாவதானது அதே வகுப்பில் பெற்றோர் வற்புறுத்தலுக்காகப் படிக்கிறான்.

சில பள்ளிகளில் மூன்றுக்குள் ஒரே வகுப்பை விட்டு மேல் வகுப்புக்குச் செல்லாமல் சத்தியாக் கிரகம் செய்யும் மாணவனை அவன் வாங்கியுள்ள புள்ளிகளைப் பாராமல் தேர்வு பெறச் செய்வதும் உண்டு. இந்த உண்மை மாணவர் ஒவ்வொருவரும் அறிந்துள்ளார்கள். மூன்றாவதானது எந்த மாணவன் ஒரு வகுப்பில் படித்தாலும் அவனிடம் ஆசிரியர்கள் எச்சரிக்கையாகவே நடக்க வேண்டியிருக்கும். ஏனெனில் "இந்த ஆண்டு தனக்கு நிச்சயம் தேர்வு கிடைக்கும்" என்று நம்பி விடுவதால் தானும் படிக்காமல் பிறரையும் படிக்க விடாமல் வகுப்பில் தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டே யிருப்பான். தேர்வுகளில் அவன் எழுதும் விடைத் தாளிலும் சம்பந்தமில்லாத பல வற்றையும் எழுதி விடுகிறான். ஏனெனில் 'மார்க்' வாங்கியானும் மூன்றாவதானது என்பதற்காகத் தனக்குத் தேர்வு கிடைத்து விடுமல்லவா! இவ் வாறு நடக்கும் மாணவர்கள் பொது விற்கு முறையாக '0' மதிப்பு எண்களைப் பெற்றுத் தேர்வு பெறாத போவதுமுண்டு.

இதே நிலைதான் பன்னியிறுதி மாணவர்களுக்குப் பொறுக்குத் தேர்வு இல்லை என்று கூறிய காலத்தும் நடைபெற்றது. பொறுக்குத் தேர்வு என்ற ஒன்றிருப்பதால் மாணவர் நவம்பர் டிசம்பர் மாதங்களில் மூளைந்து படிக்கின்றனர். பின்னர் மார்ச் பரீட்சையில் நல்ல புள்ளிகளைப் பெற்றுத் தேர்வு பெறுகின்றனர். ஐந்தாம் படிபடி வரையில்

அசடா யிருந்தவன் கூட, பன்னியிறுதி வகுப்பில் பொறுப்புணர்ந்து படித்துத் தேர்வு பெறுகிறான்.

பொறுக்குத் தேர்வு இல்லை என்ற காலத்து நடைபெற்ற மாணவர் அசட்டைகளைக் கூற முடியாது. முதலில், அவர்கள் தம் படிப்பில்மோசமானார்கள். டிசம்பர் தேர்வு வரையில் கூட அவர்கள் படிப்பதில்லை. அதில் நடைபெறும் தேர்வுக்குச் சிலர் வருவதில்லை. அப்படி வருவோரும் தத்தம் திறனாகக் கேற்ப விடையளிப்பதில்லை. ஏன்? பொறுக்குத் தேர்வு இல்லாமல்லவா!

அடுத்து, ஆசிரியர்களை அவமதித்தல்; அவர்களால் பொறுக்குத் தேர்வில் நிறுத்த முடியாது என்ற அலட்சியம். கமாரான புள்ளிகள் பெறக் கூடிய மாணவனும்கூட இந்த அலட்சியங்களுக்குள்ளாகி, அரசாங்கப் பொறுத் தேர்வுக் குரிய பாடங்களை மார்ச் மாதத்தில் படிக்கத் தொடங்கி, தேர்வு பெற முடியாமற் போகிறான். டிசம்பர் மாதத்தில் பொறுக்குத் தேர்வு இருப்பின், மூன்றாம் குன்றிய கையனும், ஆரம்பத்திலேயே படிக்கத் தொடங்கி வெற்றியும் பெறுகிறான். பொறுக்குத் தேர்வு இல்லாத ஆண்டில் வெற்றி பெற்ற மாணவரும் அவ்வளவாக நிரம்ப மதிப்பு என் பெற்று விட வில்லை என்பது சுண்டு கவனிக்கத் தக்கது.

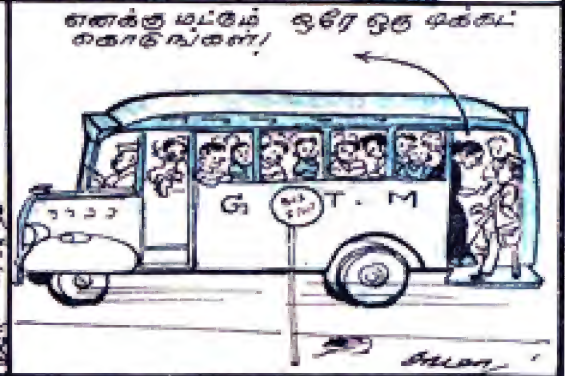
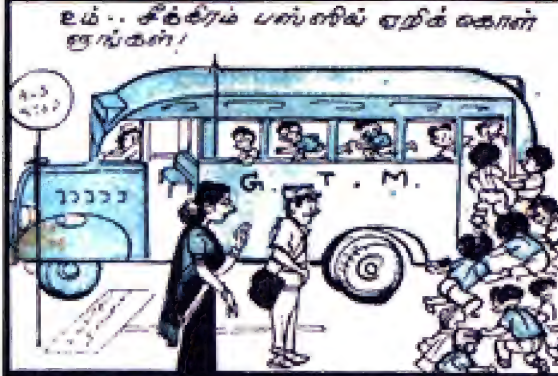
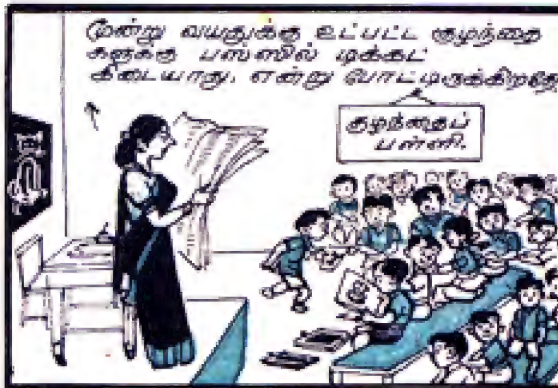
பொறுக்குத் தேர்வின்றி விடப்பெற்ற மாணவர் தகுதியான அளவில் தேர்வு பெறுவீடின. அதற்குக் காரணம் கேட்டு விடுவார்கள் மேலதிகாரிகள். பின்னர் அந்தப் பள்ளிக்கே அப் பெயர் ஒரு சாபக் கேடாய் மூளைத்து அதில் வேலை பார்க்கும் அத்தனை ஆசிரியர்களும் மோசம் என்ற நிலை வரும். இவற்றுக் கெல்லாம் பயந்துதான் தலைமை ஆசிரியர்கள் பொறுக்குத் தேர்வு இருந்து தீர வேண்டுமென்று கூறினர். அப்படியும் பொறுக்குத் தேர்வில் தேர்வு பெற மாணவர் மூன்றாண்டில் கைக்கப்பெறும் தகுதி மதிப்பு என் 20% சில பள்ளிகளில் 15% என்று பார்த்து, தகுதியுடையவ ராக்குகின்றனர்.

1939-ல் நான் ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே 37% பெற்று மற்றைய பாடங்களில் 50-க்கு மேல் பெற்றிருக்கும் எனக்குத் தேர்வு எழுதும் தகுதி யளிக்கப் பெறவில்லை. ஆயினும் அன்றையுத்த வேறுப்பு இன்றையுமே எனக்கு மாறுதலால் என். என். எல். சி. எழுதவில்லை. அன்றுள்ள நிலையோடு இன்றையப் பொறுக்குத் தேர்வு முறையை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் இது அவ்வளவு கொடுமைபுடையதல்ல என்றே நினைக்கிறேன்.

தலைமை ஆசிரியர்கள், கடமை, கட்டுப்பாடு, கண்யம் ஆகியவற்றை மாணவர்களிடையே தோற்றுவிக்கவே பொறுக்குத் தேர்வு முறை வேண்டுமென்றனர். ஆனால் தேர்வு முறையில் மூன்றிருத்த கடுமை இப்பொழுதில்லை.

நிலைமாதோறும் பன்னிதோறும் கீழ் வகுப்புக்களில் பாட புத்தகங்கள் வேறு வேறுயிருந்து, அரசாங்கப் பொறுத் தேர்வில் தான் ஒரே மாதிரியான பாட புத்தகங்களையும் தேர்வு முறையை யும் காண்கின்றனர். அதுவும், யாரோ ஒருவர் ஒரு முறையைப் பின்பற்றிச் சொல்லிக் கொடுத்த பாடத்தில் அரசாங்க முத்திரை பெற்ற ஒருவர் கேட்கும் கேள்விகளுக்குச் சரியான பதில் அளிப்பவரே தேர்வு பெறும் தகுதியுடையவர் என்றால் அது முறையாகுமா?

1. சான்றாக, தமிழில் தேர்வுக்குரிய புத்தகத்தில் "பகல் குருத்தை நக்கக் குழல் என்றஞ்சி" என்ற வரியில் நக்கக்குழல் என்னும் தொடருக்குப்



பாம்புக்குட்டி என்பாரும், பறவை யடிக்கும் கக்குத்தான் என்றுங் கருவி என்பாரும் உண்டு. இவற்றுள் ஒன்றை மனத்தன் கொண்டு கேள்வி கேட்டால் ஒரு பகுதி மானவரே தேர்வு பெறுவர்.

2. கம்ப ராமாயணப் பகுதியில் "வந்தெதிரே தொழுதான வணங்கினான்" என்றும் வரிக்கு வந்தது பரதன்-வணங்கியது குகன் என்றும்; வந்தது குகன்-வணங்கியது பரதன் என்றும் இரு கருத்துக்கள் தக்க ஆதாரத்துடன் விளங்குகின்றன எனின், இம் முறையான இடத்தில்தான் முக்கிய கேள்வி கேட்கும் இடமும் அமைந்து அவ்வாறே சிகழ்கின்றன. ஆதலின், சொல்லிக் கொடுப்பவரே வினாத்தான் தயாரிப்பவராயும் விடை நிரூபிப்பவராயும் அமையின் எவ்வாறும் என்ற கருத்தில்தான் நன்மை ஆசிரியர்கள் அரசாங்கப் பொதுத் தேர்வை வேண்டாமென்று கூறுகின்றனர். பொதுக்குத் தேர்வு வேண்டுமென்று கூறியதில் என்னளவும் முரண்பாடு இருக்க நியாயமில்லை.

1. தேர்வு முறையின் கொடுமை குற்றைய ஒரு யோசனை. பாட சம்பந்தப்பட்ட நூலிலிருந்து 50 அல்லது 100 கேள்விகளை அச்சடித்துக் கொடுத்து, அவற்றுள் 25 கேள்விகளுக்கு விடை எழுதலானவைத் த, நிரூபிப்பவரே 20-க்கோ 15-க்கோ சரி பார்த்தால், மானவர் தத்தம் திறமைகளைக் காட்ட ஏதுவாகும்.

2. குறுகிய ரேரத்தில்-கேள்வித் தாளுக்கரிய விடைகளை அவரவர் புத்தகத்திலிருந்து பார்த்துக் சரியான விடைகளை எழுதச் செய்யலாம்.

படிப்பு என்பது அதிலின் தன்மையை வளர்க்கவே யன்றி அகராதியாக ஆக்க அல்ல.

யார் ஆண்டாலும் ஆளுந் தன்மையில் உள்ள என்மை நீமைகளை மட்டுமே கூற வேண்டும்.

ஆளுவோர் மீதுள்ள வெறுப்பு விரும்புகளுக்குத் தாங்கள் இடமளித்து எழுதுதல் உடாதென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

பட்டுக்காட்டை
1-6-54

க. சுப்பிரமணியம்

[தற்காலக் கல்வி முறை சம்பந்தமான நம் கருத்துக்கள் சென்ற இருபத்தைத் ஆண்டு காலமாக மாறுதலின் இரூக்கு வருகின்றன. மாற்றம் அடைவதற்குப் போதிய காரணங்கள் ஏற்படவில்லை. பரீட்சைகளின் பயனற்ற தன்மை பற்றியும், அவற்றினால் விளைபும் கேடுகளைப் பற்றியும் நீண்ட காலமாக எழுதி வந்திருக்கிறோம். ஆல்வோர் மாறுதலுக்கும் இதற்கும் எவ்விதத் தொடர்பும் இல்லை. தாங்கள் எழுதியிருப்பவை வெல்லாம் பரீட்சைகள் சம்பந்தமான நம் கொள்கைகளுக்கே ஆதரவு தருகின்றன. பின்னகளுக்குப் படிப்பின் ஆர்வம் உண்டாக்காத கல்வி முறை சரியான கல்வி முறை அன்று; கட்டாயப் படுத்தியும் பயன்படுத்தியும் போதிக்கும் கல்வி உண்மையான கல்வி அன்று. ஆசிரியர்களிடம் மாணுக்கர்களுக்கு இயற்கையாக அன்பும் மதிப்பும் உண்டாக்க இயலாத பள்ளிக்கூடம், பள்ளிக்கூடம் அன்று; அது செறிக் கூடம் தான்.—இவை நம் உறுதியான கருத்துக்கள். இக் கருத்துக்களை எழுதுவோர் யார் என்பதைக் கருதாமல், தாங்களும் சித்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். பரீட்சைகள் எல்லாம் உடனே ஒழிந்தவிடும் என்று நாம் எதிர்பார்க்கவில்லை. முதலில் பரீட்சை பற்றி மக்களின் மனோ நிலை மாற வேண்டும். பின்னர், கல்வி முறையும் பள்ளிக்கூடங்களும் சீர்திருத்தப்பட வேண்டும். ஆசிரியர்களின் ரேர்மைமில் மானவர்களுக்கும் மக்களுக்கும் பூரண நம்பிக்கை ஏற்பட வேண்டும். பிரகுதான் பரீட்சைகளை அடியோடு ஒழிக்க முடியும். — ஆசிரியர்]



நானேய கெடியாரம் இன்றே !

தற்கால நவீன வாழ்க்கையில் யாவற்றையும்
விளைவு வைப்பது மிக சிரமம் — கடியாரத்திற்கு
சாவி கொடுப்பதுபோல்! ஆகையால்தான் நாக

ரீக மணிதீர்கள் அழகானதும் சரியாக நேரம் காட்டக் கூடியதுமான
நானே சாவி இயக்கிக் கொள்ளும் “ஸான்டோ ஆட்டோமாதிக்” கடியா
ரத்தை தேர்ந்து எடுக்கின்றனர். காரணம் தினசரி காலை கடியாரத்திற்கு
சாவி கொடுக்கும் சிரமத்தைத் தவிர்ப்பதுடன் தினசரி சாவி கொடுக்க
வேண்டுமென்பதை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள அவசியமில்லை.

படத்திலுள்ளது “ஸான்டோ ஆட்டோமாதிக்” மாடல் நெ. 3013.
இம்மியளவும் பிசகாது நானே இயங்கும் கருவிகளுடன் ஸ்டீல் ப்ரைட்
கேஸில் அமைக்கப்பட்ட ஓர் அழகான கெடியாரம். காந்த சக்தி,
அதிர்ச்சி, தண்ணீர் இவைகளால் பாதிக்கப்படாது. 17 ஜூயல், சென்ட்ரல்
ஸெகண்ட் மூன் கூடியது. விலை ரூ. 207/-

ஸான்டோ ஆட்டோமாதிக் மாடல் நெ. 3023; மாடல் நெ. 3013ஐ விட
சிறியது. வேடி காட்சிகளுக்கும், கர்ஸ்களுக்கும் சிறந்தது. விலை ரூ. 228/-
ஒவ்வொரு மாடலிலும் ஜொலிப்பான டயல்கள் வேண்டுமானால்
ரூ. 3/- அதிகம் கொடுக்க வேண்டும்.

‘SANDOW AUTOMATIC’

நவீன நோற்றத்திற்கு ஒரு சான்டோ ஆட்டோமாதிக்
நானே சாவி கொடுத்துக் கொள்ளும் கடியாரம் வாங்குங்கள்

FAVRE-LEUBA

பேவர்-லூபா & கோ. லீட்.
ஸம்பாய் - கங்கத்தா



உங்கள் ஊர்ப் பஞ்சாயத்து

கட்டுரைப் பரிசுப் போட்டி

சீமார் ஒரு வருஷத்துக்கு முன்பு தமிழ் 'நாட்டுக் கிராமங்கள்' பல்வற்றில் புதிய பஞ்சாயத்துச் சட்டத்தின்படி கிராமப்பஞ்சாயத்துக்கள் அமைக்கப் பட்டன. கிராமங்களில் வயது வந்தோர் அனைவரும் கூடி, சர்வஜன வாக்குரிமை அடிப்படையில், பஞ்சாயத்து அங்கத்தினரையும் பஞ்சாயத்துத் தலைவர்களையும் தேர்தெடுத்தார்கள். முன்னொரு காலத்தில் 'பூவியன்' என்று அழைக்கப்பட்டுப் பிறகு மேஜர் பஞ்சாயத்து என்று ஆன பெரிய பஞ்சாயத்துச் சபைகள், 'மைனர்' பஞ்சாயத்து என்று குறிப்பிடப்பட்ட சிறிய கிராமங்களின் பஞ்சாயத்துச் சபைகள் எல்லாமாகச் சேர்ந்து தமிழ் நாட்டின் பதினொரு ஜில்லாக்களிலும் சில ஆயிரம் பஞ்சாயத்துச் சபைகள் அமைக்கப்பட்டு வேலை செய்து வருகின்றன. கிராமங்களின் முன்னேற்றத்துக்குரிய பல ஆக்க வேலைகளைச் செய்வதற்கும், அவற்றுக்காகப் புதிய வரிகள் போட்டு வருவிற்பதற்கும் பஞ்சாயத்துக்களுக்கு அதிகாரங்கள் அளிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்வாறு சமார் ஓராண்டு காலமாக இயங்கிவரும் பஞ்சாயத்துச் சபைகளின் வேலைகளைப் பற்றி கேட்குமின் கருத்தை அறிவதற்காக இந்தக் கட்டுரைப் பரிசுப் போட்டியை ஏற்படுத்துகிறோம்.

கட்டுரைகளில் குறிப்பிட்டு அபிப்பிராயம் தெரிவிக்க வேண்டிய அம்சங்களுக்கு கீழே சில உதாரணங்கள் தந்திருக்கிறோம்:—

1. உங்கள் ஊரில் ஏற்பட்டுள்ள பஞ்சாயத்து நல்ல முறையில் நிர்வாகம் நடத்தி வருகிறதா?

2. உங்கள் ஊரில் புதிய முறையில் பஞ்சாயத்து ஏற்பட்ட பிறகு கிராம வாழ்க்கையில் உண்மையான முன்னேற்றம் காணப்படுகிறதா? எந்தெந்த துறையில் முன்னேற்றம் காணப்படுகிறது?

3. உங்கள் ஊர்ப் பஞ்சாயத்தின் தலைவர் அந்தப் பதவிக்குத் தகுதியுடையவர் என்று கருதுகிறீர்களா? அவர் தம்முடைய கடமைகளைச் சரிவர ஆற்றி வருகிறாரா? அவர் பஞ்சாயத்துத் தலைவர் ஆன பிறகு ஊர் ஊனங்களிடையில் அவருடைய செல்வாக்கு வளர்ந்திருக்கிறதா? அல்லது குறைந்திருக்கிறதா?

4. உங்கள் ஊர்ப் பஞ்சாயத்தின் அங்கத்தினர்கள் தங்கள் கடமைகளைத் திருப்திகரமாகச் செய்து வருகிறார்களா?

5. உங்கள் ஊரில் பஞ்சாயத்து ஏற்பட்ட பிறகு என்னென்ன புது வரிகள் விதித்திருக்கிறார்கள்? அந்த வரிகள் சியாயமான வரிகளா? வரி வசூல் சரியாக நடந்து வருகிறதா? வருவீத வரிப் பணம் நல்ல முறையில் பொதுஜன நலனுக்கு உகந்த காரியங்களுக்காகச் செலவழிக்கப்பட்டு வருகிறதா?

6. பஞ்சாயத்தார் செய்யத் திட்டமிடும் பொது நன்மைக்கு உகந்த காரியங்களுக்குச் சர்க்கார் அதிகாரிகள் அனுசுலமாக இருக்கிறார்களா? அல்லது வீண் தாமதம் செய்யும் அகாவசியமான ஆட்சேபங்களைக் கிளப்பியும் முட்டுக் கட்டை போட்டு வருகிறார்களா?

உதாரணமாக, ஊரில் குடி தண்ணீருக்காக ஒரு கிணறு எடுக்க வேண்டும் என்றோ, தூர்த்து போன குளத்தை வெட்டி ஆழமாக்க வேண்டும் என்றோ, பஞ்சாயத்தார் திட்டமிட்டால், அதை நிறைவேற்ற மேலதிகாரிகளிடமிருந்து சியாயமான கால வரம்புக்குள் அறமதி கிடைக்கிறதா?

அல்லது அதிகாரிகளின் மதமதப்பினால் திட்டங்களை நிறைவேற்றுவதில் வீண் காலதாமதம் ஏற்படுகிறதா?

7. இப்போது நடப்பதை விட நல்ல முறையில் தீவிரமாகக் கிராம நலத்துக்குகந்த காரியங்களைச் செய்ய முடியுமா? அப்படியானால் அவ்விதம் செய்யப்படி பஞ்சாயத்தாரைத் தூண்டுவதற்கு என்ன என்ன முறைகளைக் கையாளலாம்?

8. சர்வ ஜன வாக்குரிமை அடிப்படையில் கிராம ஜனங்களை ஒன்று கூட்டி, கையைத் தூக்கச் செய்து பஞ்சாயத்துத் தலைவரைத் தேர்தெடுக்கும் முறை நல்ல முறை என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்களா? அல்லது சட்டசபைத் தேர்தல்களில் நடப்பது போல், இரகசியமாக வோட்டுப் பெட்டியில் வோட்டுப் போடும் முறையையே பஞ்சாயத்துத் தேர்தலுக்கும் உபயோகிக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்களா?

9. பஞ்சாயத்துக்களுக்கும் பஞ்சாயத்துத் தலைவர்களுக்கும் இப்போது அளிக்கப்பட்டிருக்கும் அதிகாரங்களையும் பொறுப்புக்களையும்விட அதிகமாகக் கொடுக்கலாமா?

10. சமீபத்தில் அசல இந்திய காங்கிரஸ் காரியக் 'கமிட்டியின்' காரியதரிசி கிராமப் பஞ்சாயத்துக்களுக்குக் குற்ற விசாரணை செய்து சியாயத் தீர்ப்புச் சொல்லும் உரிமை அளிக்க வேண்டும் என்று ஓர் அறிக்கை விட்டிருக்கிறார்.

நீங்கள் இதை அங்கீகரிக்கிறீர்களா? அல்லது கிராமப் பஞ்சாயத்தாரிடம் நீதி மன்றத்தின் பொறுப்பையும் அளித்தால், பட்சபாதமான தீர்ப்புக்கள் ஏற்பட ஏதுவாகும் என்றும், தங்களுக்கு வோட்டுக் கொடுத்து ஆதரித்தவர்கள் பக்கம் தீர்ப்புச் சொல்லுவது என்று ஏற்பட்டு விடும் என்றும் கருதுகிறீர்களா?

மேலே குறிப்பிட்ட பத்து அம்சங்களைப் பற்றியும், இன்னும் உங்கள் ஊர்ப் பஞ்சாயத்தைப் பற்றி உங்கள் விசேஷ அபிப்பிராயங்களையும் கட்டுரைகளில் எழுதி அனுப்பலாம்.

அந்தந்த ஊரில் உள்ளவர்கள் அவரவர்கள் ஊர்ப் பஞ்சாயத்து நிர்வாகத்தைப் பற்றி எழுதுவது மிகப் பொருத்தமாக இருக்கும். ஆனால் பக்கத்து ஊர்ப் பஞ்சாயத்துக்களைப் பற்றியும் கேரில் சென்று விசாரித்துத் தக்க ஆதாரங்களுடன் கட்டுரை எழுதலாம்.

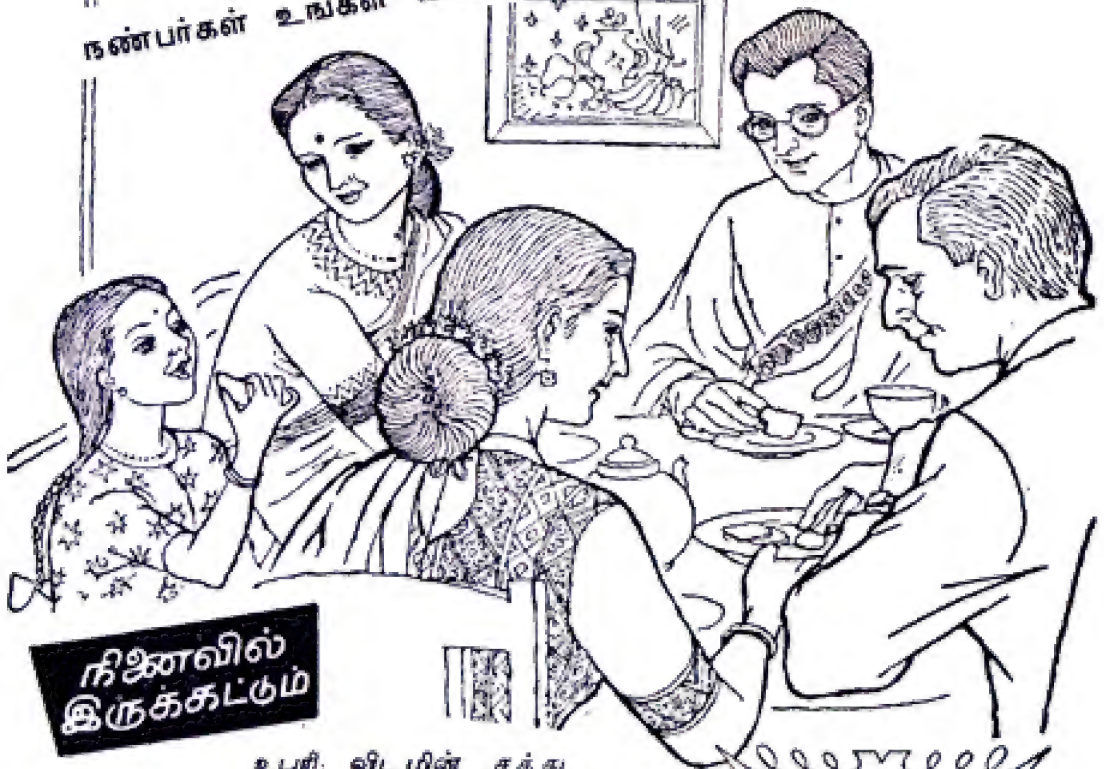
ஜூலை 5-க்குள் கட்டுரைகள் "கல்கி" காரியாலயத்துக்குள் வந்து சேர வேண்டும்.

அவற்றின் மிகச் சிறந்தது என்று ஆசிரியரால் கருதப்படும் கட்டுரைக்கு ரூ 25 பரிசு அளிக்கப்படும். மற்றும் மூன்று சிறந்த கட்டுரைகளுக்கு ரூ 15 வீதம் தரப்படும்.

இன்னும், பிரகரத்துக்குத் தகுதியாயுள்ள கட்டுரைகள் எல்லாம் பிரகடிகப்படும்.

மேல் உறையில், "பஞ்சாயத்துக் கட்டுரை" என்று தயவுசெய்து குறிப்பிடவும்.

நண்பர்கள் உங்கள் வீட்டுக்கு வரும்போது...



நினைவில் இருக்கட்டும்

உபரி விடமின் சத்து
சேர்க்கப்பட்ட பிரிட்
டானியா பிஸ்கோத்
துகள், இளைஞர், முதி
மோர் யாவராலும் விரும்
பப்படுகிறது.

'பிக்ஸ்' தினுரை ருசி
பாருங்கள். கரகரப்
பாகவும், உப்பிட்டு
ருசிகரமாயுள்ள இந்த
பிஸ்கோத்துகளை
விரும்புவீர்கள்.



சிறந்த பிஸ்கோத்துகள்

பிரிட் டானியா

எனக்கு சகிக்கமுடியாத அஜீர்ணம் ஏற்படுகிறது

மக்ளின்ஸ் உதவியினால் அதை நிறுத்துங்கள்



அஜீர்ணம் வாழ்வையே துன்பமயமாக்கி விடுகிறது; உயறுக்கு மிகுந்த வயோதிகத் தோற்றமும் உண்டாக்விடுகிறது. மக்ளின் பிராண்ட் ஸ்டமக் பெண்டர் துரிதமான நிவாரணம் தருகிறது. ஏனெனில் அது ஒரு அபூர்வச் சிறப்புடைய பெண்டர்; சாஸ்திரீகமான தயாரிப்புத் திட்டப்படி பக்குவமான பொருட் சேர்க்கைவுள்ள இத்தப் பெண்டர் மூன்று வேளாகச் செல்கிறது—மிகுது வான இரைப்பைக்கும் சமனமூட்டுகிறது; வயிற்றுப் புளிப்பை மாற்றுகிறது; வயி றவாயும் நிறுத்துகிறது.

மக்ளின் பிராண்ட் ஸ்டமக் பெண்டர் என்று பெயரைச் சொல்லிக் கொள்க. ஒவ்வொரு பாக்டெட்டிலும் Alex C. Maclean "அலெக்ஸ் எச். மக்ளின்" என்ற உண்மைக் கையொழுத்தும் தத்ருபாகக் அச்சிடப் பட்டுள்ளதா என்று நிச்சயப் படுத்திக் கொள்க.



மக்ளின்

பிராண்ட் ஸ்டமக் பவுடர் எப்பொழுதும் கையில் ஒரு பாட்டில் வைத்திருங்கள்.

ஒரு டோஸ்

அஜீர்ணத்தாவேற் படும் வயிற்று வலி, உடற்பாருமன், இரு தயா எரிச்சல், வயிற்று மந்தம், வாந்தி இவற்றை சடுதியிக்குணப்படுத்தும்.



கே. ஆர். கௌசல்யா

மீட்டியிருந்த தன் அதையை அடைந்து அவன் கதவைத் திறந்தபோது அத்தனை பெரிய பங்களாவில் நிலவி யிருந்த அந்த அசாதாரண அமைதி அவனுக்குப் பெரும் திகைப்பை யளித்தது. எல்லோரும் வெளியே சென்றிருக்க நியாய மில்லை. அதைக் கதவுகள் எல்லாம் திறந்திருக்கின்றன. யாராவது வீட்டில் நின்றிருக்க வேண்டும்.

"கடக்க" என்று யூட்டை அவன் திறந்தபோது, மாடிப் படிகளில் புடவையின் சலசலப்புத் தோனி கேட்டது. மாடிப் படிகளை இரண்டே எட்டில் கடந்து வேகமாக ஏறி வந்தகொண் டிருந்தான் வாலாதி. படத்தை விரித்துச் சீரிக் கொண் டிருந்த சரீப்பத்தைச் சந்தித்து விட்டாற் போன்ற அச்சத்துடன் அவன் கதவைப் படைபெற்று திறந்து உள்ளே நுழைந்து அதே வேகத்தில் சாத்தித் தாளிட முயன்றபோது, கைகளை விரித்துக் கதவுகளைச் சாத்தி இயலாமல் மறித்தவாறு வாயிற்படி யருகில் வந்து நின்று அவனை ஏற இறங்கப் பார்த்தான் அடல். "வீட்டில் அப்பா அம்மா யாழும்மில்லை... வெளியே சென்றிருக்கிறார்கள்... நீங்கள் வெளியே யிருந்து நேரம் கழித்து வருவீர்கள் என்று தெரிந்து உங்களுக்குக் கதவைத் திறப்பதற்காக நான் மட்டும் வீட்டிலிருந்தேன்..."

"எனக்காகக் கண் விரித்திருக்கத்தற்கு என்று சிரமத்துக்கு மண்ணியுங்கள்..." — அவன் கதவைச் சாத்தவதற்காகச் சென்றபோது, அவன் எகத்தாளமாகச் சிரித்தான்.

"உங்களிடம் இன்றைக்கு நான் கடைசியாக, முடிவாகக் கேட்டுவிட வேண்டும் என்ற ஆசையித் தான் வீட்டிலே தங்கினேன்..."

"நீங்கள் ஒருமுறை வயலை. ஒன்பது வரும் முறைகள் கேட்டாலும் சரி... என் பதில் ஒரே பதில்தான்..."

"...அதாவது... முடியாது... அப்படித்தானே! உங்கள் பாவை கெடுதில் அந்தப் பச்சைக்காரிக் குத்தான் இடம். அப்படித்தானே!..." — ஆக் ரோஷத்துடன் மொழிந்து புருவங்கள் கெரிய அவனைப் பார்த்துவிட்டுச் சரசர வென்று அந்த இடத்தை விட்டுச் சென்றான் வாலாதி.

அவன் சென்றதும் ராமகிருஷ்ணன் நீண்ட தொகு பெருமூச்சுச் செறித்தான். அதைக் கதவைத் தாளிட்டு விளக்கை அணைத்துவிட்டுப் படுத்த போது அவன் கெடுதிலும் காரிஞ்சு குழந்தை. அவனைச் சூழ்ந்தகொண் டிருந்த இடுளில் இரு கண்கள் அவனையே கட்டெரித்து விடுவன போல

என்றி கோக் கிக்கொண் டிருப் பதைப் போன்ற

பிரமை எழுந்தது. வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக ஊரை விட்டு, உற்றுரை விட்டுப் பல மைல்கள் கடந்து வந்தள்ள தனக்கு இத்தகைய ஒரு சந் தமும் சிக்கலும் நீரைந்த வாழ்க்கை அமைபும் என்பதைக் கனவிலும் நீனைத்தவனல்ல. அல்லும் பகலும் தன்னைக் கதையான் போல் அரித்துவரும் அந்தக் கவலைக்கு சடு கொடுக்க முடியாமல் தினரி னான் அவன்.

ராமகிருஷ்ணனுக்கு உலகத்தில் இருந்த அன்புப் பிடிப்புகள் இரண்டு. ஒன்று, அவனைப் பெற்று வளர்த்துப் பரிவுடன் காத்த அன்னை. மற்றொன்று அவனைக் கொழு கொம்பாகக் கொண்டு அவனைச் சுற்றிப் படர்ந்து, தன் வாழ்வு அவன் வாழ்வு இரண்டையும் பசுமை யுறச் செய்ய ஆர்வத்தடன் ஏங்கி நிற்கும் பேதைப் பெண் ராதை. அத்தை கமலத்தைத் தவிர வேறொரு ஆதரவுமற்ற அப்பா அவன். முகிலை பூத்தது போன்று கண்ணல் குழியச் சிரித்த வாறு, கண்ணல்கபடின்று வளர்ந்து நிற்கும் அவனி டம் தன் உயிரையே வைத்திருந்தான் ராமகிருஷ் ணன். படிப்பை முடித்து விட்டு வேலைக்காக எங்கெங்கோ அலைந்து கடைசியாகச் சென்னை யி லுள்ள பெரிய செஷவுத் தொழிற்சாலை ஒன்றில் வேலைக்காக மனுப் போட்டு, வேலை ஒப்புக்கொண் டும்படி ஆர்டரும் வந்து விட்டது அவனுக்கு.

பிரியும்போது கமலம் மாலை மாலைவாகக் கண்ணிர் வடித்தான். ஆனால் ராதை, பொங்கி எழுந்த தயரத்தை கெடுதில் ஆழத்தில் போட்டு மூட முகத்தில் மலர்ச்சியைப் படர விட்டான். "அத்தான்! எனக்கு... என் வாழ்வுக்கு நீங்கள் தெய்வம்! எங்களை மறந்து விடாதீர்கள்! இத்தா புதிய ஊரில் போய்ச் சேர்ந்து வேலை, சம்பள நிலவரம் புரியும்வரை உங்கள் கைச் செல வுக்கு!..." அவன் வீட்டிய கரத்தில் ரூபாய் கொட் டுக் கற்றைகள், பணிக்கு போன்ற அவன் கழுத்து வெளிச் சென்றிருந்தது. "சங்கிசியை விற்று

விட்டேன் அத்தான்!..... உங்கள் செலவுக்குக் கூடப் பயன்படாத அது எதற்கு!....."— அவன் கண்களில் அன்பு மிஞ்ஞது வழிந்தது. "....அத்தான்!...சென்னை நகரம் எத்தனை பெரியது! அங்கே உங்களுக்கு எவ்வளவுவோ சிநேகர்கள் ஏற்படக் கூடும். எத்தனையோ செல்வவந்தர் வீட்டுப் பெண்களைப் பார்ப்பீர்கள். அப்போதும் உங்களுக்கு இந்த ராதை அழகியாகத் தோன்றுவாளா!...நீங்கள் மனசு மாறி அமையோடு என்னை மறந்து விட்டார்!..."—அவன் நெஞ்சு உடைந்து கண்ணீர் பிரவாக மெழித்தது.

"ராதை! என் அன்பில் உனக்கு இத்தனை தானா கம்பிக்கை? நான்தான் ஊருக்குச் செல்லு கிறேனே தவிர உன் மாசற்ற அன்பு ஆழப் பதிர்குள்ள என் 'உள்ளத்தை' உன்விடம், இங்கேதானே விட்டு விட்டுப் போகப் போகிறேன்!" — அவன் கண்களைத் தவிரப் பரிவுடன் வருடினான் ராமகிருஷ்ணன்.

அவன் வேலை ஏற்றுக் கொண்ட சில நாட் களுக்குப் பின்பு ஒரு நாள் தொழிற்சாலை நிர்வாகத்தை மேற்பார்வையிட வந்த முதலாளி ஜகதீசன் பார்வையில் ராமகிருஷ்ணன் தனிப் பட்டதொரு கவர்ச்சியுடன் விழ்ந்தான். அவனை யும் அவனுடைய நேர்மை நீரைந்த உழைப்புத் திறனையும் பற்றி மாணேஜர் மூலம் அறிந்து கொண்ட அவர் அன்று மாலை அவனைத் தனியே அழைத்தார். சில மணி நேரங்கள் அவனுடன் உரையாடிய அவர் இறுதியில் அவன் முதுகை அன்புடன் வருடிக் கொடுக்கும் அளவுக்குத் தம்பதவி, அந்தஸ்து, செல்வாக்கை மறந்து விட்டார்.

"ராம கிருஷ்ணா! என்னை உன் தந்தைபோல் என்னிடக் கொள். உனக் கெவ்வித ஆலோசனையும் இராத பட்சத்தில் என் பங்களாவில் ஒரு அறை எடுத்துக் கொண்டு நீமதியாக, சௌக்கியமாக இருக்கலாம். இப்படி ஹோட்டல் வாசத்தில் தவிப்பாணை!..." என்று அன்பொழுகக் கேட்டபோது ராம கிருஷ்ணனுக்கு எல்லாம் ஏதோ ஓர் ஊவு போல் தோன்றியதே தவிரக் கொஞ்சத்தில் நம்ப முடியவில்லை.

ஹோட்டல் வாசத்துக்கு விடை கொடுத்து விட்டு, அழகான தேபட்டம் குழந்தை ஒரு பெரிய பங்களாவில் தன் புதிய வாழ்க்கையைத் தொடர்வியபோது அவன் வியப்புக் கடலில் மூழ்கி மூழ்கி எழுந்தான். அந்த மகிழ்ச்சிக்குரிய செய்நியை முதல் வேலையாக ராதைக்கு எழுதினான்.

அன்னியர் வீடு என்ற கூச்சம் ரொம்பவும் சங்கோசப்படச் செய்தது அவனை. குனிந்த தலை நிமிராமல் அடக்க வொடுக்கமாக வாழும் அவனை ஜகதீசன் பாராட்டி மகிழ்ந்தார். ஆனால் அதற்கு மாறாக அவனுடைய போற்றத் தக்க இயல்புகளை விஷமென வெறுத்து, உள்ளுக்குள் பொருமிக் கொண்டிருந்த ஆத்மா ஒன்றும் அந்த பங்களாவில் இருக்கத்தான் செய்தது. அததான் ஜகதீசனின் அருமைக் குமாரி வாஸந்தி. இண்டர் வரை படித்து முடித்தவன். பார்ப்பதற்கு நல்ல அழகி. அவனுடைய அந்த

அழகின் அகம்பாவத்தைப் பரிபூரணமாகப் பிரதிபலிக்கும் முகம். 'அடக்குமுறை' என்ற அஸ்திரம் யாராலும் என்றுமே பிரயோகிக்கப்படாத கதந்திர நிலையில் தன்னிச்சையோடு வளர்ந்தவன். ஆனந்தமாக வாழப் பிறந்தவன்.

சிலந்த நீதமும், கருண்டு அலைபோல் படிந்த கிராப்புத் தலைபும், கவர்ச்சியான முக வெட்டும் கொஸ்ட ராமகிருஷ்ணனின் தோற்றம் வாஸந்தியின் உள்ளத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்தது. அழகும், அறிவும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றிருப்பினும், தனி மனிதன் என்ற காரணத்தால், அவனைக் கணவனாக அடைந்தால், தன் அந்தஸ்துகாரணமாக அவனைத் தனக்குக் கட்டுப்படுத்தி அடக்கியாளலாம் என்று அவன் உள்ளம் கொட்டை கட்டியது. அவனுடைய அந்த ஆசையை மேலும் தூண்டி விட்டவன் அவன்தான். ராமகிருஷ்ணனின் கவனத் தைக் கவர அவன் எத்தனையோ விதமான வழிகளை அனுசரித்துப் பார்த்தான். அவன் காரியாலயத்திலிருந்து வீடு திரும்பும் சமயம் பார்த்து, தன்னை அழகாக அலங்கரித்துக் கொண்டு பங்களா வாசலில் நின்று கொண் டிருப்பான். தன்னைக் கொஞ்சமும் லட்சியம் செய்யாமல் அவன் உள்ளே நுழையும்போது அவன் இதயம் விம்மும். அவன் நடக்கும் வழியில் எல்லாம் நின்று நின்று, "கொஞ்சம் வழிவிடுகிறீர்களா!..." என்று கேட்க வைத்து அவனைத் தன்னிடம் பேச வைப்பான். இதில் அவனுக்கு ஒரு சந்தோஷம்.

"அடே அப்பா! நானும் வந்த நாள் முதல் கவனிக்கிறேன். ஒரு வார்த்தை 'நீயார்' "

'என்ன' என்று கூட என்னைக் கேட்கத் தோன்றவில்லையே



உங்களுக்கு !.....இந்தப் பங்களாவில் யார் யார் இருக்கிறார்கள் என்று தெரிந்துகொள்ளும் ஆர்வம் சிறிதும் இல்லையே உங்களுக்கு ! வியப்பாகத்தான் இருக்கிறது எனக்கு உங்கள் மனப் போக்கு..."

திடுதிப்பென்று ஒருநாள் ராமகிருஷ்ணனிடம் அவன் தானாகவே இப்படிப் பேச்சைத் தொடர்ந்தான். "அப்பாவின் தொழிற்சாலையில் வேலை பார்க்கும் சிப்பந்திகளில் இதுவரை யாரும் உங்களைப் போல் நடந்து கொண்டதில்லை. அவர்கள் எல்லோரும் எங்களிடம் மிகவும் மரியாதை காட்டுவார்கள்."

விவாகமான ஒரு இளம் பெண், முன் பின் அறிவாத ஒரு வாலிபனிடம் முதன் முதலாகத் தானாகவே போ முற்பட்டு, இத்தனை கவரின் மாகப் பேசக் கூடும் என்பதை அவன் கனவிலும் நினைத்தவனல்ல. தராக முனையில் நின்ற அவன் மனம் ராதையையும், அந்தப் பணக்காரப் பெண்ணையும் எடை போட்டது. அழகும், அடக்கமும் கூச்சமுமே உருவானவன் ராதை, கைநிறையக் காச இருந்து விட்டால், இதயம், தன்னடக்கம் என்பன தேவையெயில்லை என்ற கொள்கையைக் கடைப்பிடிப்பவன் வாலஸ்தி. ராமகிருஷ்ணனுக்கு அவளை நிரீகர்த்து பார்க்கவே கூச்சமாக இருந்தது.

"அகாவசியமான ஆராய்ச்சியிலோ, விசாரணையிலோ இறங்கும் வழக்கும் எனக்குக் கிடையாது." மேலும் பேச்சை வளர்த்த விரும்பாதவன் போல் அவன் கதவைப் பூட்டிக் கொண்டு கிளம்பிய

போது அவமானத்தால் அகமும் முகமும் ஒருங்கே சிறுத்து விட்டது வாலஸ்திக்கு. அந்தச் சம்பவம் நடந்தது முதல் ராமகிருஷ்ணன் கொஞ்சம் உஷாராக ஆரம்பித்து விட்டான். வாலஸ்தியின் மனோபாவம் சிறுக்கப் புரிந்து விட்டது அவனுக்கு. அதே சமயத்தில் கன்னல் கபடந் அழகிய முகத்தில் ஏக்கமும் தயரமும் வழிய, ராதை தான் ஊக்குப் புறப்படும் போது தீர்க்கதரிசி போல் கூறிய மொழிகள் அவன் சித்தனையில் எதிரொலித்தன. "அத்தான் ! நீங்கள் போகுமிடத்தில் எத்தனையோ செல்வ வந்தர் விட்டுப் பெண்களைப் பார்ப்பீர்கள். அப் போதும் உங்களுக்கு இந்த ராதை அழகியாகத் தோன்றுவாளா !....."

ராமகிருஷ்ணன் தனக்குள்ளேயே சொல்லிக் கொண்டான் : "ராதை ! நீ பட்டை திட்டிய வைரம் ! உன்னோடு, உன் பொன் உள்ளத் தோடு ஒப்பிட்டால்...இந்த வாலஸ்தி ஒரு கண்ணாடிக் கல்....."

ஒரு நாள் மாலை, குளு குளு வென்ற சம்பியமான காற்றில் தன்னை மறந்து லயித்தவாறு மாடியில் உலாவிக் கொண்டிருந்தான் ராமகிருஷ்ணன். ஓயித்தி மெட்டு ஒன்றை நாகரிகமாக முணு முணுத்துக் கொண்டு மாடியேறி வந்தான் வாலஸ்தி. சற்றுமே எதிர்பாராத அவன் வரவால் திடுக்கிட்டு விட்ட ராமகிருஷ்ணன் தலை குனிந்த வாறே கீழே செல்வத் திரும்பினான்.

"மிஸ்டர் ராமகிருஷ்ணன் ! தயவு செய்து நல்லுங்கள் ஒரு நிமிஷம் !" என்றான் வாலஸ்தி.

"இப்படி ஒரு ஒதுக்குப்புறமான இடத்தில் தனித்து நிற்பது அழகல்ல, நான் போகிறேன்..."

வாலஸ்தி நீண்ட தொகு பெருமூச்சுச் செறித்தான். "மிஸ்டர் ராமகிருஷ்ணன் ! உங்களிடம் நான் என் இதயத்தைத் திறந்து விடுகிறேன். உங்களை என்று நான் முதன்முதலாகக் கண்டேனோ, அன்றே என் உள்ளம் உங்களிடம் பறி போய் விட்டது. எனக்குப் பணம் தேவையில்லை. வேண்டியது இருக்கிறது. தாங்கள் எத்தனை ஏழையாக இருப்பீளும் சரி, பணத் திலே புரளும் பெரிய செல்வவந்தர் ஒரு வரின் பெண்ணை நான் அப்பாவிடம் கூறி உங்களையே மணக்க நிச்சயித்து விட்டேன். இம்மாதிரியான என் வேண்டு கோளைத் தாங்களே கூற முடிந்தவீர்கள் என்று எதிர்பார்த்துத்தான் இத்தனை நாட்கள் பேசாமலிருந்தேன்" — செல்வச் செருக்கிலுள், அவன் காதலை அவன் கை நீட்டி யாசிக்கவில்லை. கன்னத்தில் அதைத் தாழ்நீரால் அதிகாரத்தில்பெறுமுயன்றான்.

"என்னை மன்னித்து விடுங்கள் ! உங்கள் காதலை ஏற்றுக் கொள்ள மறுப்பதால் உங்களுக்கு எந்த விதத்திலும் ஏற்ற கணவன் நான் இல்லை. என்னையே கம்பி, என்னிடத்தில் உயிரையே வைத்து, என்னை மணக்கக் காத்திருக்கும் என் மாமா பெண்-ஏழை ராதைக்கு நான் தரோகம் செய்ய முடியாது."

"ஆ !—உதட்டை அழுத்தக் கடித்துக் கொண்டாள் வாலஸ்தி.

"அந்த ராதை என்னைவிட உங்களுக்கு எந்தவிதத்தில் உயர்ந்தவள் ! என்னிடம் இல்லாத எந்த அநிசய குண விசேஷத்தை அவனிடம் கண்டு விட்டீர்கள் நீங்கள் !"



"அவனும் என்னைப் போன்றே ஏழை. உங்கள் அந்தஸ்துக்கு, உங்களுக்கு கேற்ற கணவனைத் தேடிப் பார்த்து உங்கள் வாழ்க்கையை மலரச் செய்ய உங்களுக்குத் தாய், தந்தை, உற்றார் உறவினர், திரண்ட செல்வம் எல்லாம் அமைந்திருக்கிறது. ஆனால் ராதைக்கு என்னைத் தவிர இந்தப் பிரபஞ்சத்திலே வேறு பிடிப்பே கிடையாது. உங்களைப் போன்று அவளும் ஒரு பெண். அவள் நிலைமையைச் சித்தித்துப் பாருங்கள்! அந்தத் திக்கற்ற பெண்ணை நான் மறந்து, துரோகம் செய்வது உங்களுக்கே நியாயமாகத் தோன்றுகிறதா!"

"ஆமாம், அவளுக்குத் துரோகம் செய்யக் கூடாது என்பதற்காக உங்களுக்கு வரும் மகத்தான அந்தஸ்தைத் தியாகம் செய்யப் பார்க்கிறீர்களே இப்போது! இத்தகைய ஒரு பெருத்த நஷ்டத்தை உங்களுக்கு உண்டாக்கும் அந்தத் துரோகியிடமா அன்பு!" — எரிமலை போன்று வார்த்தைகள் வெடித்துக் கிளம்பின.

"உங்கள் வாதம் என் உள்ளத்தை மாற்றாது. இது உறுதி. குழந்தையைப் பலாத்காரத்தினால் மிரட்டி அழச் செய்ய வேண்டுமானால் முடியுமே தவிர, சிரிக்கச் செய்ய முடியுமா!" — அன்பு, அநாயாசமாகப் பிறக்கக் கூடியதே யல்லாமல், அதிகாரத்திலோ வற்புறுத்தலிலோ உண்டாகக் கூடியதன்று!" — அவன் விடு விடு வென்று கீழே இறங்கிச் சென்று விட்டான். ராமனிடம் காதுக்காக யாசித்து ஏமாற்றமடைந்த சூப்பணையைப் போன்ற கொதிக்கும் செஞ்சுடன் வாஸந்தியை நிறுத்தி விட்டு.

அங்கும் பகலும் அனவரதமும் தான் ஆர்வத்துடன் பெரு முயற்சிக்கும் அந்த அழகனின் இதய பீடத்தில் வீற்றிருக்கும் பேறு ஏற்கெனவேயே வேறு ஒரு பெண்ணுக்கு அநாயாசமாக அளிக்கப்பட்டு விட்டது என்பதை எண்ணிய போது அவன் உள்ளம் ஆத்திரத்தாலும் ஏமாற்றத்தாலும் உடைந்தது.

இன்று காரியாலயம் விடுமுறை யாதலால் வெளியே எங்கோ சென்று விட்டு ராமகிருஷ்ணன் வீடுவந்தபோது அங்கே அவனுக்கு ஒரு பெரிய அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. வீடு அக்லோல கல் லொலமாகி இரண்டுபட்டுக் கொண்டிருந்தது. வாஸந்தி தன்னுடைய அறையில் மேஜையின் மேல் கழற்றி வைத்து விட்டுச் சென்ற இரட்டை டீடம் தங்கச் சங்கிலியைக் காணும். எப்போது, எப்படி, மறைந்தது என்று தெரியவில்லை. வேலைக் காரர்கள் கண்ணிலும், கம்பலையுமாக நின்று கொண்டிருந்தனர்.

"உண்மையைச் சொல்லி விடுங்கள். தேவை உரித்து விடுவான். போலீஸ் ஸ்டேஷனில் ஒப்படைத்து விடுவேன்!" — என்று கூச்சல்போட்டுக்கொண்டிருந்தார் ஜகஜீவன். வாஸந்தி அழுது அமர்க்களப்படுத்திக் கொண்டிருந்தாள்.

திக்கிரமை பிடித்தாற்போல் நீன்றுகொண்டிருந்தாள் ராமகிருஷ்ணன். அந்தச் சமயம் பார்த்து வாஸந்தி கண் ஜாடை காட்டச் சமையற் காரர் சங்கரன் அவர்முன் வந்தான். "ஸார்! நான்

ஐம்பது வருடத் தொண்டு

தமிழ் நாட்டில் அறிஞர், கவிஞர், எழுத்தாளர், தேசபக்தர் முதலியவர்கள் அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் வறுமையினால் வாடியதில்லை என்ற புதிய சரித்திர சகாப்தம் நம் காலத்தில் ஆரம்பமாகி யிருக்கிறது. இதை எண்ணித் தமிழர்களாகிய நாம் பெருமைப்பட வேண்டும்.

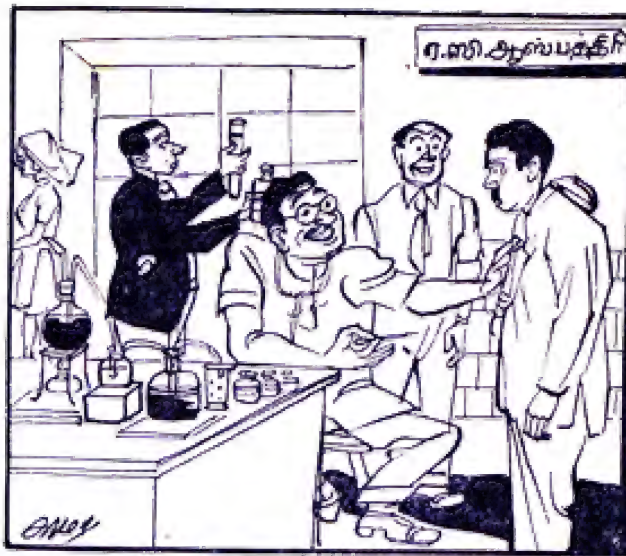
இத்தறையில் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் ஒரு சிறப்பான கைங்கரியத்தைச் செய்ய முன் வந்திருப்பது அறிந்து மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.



திரு செல்வையப்பர் சிறந்த தேசபக்தர், உத்தமத் தமிழ் அறிஞர்; கல்ல கவிஞர்; கவியரசர் பாரதியாரால் "தம்பி!" என்று உரிமையுடன் அழைத்துப் பாராட்டும் பெரும் பாக் கியம் பெற்றவர். அந்த நாளில் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தின் கடுமையான சட்ட திட்டங்களை யெல்லாம் எதிர்த்துக் கவியரசரின் தேசிய தேங்களைப் புத்தகமாக வெளியிட்டுத் தேசத் தொண்டாற்றிய சேவர். திரு வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளைக்கு உற்ற நண்பர். அவர் வெஞ்சிறையில் வாடிக்கொண்டிருந்த போது திரு செல்வையப்பர் தனிமறைவாக இருந்து கொண்டு வ. உ. சி. யைச் சிறையில் பேட்டி காண்பார். அவர் இரும் கட்டளைகளை வெளியில் வந்து செயலாற்றித் திரமுடன் நிறைவேற்றி வைப்பார். கமார் மூப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக "லோகோபகாசி" என்ற வாரப் பத்திரிகையின் ஆசிரியராக இருந்து மிகச் சிறந்த முறையில் தமிழுக்கும் தமிழ் நாட்டுக்கும் தொண்டாற்றியவர். திரு வ. வே. சு. ஐயர் ஆசிரியராக இருந்த நடத்திய "தேசபக்தன்" பத்திரிகையின் பிற்காலத் தல் அதன் ஆசிரிய பீடத்தில் அமர்ந்து அரும்பணியாற்றியவர், நம் பாரத நாட்டின் விடுதலை இயக்கத்தில் ஈடுபட்டுச் சிறை சென்ற தியாகி. கமார் அரை நூற்றாண்டு காலம்

பேச்செல்லாம் செயலாக, மூச்செல்லாம் பொதுநலமாகப் பயன் கருதாமல் தொண்டாற்றிய உத்தமர். இத்தகைய தமிழ் அறிஞர், கவிஞர், தேசபக்தர் இன்று வறுமைக்கும் முதமைக்கும் இடையே கிக்குண்டு நிற்கிறார். வரையாது வழங்கிய வள்ளல்கள் வழி வந்த தமிழகம், விழிப்புக் கொண்டு மூன்றேறும் வீரத் தமிழகம், செல்வையப்பர் நிதிக்கு அள்ளிக் கொடுத்து உதவ வேண்டும்.

செல்வையப்பர் நிதிக்கு நன்கொடை அனுப்ப வேண்டிய விவரம்: திரு எஸ். ஏ. பி. அன்னாமலை, "குமுதம்" காரியாலயம், புரையலாக்கம் செஞ்சாலை, சென்னை-10.



ஏ.ஸி.சி.ஸ்பத்திரி

பழியைத் தன் தலையில் கழுமமாக ஏற்றுக் கொண்டு, வேலையையும் ராஜினாமா செய்து விட்டுக் கிணம்பி விட்டதே! பைத்தியம்! உன்னைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ள அது கொடுத்து வைக்கவில்லை. துரதிர்ஷ்டக் கட்டை! வலியவந்த சித்தவியைத் தூரத் தள்ளி விட்டுப் போய் விட்டானே! தலை எழுத்துக்கு நாம் என்ன செய்யலாம்?"

"ஆமாம்! இல்லா விட்டால் நான் அதைக் கெஞ்சியதற்குப் பிடி கொடுக்காமல் யாரோ ஏழை மாமா பெண்ணை நனைக்க உருகுமா! அது தான், சரியானபடி பழி வாங்கிட்டேன், அது முகம் அலம்பிக்கக் கீழ் போயிருக்கச்சே. சங்கரவின் உதவியாலே என் சங்கிலியை அதனுடைய அதறையிலே கொண்டு வைக்க ஒருவேளை அது உன் மையைச் சொல்லி யிருந்தாலும், அது தான் என்னிடம் காதலுக்கு யாசித்ததாகச் சொல்லி யிருக்க மாட்டேனா! அப்பா என்னுடைய வார்த்தையைத் தானே நம்புவார்?"—கேவியாகச் சிரித்தான் வாஸந்தி.

அவ்வளவு நேரமும் மாடிப்படிகளில் நின்று அவர்களுடைய சம்பாஷணையை ஒன்று விடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஜகதீசனின் உன்மம் ஒருமுறை கிடு கிடுத்தது. "ஆ!...என்ன காரியம்

செய்து விட்டேன் ஆராய்ந்தறியாமல்! இப்போது போய் வாஸந்தியைக் கடுமையாகக் கண்டித்தால் என்ன! கண்டித்து என்ன பிரயோஜனம்! அம்பலமாகிவிட்ட ராமகிருஷ்ணனின் பழியை என்னால் என் பெண்ணின்மேல் பசிரங்கமாகச் சுமத்தி வெளியிட முடியுமா!..... "சிரப்பாதி ராமகிருஷ்ணனிடம் எனக்கு மன்னிப்பு கிடைக்குமா! நேர்மைக்கு அடிபணிந்து கடைசி வரை உண்மையை வெளியிடாமல், என் கண்ணியத்தையும், கௌரவத்தையும் காப்பாற்றிய அவனிடம் என் நன்றியை எப்படித் தெரிவிப்பேன்!....."—கடகட வென்று கீழே இறங்கிச் சென்று, கவாயி படத்துக்கு எதிரில் நின்று கரம் குவித்த ஜகதீசனின் கண்களிலிருந்து மடை திறந்த வெள்ளம்போல் கண்ணீர் பெருகியது. கெஞ்ச உருகி இறைவனிடமும், தன் இருப்பிடத்தைக்கூட அறிவிக்காமல், எங்கோ பல மைல்கள் கடந்து தன் ஊரை நோக்கிச் சென்று விட்ட ராமகிருஷ்ணனிடமும் மானசீகமாக மனம் கசிந்து மன்னிப்புக் கோரினார் அவர். "ராமகிருஷ்ண! என் பணத்தின் பெருமையும், மதிமையும் அற்பமானதுதான். என்னை விட்டுப் பல மைல்கள் கடந்து தொலைதூரம் சென்றிருப்பினும் உன்னை நினைத்து நினைத்து வாடி வருந்தச் செய்யும் உன் நேர்மைத் திறந்தான் மகத்தானது. நீயாக உன்னிடமுள்ள அந்த ஒப்பற்ற குணத்தை வெளிப்படுத்தாவிட்டாலும், நான் எப்படியோ அதை அறிந்துகொண்டு விட்டேன்! உனக்கு என் பெண்ணைக் கொடுத்து விவாகம் செய்யக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்கிருந்தது. நீ ஏழையாதலால் அவனுக்கு நீ ஏற்றவனல்ல என்று நான் சிறிது யோசித்தேன். ஆனால் இப்போது சொல்லுகிறேன், "உன் கரம் பற்ற அவன்தான் சிறிது நேரம் அருகதைவற்றான்!" என்று தயரத்தால் துடித்துக் கொண்டிருந்த அவர் உதடுகள் முணுமுணுத்தன.

டாக்டர்:—உமக்கு இவ்வளவு பெரிய வியாதி வந்திருக்கிறதே, உமக்கு என்ன சம்பளம்?

நோயாளி:—45 ரூபாய்தான்.

டாக்டர்:—கம்மா புருஷனிட்கோ. அந்தச் சம்பளத்துக்கு இந்த வியாதி வரவே வராதது.....

"ஆ! என் சந்தேகம் மெய்யாகி விட்டது. உன் வீட்டுக்கு இரண்டகம் செய்ய நினைத்தீர்களே! பேஷ்!" என்னுள் வாஸந்தி எகத்தானமாக. ஜகதீசன் திக்பிரமையடைந்து நின்றுவிட்டார். "ஸார்! என் அம்மாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை பணம் வேண்டும் என்று ஊரிலிருந்து கடிதம் வந்தது. அதனால் சங்கிலியைத் திருடினேன். இதோ அதற்கும் பிராயச் சித்தம்!"—இரண்டு வரியில் தன் ராஜினாமாவை நீட்டினான் ராமகிருஷ்ணன்.

ஜகதீசன் உருட்டி உருட்டி விழித்தார். "உனக்கு ஆதரவு கொடுத்துக் கைதுக்கி விட்டதற்கு இதுதான் எனக்குக் கைம்மாறு. இல்லையா! தைரியமாகத் திருடினால் என் சொத்தை. இப்போது அதைவிடத் தைரியமாக நீட்டுகிறாய் ராஜினாமாவை". என்று அவர் சொன்னபோது, பொங்கி எழுந்த துக்கத்தை மிகவும் சிரமப் பட்டு அடக்கிக் கொண்டான் ராமகிருஷ்ணன்.

"உலகத்தில் ஏழைகள் பணக்காரர்கள் என்ற பாதுபாட்டை விட, உத்தமர்கள், அதமர்கள் என்ற பாதுபாடுதான் முக்கியமானது. அதை அறியாமல் அதமர்கள் நிறைந்த இந்தப் படுகுழியில் காலை வைத்தது என் தவறு..." என்ற எண்ணத்துடன் மறு நாளே தன் அதறையைக் காவி செய்து விட்டுத் தன் ஊரை நோக்கிப் புறப்பட்டான் ராமகிருஷ்ணன்.

ராாமகிருஷ்ணன் ஊர் சென்று சில நாட்களுக்குப் பிறகு. ஜகதீசனின் பங்கனாவில் மாடி ஹாலில் அமர்ந்து உலவாசமாகச் சம்பாஷித்துக் கொண்டிருந்தனர் வாஸந்தியும், அவள் தாய் மங்களமும். "ஆனாலும் அந்தப் பைபன் ராமகிருஷ்ணன், இத்தனை அடாக இருக்கும் என்று நான் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவ்வளவு பெரிய

அழகி வீட்டில்
இருக்கும் பொழுதும்
அழகிய வாயிலையே
அணிகிறாள்.

பிரின்ட் செய்த, சாயம்
ஏற்றிய, மெர்ஸிரைஸ்
செய்த

**கடாவ்
வாயில்**



சிறந்ததையே வாங்கு
ங்கள் சுதேசியே
வாங்குங்கள்

தி கடாவ் மக்னஜி ஸ்பின்னிங் ஆண்டு லீனிங் கம்பெனி லிமிடெட், ரிங் கம்பவுண்ட், பம்பாய், ஆர்தர்
கவுன்சி ரிமூவ், பக்ஸ்ட் ரீயர், பம்பாய் 1. கேரக்டர் டிஸைக்ஸ்ட்: 216 தேவாஜி ஸாயகி சத்தி யோஸ் கோட்டை, கதரும் 1

SISTA'S-KMS-104-TAMIL



5. ஏழைமைதான் இருப்பிடமா?

விடியற்காலையில் வெகு சீக்கிரமாகவே கோகிலா எழுந்து விட்டாள். பல் விளக்கி முகம் கழுவிக் கொண்டு இனிமையான குரலில் பிரார்த்தனைக்கீதங்களைப் பாடியவாறே அவள் விட்டு வேலைகளில் ஈடுபட்டாள். வாசலுக்கு நீர் தெளித்துச் சுழித்துப் பெருக்கித் கோலமிட்டாள். பிறகு அறை, முற்றம் ஆகியவற்றைப் பெருக்கி மெழுகிச் சுத்தம் செய்து விட்டு அழகழகான கோலங்களால் அலங்கரித்தாள். அவள் போட்ட அந்த அழகிய கோலங்கள் அவளுடைய கைத் திறனுக்கு எடுத்துக் காட்டாக அமைந்தன.

கோகிலா எழுந்து விட்டு வேலைகளில் ஈடுபட்டிருப்பதைக் கண்ணுற்ற ராதா எழுந்து அவளுக்கு உதவி புரியலானாள். ஆகா! விட்டு வேலைகளைச் செய்வதில்தான் எத்தனை நர்விக்! எத்தனை பதவிக்! சுத்தமும் செனர்தரியமும் உருவான இவள் எதற்காகத் தன்கைகளாலேயே விட்டு வேலைகளைச் செய்ய வேண்டும்? அவள் அப்படி வேலை செய்வதைப் பார்க்க ராதாவின் மனத்தை என்னவோ செய்தது. 'நமக்கு ஏன் இந்த விண் யோசனை?' என்று அவள் அந்த யோசனையைத் தன் மனத்திலிருந்து களைத் தெரிய எத்தனையோ முயற்சித்தாள். அவள் முயற்சி பலனளிக்கவில்லை. ஏனெனில் அந்த யோசனை அவளை விடவில்லை.

இன்றெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று தோன்றக்கூடிய அளவுக்கு அழகாக இருக்கும் இவள் இப்படி மாய்ந்து மாய்ந்து வேலை செய்கிறாளே, எதற்காக? இவள் வெறுமனே கைகட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தாலே அழகா யிருக்குமே! ஏகப்பட்ட வேலைக்கார வேலைக்காரிகளை வைத்துக் கொண்டு வேலை வாங்க வேண்டிய இவள் எதற்காக இப்படி வேலைகள் செய்து உயிரை விடவேண்டும்?

திரும்பத் திரும்ப இம்மாதிரி யோசனைகள் வாட்டவே, ராதாவினால் பேசாமல் இருக்க முடியவில்லை. கோகிலாவையே கேட்டுவிடுவதென்று மனத்தைத் தெரியப் படுத்திக் கொண்டாள். "ஏன், அம்மா! எல்லா வேலைகளையும் நீங்களே இப்படி உங்கள் கையால் செய்கிறீர்களே! வேலை செய்வதற்கு

யாரையும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையா, என்ன?" என்று கேட்டும் விட்டாள்.

"விட்டில் நாங்கள் இருப்பது மூன்றே பேர்கள்தானே? விட்டில் வேலைக்காரர்கள் வைத்துக் கொள்ளும் அளவுக்கு வெட்டி முறிக்கிற வேலை என்ன இருக்கிறது? அப்படியே வேலைக்காரர்கள் வைத்துக் கொண்டாலும் அவர்கள் நம்மைப்போல் நன்றாகவும் சுத்தமாகவும் வேலை செய்வார்களா, என்ன?" என்று கேட்டாள் கோகிலா.

"இருந்தாலும் பெரிய வீடுகளில் வேலைக்காரர்கள் வைத்துக் கொள்ளாமல் வேலை நடக்குமா, அம்மா?" என்னுள் ராதா.

இந்த நாட்களில்தான் பணக்காரர்களிடையேயும், படித்தவர்களிடையேயும் அவர்கள் பெண்களா யிருந்தாலும் சரி, ஆண்களா யிருந்தாலும் சரி, வேலைக்காரர்களை வைத்துக் கொள்ளாமல் தங்கள் விட்டு வேலைகள் நடக்க முடியாதென்ற வறட்டு ஐம்பழம் விண் நம்பிக்கையும் வேருன்றிப் போயிருக்கின்றனவே! அந்தக் காரணம் தான் ராதாவை அப்படி அந்தக் கேள்வி கேட்டுமாறு தூண்டியது.

"எங்களை ஒன்றும் அப்படிப் பெரியவர்கள் கூட்டத்தில் சேர்த்து விடாதே! என் விட்டுக்காரர் இருக்கிறாரே, அவர் பிறருக்குக் காக கொடுத்து நம் சொந்த வேலையைச் செய்யச் சொல்வது மகா பாவம் என்று சொல்லும் கட்சியைச் சேர்ந்தவர். அதனால் தான்....." என்னுள் கோகிலா.

அதற்குள்ளாகப் பக்கத்து விட்டிலிருந்து யாரோ பலமாகக் கூச்சலிடும் சப்தம் கேட்டது. கோகிலாவுக்கும் ராதாவுக்கும் அதைக் கேட்டதும் தூக்கிவாரிப் போட்டது. ஒன்றன்பின் ஒன்றாக மூன்று தடவை அந்தக் கூச்சல் சப்தம் வந்தது. இருவரும் அந்தப் பக்கம் தங்கள் கண்களைச் செலுத்தினர். பக்கத்து விட்டில் ஐன்னலின் மூடியிருந்த வலைக் கதவுகளைக் கைகளால் பிடித்து ஆட்டியவாறு பயங்கரமே உருவான ஒரு ஆடவன் நின்று கொண்டிருந்தான். அசைத்த வேகத்தில் அவன் அந்தக் கதவுகளைப் பெயர்த்து எடுத்து அப்பால் வைத்து விட்டுத்தான் மறு காரியம் பார்ப்பானே என்று தோன்றியது.



ராதா கோகிலா இருவரும் அவனையும் அவனுடைய அந்தச் செய்கையையும் கவனித்தனர். அவன் மறுபடியும் வீடே அதிரும் படியாக ஒரு பயங்கரக் கூச்சல் போட்டான். அதைக் கேட்ட அவர்களுக்கு மறுபடியும் ஒரு முறை துக்கிவாரிப் போட்டது.

"இந்த வீட்டுச் சொந்தக்காரருக்குத் தமையனார் இவர். இவருக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது. அதனால்தான் இவரை இப்படி அறையில் போட்டுப் பூட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இதற்கு முன்னால் எனக்குத் தெரிந்த வரையில் இவர் இப்படிச் கூச்சலிட்டதாகவோ, வேறு ஏதாவது உபத்திரவங்கள் செய்ததாகவோ தெரியவில்லை. இன்றுதான் நான் இவர் இப்படிச் செய்வதைப் பார்க்கிறேன்" என்று வலைக்கதவைப் பிடித்து உலுக்கும் ஆடவனை அடையாளம் கண்டு கொண்ட கோகிலா, ராதாவுக்கு எடுத்துக் கூறினான்.

ஐக்கிஷ் குடியிருந்த வீடும், கூச்சலிட்டுக் கலவரம் செய்து கொண்டிருந்த ஆடவனுடைய வீடும் ஒன்றையொன்று ஒட்டினதால் போலவே இருந்தன. இரண்டு வீடுகளும் ஒருவருக்கே சொந்தமானவை யாகையால் ஒரு வீட்டிலிருந்து இன்னொரு வீட்டுக்குப் போய் வருவதற்கு வழியும் இருந்தது. ஐக்கிஷுக்கு வீட்டை வாடகைக்கு விட்டு விட்ட பின்னர் அந்த வழியை அடைத்துப் போக்கு வரத்தைக் குறைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஐக்கிஷ் குடி யிருக்கும்

வீட்டில் ஏதாவது பழுது பார்க்க வேண்டியிருந்தால் மட்டும் வீட்டுக்குச் சொந்தக்காரர் அந்த வழியைத் திறந்து கொண்டு வந்து போவது உண்டு. இவ்வாறு விட்டால் அவருடைய மனைவி தனக்குப் பொழுது இருக்கும் போதெல்லாம் கோகிலாவுடன் பேசிப் பொழுதைப் போக்கலாம் என்று எண்ணி அந்த வழியே வந்து போவான். மற்ற வேளைகளில் எல்லாம் அந்த வழி மூடியே தான் இருக்கும்.

பைத்தியக்கார மனிதன் அப்படிச் கூச்சலிட்டே, வீட்டிலிருந்த வேலைக்காரர்கள் அவனிடம் ஒடி வந்தார்கள். அவன் ஜன்னல் கதவைப் பிடுங்க முயற்சிப்பதைக் கண்டதும் சிலர்தம் பலம் கொண்ட மட்டும் அவனை இறுகக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். வந்த வேலைக்காரர்கள் அவனுடைய சொந்த வேலைக்காரர்கள்

அல்ல. அதனால் அவர்களுக்கு அவனைக் கண்காணித்துப் பாதுகாக்கும் பழக்கமும் ஏற்பட வில்லை. பைத்தியக்காரனிடம் பழகி அவன் படும் வேதனையை அறியவித்திருந்தால் அல்லவா அவர்களுக்கு அவனிடம் அதுதாபம் ஏற்படுவதற்கு? அவன் யாரோ? அவர்கள் யாரோ? அவனிடம் அதுதாபம் கொள்வதற்கு அவர்களுக்கு என்ன வந்து விட்டது? அவர்கள் அவனிடம் அதுதாபம் கொள்ளாமல் இருப்பது தான் இயல்பே ஒழிய அதுதாபம் கொள்வது இயல்பு அல்லவே? அதனால் அவர்களில் இரண்டொருவர் பைத்தியக்காரனை இன்னும் பைத்தியமாக்கி வேடிக்கை பார்ப்பதில் முனைந்தனர். இந்த உலகத்தில் யாருக்குமே பிறரைச் சிண்டு தட்டி விட்டு வேடிக்கை பார்ப்பதில் ஆனந்தம் ஏற்படுவது சகஜம் தானே? இவ் விஷயத்தில் வேலைக்காரர்களை மட்டும் எப்படிப் பிரித்துக் கூற முடியும்?

"ஏன், அப்பா! இப்ப ஐயா என்ன சொல்கிறார்? மூளை ஒரு கிளைக்கு வந்து விட்டதாமா?" என்று கேட்டான் ஒருவன்.

"நன்றி கேட்ட நாயே! என்னையா கேட்கிறாய்?" என்று அந்தப் பைத்தியக்காரன் உரக்கக் கூப்பாடு போட்டான்.

"ஆமாம். வேறு யாரிடம் கேட்பார்களே? மூளை சரியில்லாதவர்களிடம் தான் இப்படிக் கேட்பார்கள்! இது தெரிய வில்லையா? மூளை சரியாயிருந்தால் தானே தெரியும்?"

“ உனக்கு மூளை சரியில்லாமல் இருக்கும். உன் அப்பனுக்கு மூளை சரியில்லாமல் இருக்கும். உன் பாட்டனுக்கு மூளை சரியில்லாமல் இருக்கும். காவலிப் பயலே! எவனடா நீ என்னை மூளை சரியில்லாதவன் என்று சொல்வதற்கு? இன்றைக்கே உன்னை விட்டுக்கு அனுப்பி விடுவேன். என்னை யார் என்று என்னினாய்? ஐக்கிரதை! போடா, என் முன் கிசீலாதேடா!” என்று இரைந்தான் அந்தப் பைத்தியக்காரன்.

பைத்தியக்காரன் தன்னைப் பைத்தியக்காரன் என்று எங்கேயாவது சொல்லிக் கொள்ளுவானா? சொல்லிக் கொள்வது ஒரு புறம் இருக்கட்டும். தான் பைத்தியக்காரன் தான் என்பதையாவது அறிவானா? இந்த விஷயத்தில் முட்டாளும் பைத்தியக்காரனும் ஒரே மாதிரியானவர்கள். ஒரு வனுக்கொருவன் சளைத்தவன் அல்ல. இருவருக்கும் உள்ள ஒரே ஒரு வித்தியாசம் என்ன வென்றால் முட்டான் என்பவன் இயல்பிலேயே முட்டாளாயிருப்பான். தன்னைப் பார்த்துப் பிறரும் தன்னை முட்டான் என்று சொல்லும்படி நடந்து கொள்வதில் அவன் கைதேர்ந்தவனு யிருப்பான். ஆனால் முட்டாளை முட்டான் என்று சொல்லி விட்டால் முட்டாளுக்குக் கனடிகாபம் வந்து விடும். பைத்தியங்கள் அல்லாதம் இல்லை. பின்னால் ஏதோ தாரண வசமாகப் பைத்

தியமாக இருக்கும். தன்னைப் பார்த்து ஒருவன் பித்தன் என்று சொன்னால் சில பைத்தியங்களுக்குக் கோபமே வருவதில்லை. அவ்வளவு தூரம் அவர்களுக்குப் பைத்தியம் முற்றி விட்டதா, அல்லது குறைந்து விட்டதா என்று சட்டென்று சொல்லி விட முடியாத. முட்டான்கள் செய்யும் காரியத்தையும் பைத்தியங்கள் செய்யும் காரியத்தையும் தனித்திருந்து கவனித்தப் பார்த்தால், இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் வேகுதொலைவில் இல்லை என்பது தெரிய வரும்.

இத்தனை பூர்வ பீடிகையும் வேலைக்காரர்களையும் முட்டான்களாக்குவதற்காகப் போடப்படுகிறதோ என்று யாராவது கருதினால் அதற்கு யாரும் எந்நாளும் பொறுப்பாளியாக மாட்டார்கள். பைத்தியக்காரனின் அந்த அட்டைகளுக்கும் பயமுறுத்தல்களுக்கும் வேலைக்காரர்கள் சிறிதாவது மசுந்தால்தானா? அவ்வளவையும் துடைத்தெறித்துவிட்டுத் தங்கள் போக்கில் அவர்கள் காரியம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அட்டைலுக்கும் பயமுறுத்தலுக்கும் செத்தாலும் அடிபணியக் கூடாது என்ற எண்ணம் எவருக்காவது இந்த உலகத்தில் இருக்குமானால் அது வேலைக்காரர்களுக்குத் தான் என்பதை யாரும் எளிதில் சிறிதும் யோசனையின்றிக் கூறி விடலாம்.

“என்னை அனுப்பி விடுவாயோ? அதைத் தான் பார்த்து விடுவோமே! அதற்குள் ஐயா ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய்ச் சேர்ந்து விடுவார்! நான் சொல்வது நினைவிவிருக்கட்டும்!” என்றான் அந்த வேலைக்காரன்.

உண்மைதானே? அவன் சொன்னதில் என்ன தவறு? வேலைக்காரன் நினைத்தால் செய்ய முடியாத காரியம் ஒன்று உண்டா? அவன் நினைத்தால் ஐயாவை ஆஸ்பத்திரிக்கும் அனுப்பலாம், அதற்கு மேலும் அனுப்பலாமே! அவனைத் தடுக்க யாரால் ஆகும்?

இரவு வெகுநேரம் வரை கண் விழித்திருந்ததனால் ஐக்கிஷுக்கு இயல்பாகவே நல்ல தூக்கம் வந்து விட்டது. விடியற்காலைத் தூக்கம் என்னுலே தனி ஜோர்தான். அதுவும் அன்றைக்குக் கேட்க வேண்டுமா? ஆனால் அந்தக் கூச்சலையும் கப்பாட்டையும் கேட்டு அவன் தூக்கம் கலைந்து விழித்துக் கொண்டு விட்டான்.

“கோகிலா! இன்று தேரீர் போட்டுத் தரமாட்டாயா?” என்று கேட்டுக்கொண்டே ஐக்கிஷ் படுக்கையில் எழுந்து உட்கார்தான். வருஷக் கணக்காக விட்டுப் போன பழக்கம் அன்று என்னவோ திடுதிப்பென்று அவனுக்கு நினைவு வந்தது. அதோடு அப்பொழுதுதான் தாங்கி விழித்த அவன் முகத்தில் அன்று என்னவோ ஒரு விசித்திரமான தீர்மானமும் உருவாகியிருந்தது.

“பேஷாகத் தருகிறேன். நானும் அதையே தான் யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன்!” என்றான் கோகிலா. அத்தனைநாளும் இல்லாத



“பண்ணுக்கு இப்படித் தபஸ் பண்ணிக் கொண்டு உட்கார்த்திருக்கிறீர்! பஸ் வருவதற்கு முன்னால் பகவானே வந்து விடுவாரே போகிறுக்கிறதே!”

“அதுதான் இல்லை, அவரையும் காணோம். அவரும் அந்தப் பண்ணிற்கான் வருகிறார் போகிறுக்கிறதே!”



போட்டோ தொழிலில் 60 வருஷ சிறந்த சேவை



கேவாபான் 33

பகல் வெளிச்சத்திற்கும் செயற்கை வெளிச்சத்திற்கும் சிறந்தது இந்த மின்னல் வேக பாங்கோமாடிக் பீலிம்.

கேவாகுரோம் 30

பகல் வெளிச்சத்திற்கு மிக உகந்தது இந்த ஆர்தோகுரோமாடிக் பீலிம்.

இவ்வாறு விவரங்களுக்கும் "கேவார்ட்" எக்ஸ்போசுர் கால்குலேட்டருக்கும் மேற்கண்ட விவரத்திற்கு எழுதவும்:

Allied Photographics Limited

அல்லைட் போட்டோகிராபிக்ஸ் லிமிடெட்

(மெலிசிம் புபர்ட்மென்ட்) கெதுரி பீல்டிங்க், ஜாம்பேட்ஜீ டாடா ரோடு, பம்பாய்-1
மிகு அபிவிருத்தி: பம்பாய் - கல்கத்தா - மதராஸ் - புது டில்லி

பழக்கம் திருதிப்பென்று உங்களுக்கு உண்டா வாசைன் என்று கண வனைக் குடைந்து கேள் விக்கு மேல் கேள்வி கேட்டுக் கஷ்டப் படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் அன்று ஏனோ கோகிலாவுக்கு உண்டாகவில்லை. ஜகதி னைப் பிடித்த கல்லா காலம் என்று சொல் வது? இல்லை...

தேவர் சயாரித்து ஜகதிஷுக்குக் கொடுத்த பின் கோகிலா சமை யலுக்கு வேண்டிய தைக் கவனிப்பதில் ழுணங்க்தான். அதற்குள் அவனுடைய பிள்ளை பீழஷ் விழித்தெழுந்து விட்டான். *முகம் ஆராக்ஷியமும் அமை

யப் பெற்ற அந்தப் பாலகன் எழுந்திருக் கும் பொழுதே 'கலகல' வேன்று சிர்த்த வாறு இன்முகத்துடன் தான் எழுந்தான். திடகாத்திரமுள்ள குழந்தைகள் என்னுள் எப் பொழுதும் மகிழ்ச்சியே உருவாக இருப்பது இயல்புதானே? நோஞ்சல் குழந்தையா, 'வொய், வொய்' என்று அழுது தீர்ப்பதற்கு?

சிரித்த முகத்துடன் எழுந்த பீழஷ் வீட்டில் இரண்டு புதிய மனிதர்களைக் கண்டதும் சற்றுக் தயங்கினான்; சங்கோசப் பட்டான். ஆனால் ஒரு குழந்தைக்கு இன்னொரு குழந் தையைக் கண்டு விட்டால் அலாதி ஆனந்த மும் கவர்ச்சியும் ஏற்படுவது இயல்புதானே? சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் அந்தச் சங்கோ சம் அவனை விட்டு விளகியது. ராதாவும் அன்போடு பீழைவுத் தன் அருகில் அழைத் தான். ராதாவின் பிள்ளை அமரனும் அந்தச் சின்னஞ் சிறு வீட்டில், சின்னஞ் சிறு பாலகன் ஒருவன் தன்னோடு விளையாடுவ தற்கு இருக்கிறான் என்பதைக் கண்டதும் குதூகல மடைந்தான். சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் கண்களுக்குத் தெரிலேயே அமரனும் பீழஷும் இணையிரியா நண்பர்கள் போல் பழகி விளையாடத் தொடங்கி விட்டனர். அதைப் பார்த்த ராதாவுக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சிக்கு ஓர் எக்ஸம்பிள்.

ஜகதிஷினால் கவகியற்று உட்கார்க் திருக்க முடியவில்லை. சிறிது நேரம் புல்த கத்தை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு படிக்க முயன்றான். படிப்பில் பணம் செல்லவில்லை. எனவே, எழுத்து இங்கும் அங்கும் நடை பயின்றுன். மாடிக்கும் கீழுக்குமாக ஏறி இறங்கினான். அவன் என்ன செய்தும் சிந்தனை அவனை விடவில்லை. ஆயினும் அவ் வளவு சிந்தனைக்கும் இடையே கூட அவன்



- உட்சிவா.

கண் கோகிலாவின் மீதே பதிந்திருந்தது.

சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் கோகிலா கையில் ஒரு பெரிய தட்டை பெடுத்துக் கொண்டு துளியிழைஜ செய்வதற்காக மாடிக் குப் போனான். ஜகதி ழும் பேசாமல் அவன் பின்னாலேயே சென் றான். ஆனால் அங்கே போய்ப் பார்த்தால் கோகிலா வைக் காணோம். 'இப்போ ழுது தானே மாடி யேறி வந்தான். நாமும் அவனுக்குப் பின் னாலேயே தானே வந்து கொண்டிருக்கிறோம்? அதற்குள் அவன் எங்கே போய் விட் டான்?' என்று என்

னிய ஜகதிஷுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. ஒருவேளை பின்புறத்து வழியாகக் கீழே இறங்கிப் போயிருப்பானோ என்ற எண்ணம் எழவே, கீழே இறங்கிச் சென்று மறுபடி யும் ஒருமுறை தன்னுடைய சிறிய வீட்டைச் சுற்றிப் பார்த்தான். ஆனால் கோகிலா வைக் காணவில்லை. 'அட! இது என்னடா வேடிக்கை இது? கோகிலா எங்கே மாய மாய் மறைந்தான்? நம் கண்களே நம்மை ஏமாற்றி விட்டனவா? அவ்வது மனத்தில் கித்தனையை ஓட விட்டுக் கொண்டிருக்கும் நாம்தான் அவனைக் கவனியாமல் வந்து விட்டோமா?' என்று எண்ணிய ஜகதிஷ் மறுபடியும் மாடியேறி வந்தான். அவன் வருவதற்கும் கோகிலா பக்கத்து வீட்டுக்குப் போய் வரும் வழியாக அவர்கள் வீட்டி லிருந்து வேகமாகத் திரும்பி வருவதற்கும் சரியாக இருந்தது. அவனையும் அந்த வழியை யும் பார்த்த ஜகதிஷின் கண்கள் அவனை யறியாமல் ஆகாயத்தை அண்ணுத்து பார்த் தன. அந்த வழிக்கு நேர் உயரே, மோட்டை மாடியின் கைப்பிடிக் கவரைப் பிடித்துக் கொண்டு தனையை வெளியில் நீட்டி ஒருவன் கோகிலாவையே குவித்து பார்த்துக் கொண் டிருந்தான். அவன் கல்ல கண்கொண்டு பார்க்கவில்லை, கெட்ட கண்ணொண்டு பார்க் கிறான் என்பதை அவன் கண்களே பறை சாற்றிக் கொண்டிருந்தன. அவனை அந் னாடீது பார்த்த ஜகதிஷ் சட்டென்று கண் களைத் தாழ்த்தி அந்த வழியையும் கோகிலா வையும் மீண்டும் ஒரு முறை பார்த்தான்.

கோகிலாவின் கையில் உள்ள தட்டு முந்தானையினால் முடியிருந்தது. அவன் முகத்தில் பயக்குறி தாண்டவமாடிக் கொண் டிருந்தது. ஜகதிஷ் தன்னேதிரே இப்படி திருதிப்பென்று வந்து கீற்பான் என்று அவன்

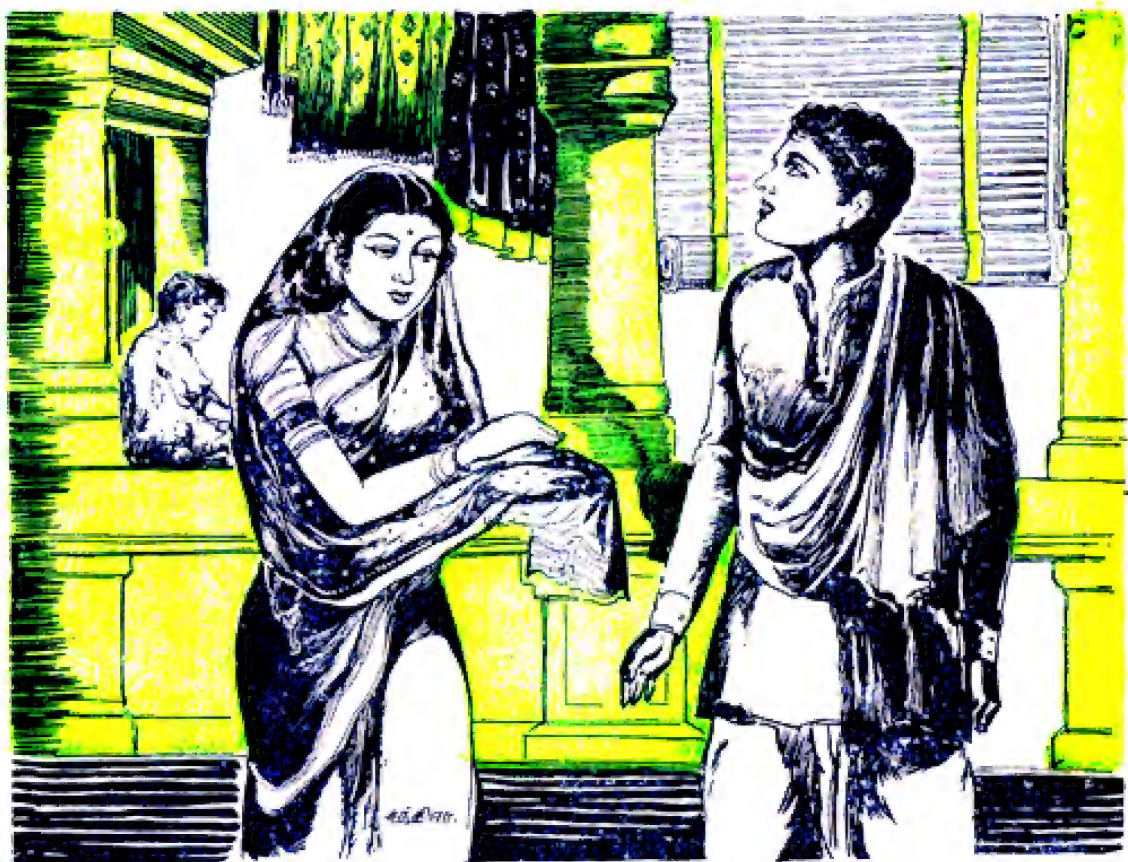
கனவிலும் கற்பனைசெய்துகூட பார்க்கவில்லை. ஆகவே, அவன் கவனமூற்று ஒருமுறை பின் புறம் திரும்பிப் பார்த்தான். பக்கத்து வீட்டுக்காரன் கண் இமைக்காமல் கோகிலாவை விழங்கி விடுவதுபோலப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பக்கத்து வீட்டுக்காரனுக்குள்ள உரிமையை அவன் விட்டுக் கொடுத்து விட முடியுமா? விட்டுக் கொடுக்க முடியும் என்றாலும் அவன் ஏன் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும்? அந்த உரிமையின் பலனை அவன் ஏன் அனுபவிக்கக் கூடாது? அந்தத் தோரணையில் பார்ப்பது போலிருந்தது அவன் பார்த்த அந்தப் பார்வை. இரண்டு பக்கங்களிலிருந்தும் இரண்டு ஆடலர்கள் தங்கள் கூரியவிழிக் கண்களால் தன்னைத் துளைத்துவிடுவதுபோல் பார்க்கவே, கோகிலா கதிகலங்கிப் போய்க் கையிலிருந்த தட்டைச் சட்டென்று கீழே வைத்தான். தட்டைக் கீழே வைத்ததும் அதிலிருந்து ஏழெட்டு ரூபாய்கள் கண்கண வேன்று சப்தித்துக்கொண்டு கீழே விழ்ந்து உருண்டோடின. ஐகதில் அந்த ரூபாய்கள், தட்டு, கோகிலா, பக்கத்து வீட்டு ஆடவன் எல்லோரையும் ஒரே பார்வையில் ஒரு முறை பார்த்தான். பிறகு வேகமாகப் பின்னால் திரும்பி நடந்தான்.

இத்தனை நேரமும் அந்த ஆடவனின் கண்கள் கோகிலாவின் மீது மட்டுமேதான்

பதிர்ந்திருந்தன. மூன்றாமவர் இருக்கக் கூடும் என்ற எண்ணமே அவன் கண்களுக்கு ஏற வில்லை. கோகிலா தட்டைக் கீழே வைத்ததையும் ரூபாய்கள் உருண்டோடியதையும் கண்டபிறகுதான் அவன் நினைவு அவனுக்கு வந்தது. கோகிலாவின் மீது புதைத்திருந்த கண்கள் ஐகதிலைக் கவனித்தன. அவன் நினைவை தெலினை மரத்தில் ஏறிக் தேங்காய் திருடப் போனவன் கதையாகி விட்டது.

எனவே, அவன் தன்னை ஒருவாறு சமாளித்துக் கொள்ள வேண்டிக் தன் வீட்டுக்குள் திரும்பிப் போய்க் கொண்டிருந்த ஐகதிலைக் கூப்பிட்டு, “ஏன் மிஸ்டர், ஐகதில்! இன்று நீங்கள் விட்டில்தான் இருக்கிறீர்களா? காரியாலயத்துக்குப் போக வில்லையா?” என்று கேட்டான்.

அவன்தான் ஐகதில் குடியிருந்த வீட்டுக்குச் சொந்தக்காரன். வீட்டுக்குச் சொந்தக் காரன் கேட்கும் வாடகையைக் கோணும் கொடுத்து வீட்டுக் குடி யிருந்த பொழுதிலும், அவனை அலட்சியப் படுத்தி விட்டு இந்தக் காலத்தில் குடிக்கக் கூலிக்கு இருப்பவன் வீட்டுக்குள் போய்விட முடியுமா? வேண்டிய வாடகையை வாங்கிக் கொண்டு வீணில் பூட்டிக் கிடந்த வீட்டை வாடகைக்குக் கொடுத்தாலும் குடி யிருப்பவனிடம் அபாரக் கருணை காட்டி விட்டதாகத்



தானே விட்டுக் குச் சொந்தக்காரர்கள் எண்ணி இறுமாப்புக் கொள்கிறார்கள்? அவர்கள் ஏன் இறுமாப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள்? குடிக்கலிக்கு இருப்பவன் குட்டி போட்ட பூனை யாக அடிக்கொரு தடவை குடிசையைத் தூக்குவதா என்று பொறுத்துப் போகும் வரை அவர்கள் அப்படித்தான் இருப்பார்கள்! குடி யிருப்பவனுக்கு மட்டும் என்ன? பழைய வீட்டை விட்டுப் புதிய வீட்டுக்குப் போனால் பெரிய வசதி கிடைத்துவிடப் போகிறதா? எங்கு போனாலும் அதே அவதிதானே? அந்த அவதியை எங்கே பட்டால் என்ன?

ஐக்கியவுக்கு அந்தச் சமயம் அவனுடன் பேச வேண்டும் என்ற இச்சையே எழவில்லை. இருந்தாலும் வேண்டாவெறுப்பாகப்பின்னால் திரும்பி அவனைப் பார்த்து, "ஆமாம், இன்று வீட்டில்தான் இருக்கிறேன்!" என்றான்.

அவர்கள் பேசுவதைத் தனக்குச் சாதகமான சந்தர்ப்பமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு கோவிலா தட்டையும் பணத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு விட்டுக்குள்ளே வெகு வேகமாகச் சென்று விட்டான்.

"வீவிலி இருக்கிறீர்களா, என்ன?" பேச்சை வளர்த்தும் நோக்கத்தில் விட்டுக் குச் சொந்தக்காரன் கேட்டான்.

"இல்லை. இன்றிரிந்து வேலையையே விட்டு விட்டேன்!" என்று சொன்ன ஐக்கியத் திரும்பி விட்டுக்குள் போகத் தொடங்கினான்.

"விட்டு விட்டீர்களா? ஏன்?" என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டவன் ஐக்கியின் பதிலுக்குக் கூடக் காத்திருக்கவில்லை. "இன்று உங்களுக்கு அவகாசம் இருக்குமானால் என்னை வந்து பாருங்கள். உங்களிடம் எனக்கு ஒரு காரியம் இருக்கிறது!" என்றான். அதைச் சொன்ன பின் அவன் மொட்டை மாடியில் சிங்கவில்லை, விடுவிடுவென்று கீழே இறங்கிப் போய் விட்டான்.

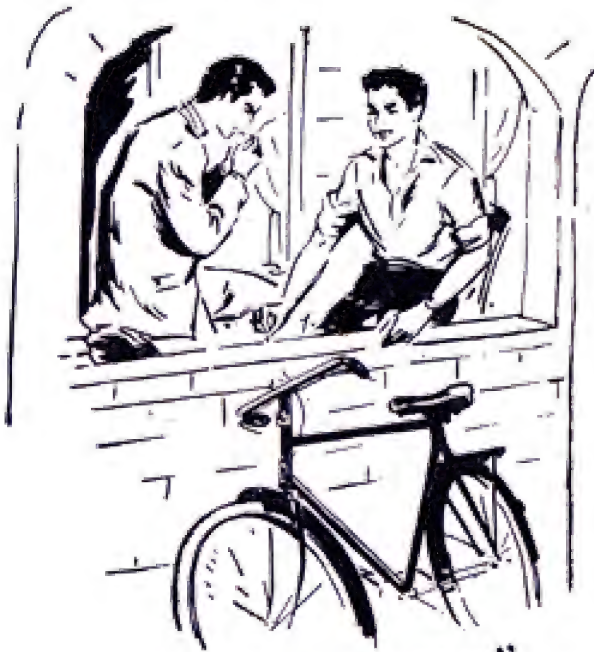
"ஏழைமைதான் எல்லாக் குற்றங்களுக்கும் இருப்பிடமா?" என்ற கேள்வி ஐக்கியின் மனத்தில் முளைத்தது. அந்தக் கேள்வி முளைத்ததுதான் தாமதம்; அவன் மனக் கண் முன்னே ராதா காட்சியளித்தான். அதைத் தொடர்ந்தாற் போல் முதல் நாள் இரவு அவளைத் தெருவில் கண்ட கோலம் சினைவு வந்தது. அப்பொழுது அங்கே கூடி யிருந்த மக்கள் அவளிடம் மிருகப் பிராயமாக நடந்து கொண்ட விதமும் சினைவு வந்தது. அடுத்த கணம் அவன் உள்ளத்தில் பகீரென்று ஏதோ தைத்தது.

அவன் கீழே இறங்கி நடந்தவாறே மேலும் யோசனை செய்யலானான். "கோவிலாவைப் போன்ற நற்குணங்கள் எவர்களிடமாவது இல்லாமலிருந்தால் ஏழைமையில் அவர்கள் கதி என்ன ஆகும்?" என்ற இன்னொரு கேள்வி முதல் கேள்விக்குப் பதிலாக அமைந்தது. அது ஐக்கியை ஒரு ரீண்டப் பெருமூச்சு விடச் செய்தது. (தொடரும்)

ஒண்ணா, ரெண்டா?

தே. வீரராகவன்

- ஒண்ணா ரெண்டா என்ற கேள்வி ஊரை யெல்லாம் கலக்குது; என்ன ஆகும் இப்படிப் போனால் என்ற ஏக்கம் பலக்குது.
- பள்ளிச் சிறுவன் பையில் கையில் போட்டிக் கூப்பன் கணக்குது; புள்ளி கூட்டும் கணக்கப் பிள்ளை போட்டுப் பார்க்கும் கணக்கிது.
- ஒடும் ரெய்வின் உட்கே போனால் ஒண்ணா ரெண்டா கேட்டுது; ஆடும் சீனியா பார்க்கச் சென்றும் அங்கும் அதுவே தாக்குது.
- பீடி சுற்றும் கடைக்குள் சென்றும் பேச்சு அதுதான் வேறில்லை; கூடி தாவின தீற்கும் இடத்தும் கூப்பன் தவிரப் பேச்சில்லை.
- மோட்டலுக்குள் சென்றும் 'செர்வர்' ஒண்ணா ரெண்டா கேட்கிறார்; விட்டி லுக்குள் நுழையுமுன் அவரும் விடைகள் கேட்டுத் தாக்கிறார்.
- கோயிலுக்குப் போனா லங்கும் குறக் கேழுத்துப் போட்டிதான்; நோயிக் காரன் படுக்கை பக்கம் நோக்கின் அதுவே போட்டிதான்.
- மோட்டர் டிரைவர், வாகன மேலும், போட்டி, கிளாக்கு, வாத்தியார்; போட்டோ கிராப் யாரையும் வலியுள் போட்டுக் கூப்பன் மாட்டுது.
- இதரவன் போன ஒண்ணா ரெண்டா இல்லா இடமே இல்லைவே; வரையப் போனால் இதன்தன் கதையை வார்த்தை போதாத் தொல்லைவே.



அவர்களை ஒரு "ஹெர்க்குலிஸ்-இந்தியா"
சைக்கிளில் சென்று பாருங்கள்!

சிதேசிதர்களைப் பார்த்து வரவோ, அல்லது உற்சூர் உறவினர்
வீட்டிற்குச் சென்று வரவோ, வாதியாக ஒரு "ஹெர்க்குலிஸ்-
இந்தியா" சைக்கிள் தயாராய் வைத்திருப்பது எவ்வளவு
சௌகரியமாய் இருக்கிறது. உறுதியான வேலைப்பாடும் உச்
சிதமான அமைப்பும் வாய்ந்த "ஹெர்க்குலிஸ்-இந்தியா"
சைக்கிள் உங்களுக்குப் பல வருஷங்களுக்குச் சிறந்ததோரு
பொக்கு வரத்து சாதனமாய் விளங்குகிறது.

சொந்தமாகவே உங்களுக்கு ஒரு
சவாரிவண்டி வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.



ஒரு
ஹெர்க்குலிஸ்-இந்தியா
வாங்குங்கள்.



இந்தியாவில் தயாரிப்பாளர்கள்:

டி. ஜி. சைக்கிள்ஸ் ஆப் இந்தியா லீமிடெட்., மதராஸ்.

எல்லா வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.

புண்டன் பேது. இங்க் உலகில்
புராதனம்பெருமை வாய்ந்த பெயர்

வாட்டர்மன்ஸ்

(மதாரிதம்: 1864)

இந்தியாவில் இப்பொழுது தாராளமாக
கிடைக்கிறது

புதிய
தனியாகை
தெற்குமாறு
முதலாளிகள்
தயாரிப்பு

கிடைக்க
இருக்கிறது
அதன்
மூலம்



வாட்டர்மன்ஸ்
இங்க்

இந்தியாவில் தாராளமாக கிடைக்கிறது.
காட்சிமேல் (ஒரியன்ட்) கிடைக்கிறது. மதாரிதம்-1
புது கிடைக்கிறது கிடைக்கிறது.
பு. ப. கிடைக்கிறது கிடைக்கிறது & கம்பெனி
மதாரிதம் மதாரிதம் கிடைக்கிறது புது

பெரும
(காட்சி 715)
காட்சி-கிடைக்கிறது
(காட்சி 515)
புது கிடைக்கிறது
கிடைக்கிறது கிடைக்கிறது
கிடைக்கிறது 25

பெரும
(காட்சி 703)
காட்சி-கிடைக்கிறது
(காட்சி 503)
புது கிடைக்கிறது
கிடைக்கிறது கிடைக்கிறது
கிடைக்கிறது 15

பெரும
(காட்சி 701)
காட்சி-கிடைக்கிறது
(காட்சி 501)
காட்சி 14 காட்சி தாராளமாக
கிடைக்கிறது கிடைக்கிறது
கிடைக்கிறது 12/8/-

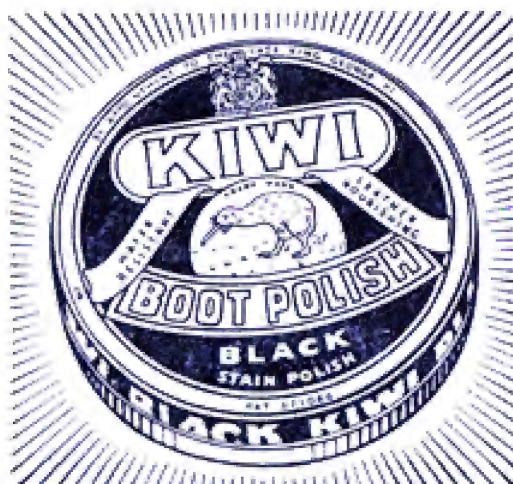
RE-1-ATN

நல்லாடை அணிந்த ஆண்கள் அனைவரும்

பளபளப்பான
பாதரகைகளை
அணிகிறார்கள்

கீவி

பூட் பாலிஷ்



இன்புச் சரம்

படை பதைக்கும் வெய்யில்; கதிரவன் கடுகதிரன் அனலை வாரி இறைத்துக் கொண்டிருந்தன. அத்துடன் ஒரே புழுக்கம், தப்பித் தவறி இடிகள் அசைத்து காற்று அடித்தாலோ, அதுவும் நெடுப்பின் நெடியுடன் தான் விரியது. இந்த அகர வேளையில் யார் கடைக்குச் சாமான் வாங்க வருவார்கள்!

கடையிலுள்ள மற்ற வேலைக்காரர்களும் பசும் சாப்பாட்டுக்குச் சென்றிருந்தார்கள். "பஞ்ச லவாகரிகக் கடை" சொந்தக்காரனுள் பஞ்ச என்ஹெ பஞ்சநதம் மட்டும் தானே முதலாளியும் தொழிலாளியாகவும் கடையிலே தனித்து உட்கார்த்திருந்தான். அவனுடைய கண்கள், எதிரே உருகி ஓடும் தார் ரோட்டை உறுத்து நோக்கிய வண்ணமிருந்தன.

நிமிர்ந்து, "மாமா!" என்ற இனிய மழலைக் குரல்க் கேட்டதும், பார்வையைப் பக்கவாட்டில் திருப்பினான் டஞ்சநதம். தெரு ஓரமாக இருந்த வீடுகளின் ஆளோடி, நிழல்வேடே கட்டி வந்து அவனுடைய கடைக்குள் அடிபெடுத்து வைத்த ஒரு இனம் நெயி பஞ்சவின் முன்னே நின்றான். அவனுடைய பிஞ்சுமுகம் கடைக்காரரைப் பார்த்ததும் இலேசாக முறுவலித்தது. அந்தச் சிறுமிக்கு வயசு ஐந்திருக்கும்.

"என்னம்மா குழத்தை! மிட்டாய் வேணுமா! அது இந்தக் கடையிலே கிடையாதே!" என்றான் பஞ்ச கவிவான குரலில். குழத்தை கடை தவறி வந்து விட்டானோ என்ற சந்தேகம் அவனுக்கு.

"இல்லை, மாமா!" என்று அவள் பக்கம் திரும்பாமலேயே மொழிந்த அச் சிறுமியின் பார்வை அதற்குள் எதிரே கண்ணாடி பிரோவுக்குள் தெரிந்த சாமான்களின் மேல் வலித்துப் போயிருந்தது. அங்கே பவழ மாலைகள், முத்து மாலைகள், ரீப்பன், ஸ்ரீஸ், பவுடர் வகையாளுக்கள் முதலிய அரம்பையரின் அழகுச் சாதனங்கள் அழகாக வைக்கப் பட்டிருந்தன.

"பிள்ளே என்ன வேண்டும் உனக்கு! ரீப்பனு!" என்று கேட்டான் பஞ்ச.

"இல்லை மாமா, இல்லை! இந்த வெள்ளை முத்து மாலைகளை எடுக்கோ; நான் பாரிக்க வேண்டும்!" என்றான் குழத்தை. அவனுடைய பிஞ்சு ஆள் காட்டி விரல் கண்ணாடிப் பெட்டிக்குள்ளே ஒத்தைபாகத் தொங்கிய முத்து ஹாரம் ஒன்றைச் சுட்டிக் காட்டியது.

உடனே பஞ்சவுக்கு ஏறே நெஞ்சு 'திக்' கென்று அடித்துக் கொண்டது. தவறிப் போய் விற்பனைப் பொருள்களுடன் சேர்த்து வைக்கப் பட்டு விட்ட இந்த மாலைகளை அவன் எப்படி விற்க விரும்புவான்! தவிர, அவனுடைய அருமைக் கல்யாணிக்கும், அவனுக்குமிடையே தற்போது ஒரே பிண்ப்பாக இருக்கும் இந்த அன்புச் சரத்தை இழக்க அவன் மனசு துணிபுமா!

2

ஐந்தாறு வருஷங்களுக்கு முன்பு கட்டி நாடகம் அது!

அப்போது பஞ்சநதம் திருச்சிதேசியக்கல்லூரியில் பி. ஏ. வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். ஹாஸ்டலில்தான் வாசம். சிறு வயசிலேயே தகப்பனாரை இழந்து விட்டிருந்த பஞ்சவுக்கு மன்னார்குடியிலிருந்த அவன் பெரியப்பாதான் சகலமும். சகிசாரப் புத்திரிணப்போல் பஞ்சவை அபார வாஞ்சையுடன் வளர்த்து வந்த அவர்தான், அவனுடைய படிப்புக்கும், ஹாஸ்டல்



செலவுகளுக்கும் மாசம் எழுபது ரூபாய் பணமும் அனுப்பி வந்தார்.

ஹாஸ்டலில் பஞ்சவின் அதை நெழ்க்குப் பக்கம் பார்த்திருந்தது. ஹாஸ்டல் கட்டிடத்துக்கு அடுத்த தாற்போல் ஒரு பழைய ஒட்டு வில்லிய வீடு; பெரும் பகுதி இடிந்திருந்த அந்த மனை தன்னுள்ளே உசிக்கும் குடும்பத்தினரின் வறுமைக்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்கியது.

ஆனால் முட்ட புதற்களிடையே மணக்கும் தாமழ் பூவாய்போல், அக்ருடும்பத்தினரின் ஏழைமையின் மையத்திலேயைப் போன்ற அழகிய பெண் ஒருத்தி வளைய வந்து கொண்டிருந்தாள்.

ஹாஸ்டலில் தன் அதையின் ஜன்னலண்டை உட்காந்து பார்த்தால் பஞ்சவுக்கு அடுத்த வீட்டுப் பட்டகசாலை தெளிவாகத் தெரியும். கல்யாணி என்ற அப் பேகம் பதமையை அங்கே காணும் பொழுதெல்லாம் பஞ்சவுக்கு உள்ளம் குதூசதக்கும்; உடல் புளகாங்கித மடைபும். தப்பித் தவறிக்க கல்யாணியின் குவளை மலரை பொத்த கருவிறிகளும், பஞ்சவின் கைவு ததும்பும் கண்களும் ஒன்றையொன்று தூரத்திச் சந்தித்து விட்டாலோ, அவன் மேல் சிரிப்பான், உடல் திரவமாக உருகி ஓடி விட்டதைப் போல் உணருவான். இதைக் 'காதல்' என்று சொல்லாமல் வேறு என்ன பெயரிட்டு அழைப்பது!

காலப் போக்கில் கடைத் தெருவிலும், கோயில் பிரகாரத்திலுமாகப் பஞ்சநதம் கல்யாணியைச்

சந்தித்துப் பேசினான். நாளுக்கு நாள் அவர் களிடையே மலர்ந்த அன்பு வளர்ந்து வருகையில், இருவரும் மனம் ஒன்றி ஒன்றுயினர்.

இருப்பினும் இனிமையான பதார்த்தத்தை ருசித்துச் சாப்பிடும்போது தானே, ஈடுவே 'நறுக்' கென்று ஒரு கல் அகப்பட்டு அதன் கவையைக் கெடுக்கின்றது! அதைப் போலவே இந்த இனஞ் ஜோடியின் காதல் நாடகமும் இன்ப கதிரிலேயே செல்ல முடியவில்லை. கிம்மென்று ஒரு நாள் பஞ்ச விடம் வந்து, "யாரோ எங்களுக்குத் தூரத்து உறவுப் பையனும்; அந்த வரகை என்னக்குப் பார்ப் பதற்காக அப்பா வெளியூர் போயிருக்கிறார்!" என்று புலம்பிக் கொண்டே கல்யாணி மொழிந்த போது, பஞ்சநதம் அடி பெயர்ந்த மரம் போல் அயர்ந்து விட்டான். எதிர்பாராத ஏமாற்றம் ஒரு கணம் அவன் கெஞ்சையே அடைத்துவிட்டது.

இருப்பினும் சிதானித்துக் கொண்டு, "கல் யாணி! நீ கவலைப்படாதே. உன் அப்பா வந்த தும் நானே அவரிடம் நேரில் பேசி கம் கல்யாணத் துக்கு ஏற்பாடு செய்கிறேன்!" என்று தேறுதல் கூறினான் பஞ்சநதம்.

ஆனால் அது முடிந்ததா? கல்யாணி பஞ்சவிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டவதற்கு முன்னமேயே, அவனுக்கு ஒரு தந்தி வந்து சேர்ந்தது: "பெரியப் பாவுக்கு அபாயம்; உடனே புறப்பட்டு வரவும்!"

பாவம், பஞ்ச என்ன செய்வான்! பெற்ற பிள்ளைக்கு மேலாக வாஞ்சை காட்டி அவனை இது வரை வளர்த்தவர் மரணப் படுக்கையில் இருக்கும் போது, அவன் போகாமலிருக்க முடியுமா! "கல்யாணி! தூய்மையான காதலுக்குத்தான் சோதனை அதிகம் என்பார்கள்; அது நம் விஷயத் தில் உண்மையாக இருக்கிறது. நீ எதற்கும் கண் கலங்காதே; நான் மன்னார்குடிக்குச் சென்று விட்டு இரண்டே நாட்களில் திரும்பி விடு கிறேன்!" என்றான் ஏக்கம் கனக்க.

கல்யாணி பதில் பேசாமல் மிமி மிகும்பினான்; அவனுடைய கயல் மிழிகள் கண்ணீரில் நீர்நின்ற, இதைக் கண்டு கலக்கமுற்ற பஞ்சநதம், "கல்யாணி! ஏன் அழுகியாய்! எங்கே, என்னைப் பார்! உனக்கு நான் ஊரிலிருந்து என்ன வாங்கி

வரவேணும்!" என்று ஆசை தெறிக்கக் கேட் பான், அவளைப் பார்த்துக்கொண்டே. பிறகு அவ னுடைய மோவாயைப் பிடித்து உயர்த்தினான்.

"எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம்; நீங்கள் சீக்கிரம் திரும்பி வந்தால் போதும்!"

"ச்சே...அசே! அப்படிச் சொல்லாதே; ஏதாவது கேளேன்!" மேலும் வற்புறுத்திக் கொண்டே கல்யாணியின் கதுப்புக் கண்ணத்தைக் கிள்ளினான் பஞ்ச.

"ஒரு இமிடேஷன் முத்துமாலை வாங்கி வாருங்கள்; உங்கள் அன்பின் அடையாளமாக நான் கேட்கும் அந்த அன்புச் சரம் விலையில் மட்டமாக இருந்தாலும் பரவாலில்லை. அது எனக்கு விலை மதிக்க முடியாததாக இருக்கும்!" என்றான் கல்யாணி.

3

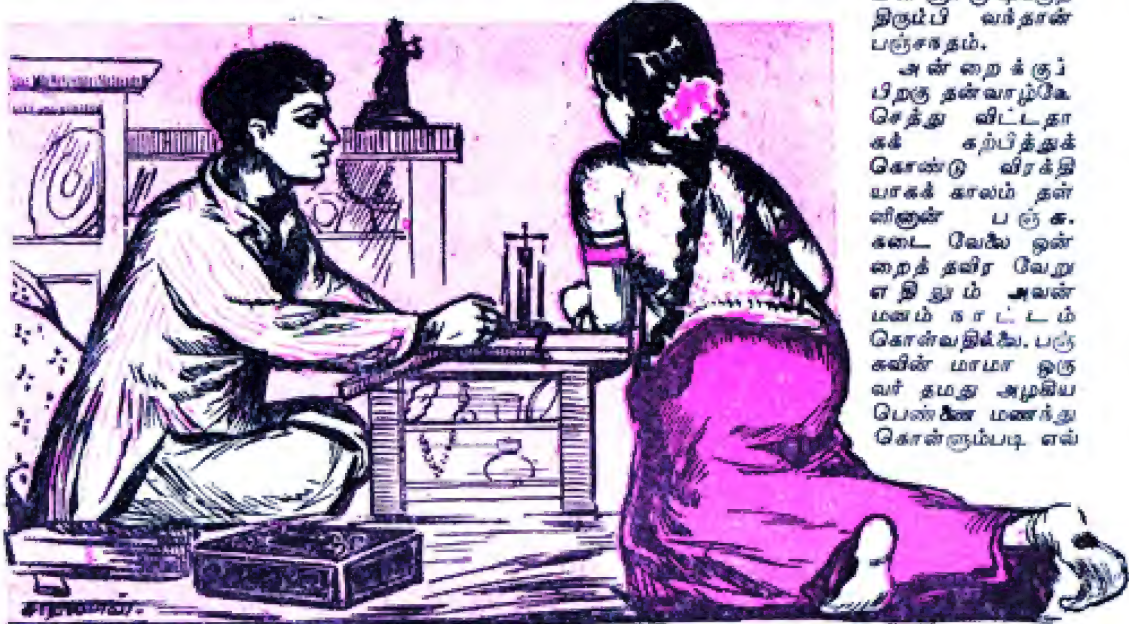
பஞ்சநதம் மன்னார்குடிக்குப் பறந்து சென் றான். ஆனால் அவன் எதிர்பார்த்தபடி பெரியப் பாவின் உடல் நிலைமை சீக்கிரம் குணமாகக் கூடிய தாக இல்லை. ஒரு வாரத்திற்கெல்லாம், தன் சொத்துக்களையும், அவர் நடத்தி வந்த நவநாக ரிகக் கடைபையும் பஞ்சநதத்தினிடமே ஒப் படைத்து விட்டு நிம்மதியாகக் கண்களை மூடி விட்டார் அவர்.

பாவம்; பஞ்ச அழுது புலம்பினான், அவமர் தான். தொடர்ந்து, சமீக் கடன்கள் யாவும் முடிந்த பிறகு, முதற் காரியமாகத் தன் கடை யி லிருந்தே ஒரு நல்முத்து மாலையைக் கல்யாணிக்குக் காசு எடுத்துக் கொண்டு, திருச்சிக்குப் புறப் பட்டான்.

அங்கே அவனுக்கு ஒரு தாளமுடியாத அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. கல்யாணியை உறவுப் பையன் ஒருவனுக்கே விவாகம் செய்து கொடுப்பதாகத் தீர்மானித்து, நிச்சயதார்த்தம் கூட நடந்து விட்டதாகத் தெரிந்தது! என்ன ஏமாற்றம்! இனி கல்யாணியைக் கண்டு பேசக் கூட அவ னுக்கு உரிமை ஏது! சோர்ந்து, கசமிறந்து, சோகத்தின் ஏகன்வரூபமாய் முத்துமாலைபுடன்

மன்னார்குடிக்குத் திரும்பி வந்தான் பஞ்சநதம்.

அன்றைக்குப் பிறகு தன்வாழ்கே சேத்து விட்டதாகக் கற்பித்துக் கொண்டு வீரக்தி யாகக் காலம் தன் னினான் பஞ்ச. கடை வேலை ஒன் னைத் தவிர வேறு எ தி லு ம் அவன் மனம் நாட்டம் கொள்வதில்லை. பஞ்சவின் மாமா ஒரு வர் தமது அழகிய பெண்டை மணந்து கொள்ளும்படி எவ்



அன்றாடம் 2 நிமிஷங்கள் செல வழித்தால் போதும் . . . நீங்கள் பூரண எழிலுடன் திகழலாம்



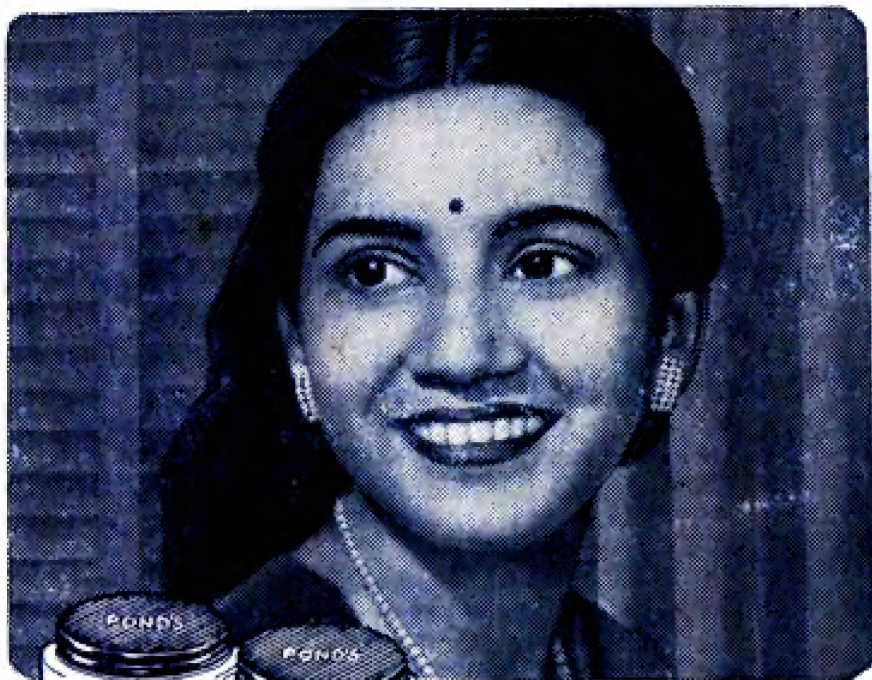
பிரதி இரத்தினம் பாண்ட்ஸ் கோர்ட்டு க்ரீம் உங்கள் சருமத்தில் தடவி தங்கு
தேயுங்கள்—ஒரே ஒரு நிமிஷம் தான் ஆகும். அதிலுள்ள எண்ணெய் சருமத்
தில் ஊடுருவியேன்ரு. மலிர்க் காய்களில் படிந்திருக்கும் சிது சிது துளியையும் அழக்கை
யும் வெளியேற்றி விடுவதே. சருமத்தை மெதுவாகத் துடைத்து. அது எவ்வளவு
பரிசுத்தமாக விளங்குகிறதென்பதைப் பாருங்கள்.

இவ்வற்புத க்ரீம் இன்னும் கொஞ்சம் எடுத்து முகத்திலும் கழுத்திலும்
பூசிக்கொள்ளுங்கள். இரவு முழுவதும் அது அப்படியே இருக்கட்டும். காலைக்
எழுந்தவுடன் உங்கள் மேனி மிக துல்லியமாகவும் பூரண பொலிவுடனும் விளங்குவதைக்
கண்டு அதிசயிப்பீர்கள்.

பிரதிநினைம் காலைநினைம் ஒரு நிமிஷம் உங்கள்
முகத்தில் பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீம் மெதுவாகத் தடவுங்கள். அது
பூரணமாக மறைந்துவிடும். சருமம் பட்டுப்போனது மழமழப்பாகவும்
அற்புதச் சோகைபுடனும் விளங்கும்.

கண்ணாக்குப் புலப்படாத வகையில் முகத்தில் மறைந்துள்ள இந்த பாண்ட்ஸ்
வானிலிங் க்ரீம் திரைப்படமில் பகல் முழுவதிலும் உங்கள் எழிலைப் பாது
காக்கும். உங்கள் மிகுதுவான சருமத்திற்கு இந்த பாதுகாப்பு அவசியம்—
முகவெமாக வரட்டாக காத்திலும் சூரிய கிரணங்களின் வெப்பத்தாலும்
சருமம் தவண்டு போகாமல் காப்பாற்றி வர அப்பாவியை.

உங்கள் சருமத்திற்கு இவ்விரட்டைப் பாராமிப்பு ஒவ்வொரு
காணம் தேவை. பாண்ட்ஸ் க்ரீம்கள் இரண்டையும் அன்றாடம்
தங்குமல் உபயோகித்து உங்கள் அழகிற்கு அழகு ஊட்டுங்கள்!



உலகில் எங்குமே பெண்மணிகள் தங்கள் எழிலை புதுமை
குன்றாமல் பாதுகாக்க பாண்ட்ஸ் க்ரீம்கள் இரண்டை
யுமே உபயோகிக்கின்றனர். அவர்கள் இயற்கை அழகின்
இரகசியம் அதுதான்.

முக மிகச்சரிப்புக்குத்தான், பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீம்
தடவிக் கொண்டால் அதன்மேல் பௌடர் பூசுவது மிக
எளிது அழகாயிருக்கும், ஞாபகமிருக்கட்டும்.

பாண்ட்ஸ்



மகிழ்ச்சி அளிக்கும்
உணவு
துஷாரில்
சமைத்தது



துஷார்

வனஸ்பதி

துங்கபத்ரா இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்,
கர்தூல்.



‘பிராங்கைடிஸினால் என் சுவாசப்பைகள்

நெருப்பைப்போல் தகித்தன’

ஆனால் **பெப்ஸ்**

அடைப்பைப்போக்கி, எரிச்சலையும்
உடனே தணித்தது.



பெப்ஸ் தொண்டை மற்றும் மார்புவழி நிவாரண மாத்திரைகளில் சமன
மூட்டி குணப்படுத்தும் சக்திகள் அடங்கியுள்ளன. பெப்ஸை கவனக்கும்
போதே, இந்த சக்திகள் ஆவியாக மாறி, உங்கள் கவாசத்துடன்
தொண்டை, கவாசக் குழாய் மூலமாக கவாசப்பைக்குச் சென்றும், ஆகவே
கோளாறின் ஆரம்ப மந்தானத்திற்கே சென்று வேகம் செல்கின்றன. அதனால்தான்
பெப்ஸ் கைகண்ட ஓளையுமாயும், உங்க பிரசித்தி பெற்றும் விளங்குகிறது.
பெப்ஸ் இருமலை திறத்தி தொண்டை சணத்தை சமனமாக்கி, கமத்தை உடைத்து,
அடைப்பை நீக்குவதுடன் இன்புளுயன்ஸா மற்றும் ரோங்
கைடில் கிசெர்சைம் இன்றியமையாததாகவுள்ளது.

பெப்ஸ் தொண்டை, மார்பு வழி நிவாரண மாத்திரைகள்
எல்லா மருந்து வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்

PEPS

PPY-35-TAM

மதராஸிற்கு வெளம் ஏஜெண்டுகள்: தாதா & கம்பெனி, பார்க் டவுன்

வளியோ அவனை வற்புறுத்தினார். ஆனால் பஞ்சநதம் எதற்காவது செவி சாய்த்தால் தானே! இத்தனைக்கும் மாமாவின் பெண் சிபாமனி கொள்ளை அழகியாம்; கல்யாணியைவிட ஒரு படி மேலாகவே இருப்பாளாம்!

நிற்க, வெகுநான் வரை அவன் கல்யாணிக் கொன்று தேர்த்தெடுத்த முத்தமாலை பஞ்சனின் மேசையின்மீதே கிடந்தது. அடிக்கடி அதைக் கையில் எடுத்து வைத்துக்கொண்டு கல்யாணியை நினைத்து மனம் புழுங்குவான் பஞ்ச. முடிவில் அதற்கும் முற்றுப்புள்ளி வைப்பதுபோல் விஷய மறிவாத கடை ஆள் அதை எடுத்து விளம்பரப் பெட்டியிலே தொங்க வைத்து விட்டான்!

அதை மீண்டும் அங்கிருந்து எடுத்தால், யாராவது ஏதாவது நினைப்பார்களோ வென்ற எண்ணத்தில் மடலையை அங்கேயே வைத்து விட்டு வானாவிருந்து விட்டான் பஞ்சநதம். ஆனால் இப்படியொரு விசித்திர வாடிக்கைக்காரி நிமிஷமேன்று தோன்றி அதை விடாப்பிடியாகக் கேட்பான் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவில்லையே! பெரியவர்களாக இருந்தால், 'அது விற்பனைக் கிடங்கு' யென்று சொல்லி விடலாம்; அவர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள்! ஆனால் இச்சிறுமி....!

4

"என்ன மாமா, சின்னுண்டே தூங்கறேளா! அந்த மாலைகளை எடுக்கணை!" என்ற குழந்தையின் குரலுக்குக் கேட்டதும் தன் நினைவிலிருந்து விடுபட்டான் பஞ்ச.

உடனே, "இது பெரிய மாலை ஆச்சே! உனக்குச் சரியாக இருக்காது, அம்மா!" என்று பகிர்த்தான் பஞ்ச, குழந்தையின் மனசை வேறு பொருள்களின் மேல் திருப்பும் கோக்கத்துடன்.

"அது பெரியவாளுக்குத்தான் மாமா! எங்க அம்மாவுக்கு! எங்கப்பா இருக்காரே, அவர் போய்வாதவர்; இன்னிக்குக் கார்த்தாசே அம்மா ஒரு மாலை வாங்கிண்டு வாங்கோன்னு சொன்னதுக்கு, 'நான்ஸென்ஸ்... அப்படி இப்படித்து இங்கிலிஷிலே வைத்துட்டுப்போயிட்டார்! பாவம்; அம்மா அழ்தான்!"

"அதனாலே!..."

"நான் இதை வாங்கிண்டு போய் அம்மாவுக்குக் கொடுக்கப் போறேன்!" 'அடி என் கண்ணை'ன்னு அப்படியே கட்டிண்டு, ஏழ் ஒம்பது, ஆயிரம் தடவை அம்மா என்னை மூத்தமிடுவா! எங்கம்மா ரொம்ப கல்லவன்; உங்களுக்குத் தெரியுமோ!" என்று கேட்டான் அந்தச் சிறுமி.

"தெரியாதே!" என்று சிரித்தான் பஞ்சநதம். வெகுளியான அப்பாசலயின் உள்ளம் கள்ளமறிவாது தன் பெற்றோர்களிடையே ஏற்பட்டிருந்த தாம்பத்யக் கலகத்தை இப்படி வெளியே சொல்லி ஊர் சிரிக்கச் செய்வதை நினைக்கையில் அவனுக்கு அதிசயமாக இருந்தது.

அக்கடன் அக்குழந்தையின் பேச்சு அவன் உள்ளத்தைத் தொடுகையில் பஞ்சவுக்கு அவன் மீது ஒரு அவாவி அன்பு பிறந்தது உடனே, "ஏம்மா! இந்த மாலைகளை வாங்க உன்னிடம் காசு இருக்கா!" என்று கேட்டான் வினைவாட்டாக.

"ஓ! இந்தாருங்கோ....." அச் சிறுமி தனது கவுலின் பைக்குள்ளே கையை விட்டுத் துழாவி



ஏதோ சிவ்வறையை எடுத்துப் பஞ்சனிடம் கீட்டினாள். தாமரை இதழைப் போத்த விரிந்த அக்குக்கக் காத்திறை ஐந்து காலணுக் காககள்!

பஞ்சவுக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது. பதினைந்து ரூபாய் பெறக்கூடிய மாலைக்கு ஒண்ணே காலணுவை கீட்டுகிறானே, இக் கபடமறிந் சிறுமி! "ஏனம்மா, இதில் எவ்வளவு எனக்குக் கொடுக்கப் போகிறது! இந்த மாலையின் விலை உனக்குத் தெரியுமோ!" என்று கேட்டான் பஞ்சநதம்.

"தெரியாது, மாமா! நீங்க எல்லாக் காசையும் எடுத்துக்கொங்கோ; எல்லாம் உங்களுக்குத்தான்! எனக்கு மாலை வேணும்!"

ஒரு கணம் யோசித்தான் பஞ்சநதம். சிறுமியின் பேச்சு அவன் செஞ்சை உருக்கி விட்டிருந்தது. இனிமும் அப் பிஞ்சு மனத்தை ஏமாற்ற

அவன் உள்ளம் துணிவு கொள்ளவில்லை. இறுதியில், "கல்யாணிக்கென்று வாங்கிய இந்த அன்புச் சரத்தை வினாக்காமல், கடவுளைப்போல் தூய்மையான குழந்தையிடமே சேர்ப்பது நல்லது!" என்று எண்ணியது அவன் மனம்.

உடனே அச் சிறுமியிடமிருந்து ஒன்றை காலணுவைப் பெற்றுக் கொண்டு மாணியை எடுத்துக் கொடுத்து விட்டான் பஞ்சநதம். குழந்தை மும்மாளம் போட்டுக் கொண்டு கையில் மாணியுடன் வெளியே ஓடினான்.

5

அன்றிரவு ஒன்பது மணியிருக்கும். வேலைக்காரர்களை விட்டுக்கு அனுப்பி விட்டுத் தான் மட்டும் உட்கார்ந்து கணக்கு வழக்குகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பஞ்சநதம் மெல்ல எழுந்திருந்தான். பிறகு விளக்கை அணைத்து விட்டு வெளியே வந்து கடைக் கதவை இழுத்து மூடும் சமயம், "கடைக்கார ஐயா!" என்ற குரல் கேட்டதும் திரும்பிப் பார்த்தான்.

யாரோ ஒரு பெண்மணி சாலையில் கடை ஓரமாக நின்று கொண்டிருந்தாள், இருட்டில்!

"என்னம்மா வேணும்! கடையைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறேனே!" என்று இழுத்தான் பஞ்சநதம்.

"இன்றைக்கு நீங்கள் தானே என் குழந்தைக்கு மூத்து மாலை கொடுத்தது! அதற்கான தொகையைக் கொடுப்பதற்காகக் வந்திருக்கிறேன்..." என்றான் அந்தப் பெண்மணி.

"தொகையா! உங்கள் பெண்தான் யாரும் கொடுக்க விருப்பாத பெரிய தொகை கொடுத்து விட்டாளே!" என்று சிரித்தான் பஞ்சநதம்.



"இத்தனை போட்டிகளின், எந்தப் போட்டியில் பணம் கட்டினேன் என்று தெரியவில்லை, ஸார்!"

"கவலைப் படாதீங்க. பணம் வராததற்கு எந்தப் போட்டியில் கட்டினான் என்ன?"

"அப்படி யென்றால்?"

"குழந்தை தன்விடமிருந்த எல்லாவற்றையும் என்னிடம் கொடுத்தான்! பெரியவர்கள் அப்படிக்கொடுப்பார்களா!"

"கண்ணாடிக் கிறதே! ஒன்றை காலணுவுக்கு நல்முத்து மாலைமா! அதன் விலை என்ன!" என்றான் அப்பெண்மணி.

பெச்ச வளர்வதைக் கண்ட பஞ்சநதம், "என்னைப் பொறுத்த வரையில், இது விலை மதிப்பிட முடியாத மாலைமமா!" என்று கூறிக் கொண்டே உள்ளே சென்று வினக்கைப் போட்டான்.

மறுகணமே விளக் கொளியில் அப்பெண்மணியைப் பார்த்ததும், "யாரது...! கல்யாணியா!" என்று அதிசயத்துடன் வினவினான் பஞ்சநதம்.

கல்யாணியும் ஒருவினாடி வியப்பினால் ஸ்தம்பித்து நின்று விட்டாள். பிறகு, "நீங்கள் செளக்கியமாக இருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டாள்.

"கம்தான், கல்யாணி! ஆனால் நீ சந்தேகமுமாக இருக்கிறாயா! உன் கணவர் உன் அருமை சேரியாதவர் போலல்லவா நடந்து கொள்கிறாரா!" என்று கவலையுடன் கேட்டான் பஞ்சநதம்.

"யார் சொன்னார்கள்! குழந்தை ஏதாவது பிதற்றினானா! உங்களைப் போல் அன்பு மயக்கத்தில் என் பேச்சுக்கு எதிரி சொல்லாமலும், கேட்பதை உடனே வாங்கித் தருபவராகவும் அவர் இல்லைதான்! ஆனால் பெண்கள் கணவனைக் கைக்குள் அடக்கிக்கொள்ள விரும்புவது போலவே, சில சமயம் கணவனும் அடக்கப்பட்டு வாழவும் விரும்புவார்கள்! அந்த வாழ்க்கைதான் இனிக்கும். நான் சந்தேகமுமாகவே இருக்கிறேன்!"

"அப்படியானால் என் மனகம் நிம்மதியடைந்து விட்டது, கல்யாணி! தவிர நான் உனக்கென்று வாங்கிய அன்புச் சரம் எதிரி பாராத விதத்தில் உன்னையே அடைந்து விட்டதே!"

"அதுதான் உண்மை அன்பின் சக்தி, அண்ணா! சரி, நான் வருகிறேன். 'அவர் கண்பாடுகளோடு சினிமாவுக்குப் போனார்; வருகிற நேரமாகி விட்டது. நான் போய் அவருக்குச் சாப்பாடு போட வேண்டும்; நான் பக்கத்தில் இல்லாவிட்டால் அவர் சரியாகவே சாப்பிடுவதில்லை!" என்றான் கல்யாணி சிரித்துக் கொண்டே.

"போய் வா, கல்யாணி!"

"ஒரு விஷயம், அண்ணா! உங்கள் கல்யாணத்துக்கு எனக்குப் பத்திரிகையனுப்ப மறந்து விடாதீர்கள்; என் மன்னியை நான் பார்க்க வேண்டாமா!" என்று கூறி விட்டுப் படி இதங்கி இருளில் மறைந்தாள் கல்யாணி.

"பெண்களை விசித்திர மானவர்கள்! கல்யாணி நடத்தை மறந்து விட்டு எப்படியிருக்கிறாள்! ஆனால் நான்!" என்று முணுமுணுத்தது பஞ்சநதம் வாய். அத்தடன் ஏதோ மனக் கலக்கம் தெளிந்தது போல் நீண்டதொரு பெருமூச்சு அவன் உள்ளத்தை உலப்பிக் கொண்டு வந்து காற்றிலே கலந்தது.

மறுகாணே 'முகூர்த்தம்' வைக்கும்படி அவன் மாமாவுக்குக் கூடித் தம் எழுதிய உண்மையை இங்கே எழுதவும் வேண்டுமா!

**தெம்பூட்டுகிறது
காஷ்மீர் உபயோகித்தால்!
மென்மை உணர்ச்சி
மணிக்கணக்காய் மாடுது!**

காஷ்மீர் பொக்கே டேல் எவ்வளவு
தெம்பூட்டுகிறது! அந்த மென்மை
உணர்ச்சி மணிக் கணக்காக நீடிக்கிறது!
ஈரத்தை உறிஞ்சி, அரிப்பும் புண்ணும்
வராமல் தடுக்கிறது. குளுமை
மணம், புத்துணர்ச்சி அளிக்கிறது.

கால்கேட் 1806 முதல்

தரத்துக்குப் பெயர்போனது

**காஷ்மீர்
பொக்கே
டால்கம் பவுடர்**
ஆண்கள் வீரும்பும் நறுமணம்

CB6/15



HIGHLIGHTS FROM EMPIRE'S

1952 ANNUAL REPORT

Total Assets	...	11,52,70,583
Total Claims Paid	...	13,24,80,080

and from

Valuation Report as at 31-12-1951

BONUS PER 1000 PER ANNUM

Rs. 10	...	Whole Life Assurance
Rs. 8	...	Endowment Assurance



ESTD.

1897

THE EMPIRE OF INDIA LIFE ASSURANCE COMPANY LIMITED

EMPIRE HOUSE - HORNBY ROAD - BOMBAY

A company to represent and insure with

Branches: All over India - Administrator: Dewan Bahadur R. Varadachari

பாத்திலுள்ள புண்கள் நான்கு நாட்களிலேயே தகருகின்றன

குத்து வலியும் நமைச்சலும்

7 நிமிஷங்களில் நிறுத்தப்படுகிறது

உங்கள் பாதங்கள் அதிகமாக வேறுபட்டவு
மாறு நமைச்சல் எடுக்கிறதா? வேடிக்குக் காய
மடைகின்றனவா? பாதங்களின் மேலும் விரல்
களுக்கிடையிலும் கொப்பளித்து வேதிநுக்
கிறதா? மேலும் கொப்புளங்களை உண்டாக்கு
கின்றனவா? ரத்தம் கசியும்படி பாதங்கள்
புண்ணுகின்றனவா? இது ஏதோ கிருமீ அல்லது
தோளில் ஏற்படும் அலுக்கல் என்பதையும்
இவற்றை ஒழித்தாலன்றி, உபாதைகளிலிருந்து
விடுதலை பெற முடியாதென்பதையும் நீங்கள்
உணர் வேண்டும்.

மூலகாரணத்தைப்போ அழிக்கிறது

கனீர்புகளோ கைவங்கினோ அதிக குணத்தை
அளிப்பதில்லை. உபாதைக்கு மூல காரணத்தை
அவை கொன்றுவிடா வேன்றுவிடா கிடை
யாது. அநிகுட்டவசமாக, டாக்டர்கள் சிபார்சு
செய்யும் நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) இதுக்
கிறது. ஒரு சீரமை ஆய்வினை சமூக நிபுணர்
தயாரித்தது; சீரமை மருத்து வியாபாரிகளால்
இதற்குமதி செய்யப்படுவது. நிக்ஸோடெர்ம்
(Nixoderm) உங்கள் பாத உபாதையைப் போக்கி
விடும் என்பதற்கு உத்தரவாதம். அதன் மூன்று
முக்கிய குணங்களாவன: (1) பாதங்களில் ஏற்
படும் உபாதைக்கும், படைக்கு மூலகாரணமான
கிருமிகளையும், அவற்றை வளரிக்கும் இதர
புழுக்களையும் கொன்று விடுகிறது. (2) நமைச்
சலை நிறுத்தி சமூகத்தை ஏழே நிமிஷங்களில்
குனிவுறச் செய்து விடாமலிக்கிறது. (3) சமூ



மத்தைச் சுத்தமாகவும், வழவழப்பாகவும் மிகுது
வாகவும் செய்கிறது.

பரிசீலனைக்கு உத்தரவாதம்

இன்றே நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள். இன்றிரவே போட்டுப் பரிசீலனை மறு
நாள் காலை அற்புதமான தேர்ச்சி ஏற்படும். நாளை
நாட்களில் பாதங்களில் ஏற்படும் உபாதைகளும்
நீர்த்து விடும். சமூகம் சுத்தமாகவும், வழவழப்
பாகவும் மிகுதுவாகவும் ஆகும். நோட்டித்து
மூன்று நாட்கள் போட்டு பாதங்களில் ஏற்படும்
நமைச்சல், கொப்புளங்கள் குணமடையா விட்
டால் நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) மதிர்கைப்
இழந்ததாதிறது. இந்த உபத்திரவத்தின் பெரிச்
தீங்கள் செய்ய வேண்டியதென்னால் இதுதான்.
ஏழு நாட்களுக்கு நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm)
போட்டு பரிசீலனை செய்து பாருங்கள். நிரூபி
ஏற்படாவிட்டால், காலைப் பெட்டிகையைத் திருப்பிக்
கொடுத்தால் பணத்தைத் திரும்பப் பெறுவீர்கள்.
உங்கள் மருத்து வியாபாரியிடம் இன்றே
நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள்.
அதற்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கும் உத்தரவாதமே
உங்களைப் பாதுகாக்கும்.

★ அட்டைப்படம் ★
★ பரிசுக் கதை ★

தங்க மாளிகை

குமார் மணியன் ★ ★ ★



அன்று பள்ளியின் வருடாந்திர விழா. 'கமலா வித்யாவயா' கட்டிடம் பூராவிலும் ஒரே பரபரப்பு. பல வர்ணப் பட்டுப் பூச்சிகள் போல் மாணவிகள் அங்கும் இங்கும் பறந்து கொண்டிருந்தனர். வருட விழாவுக்காகப் பிரமாதமான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. பிரம்மாண்டமான தோரணங்களும், வளைவுகளும். அப் பள்ளியின் அழகுக்கு அழகு செய்தன. தலைவி ராஜம்மாள் எதைச் செய்தாலும் சிறப்பாகச் செய்பவள். அவள் மூயற்சியால் தான் சிறு ஒட்டுக் கட்டிடத்தில் ஆரம்பித்த "கமலா பெண்கள் பாடசாலை" இன்று யாவரும் கண்டு வியக்கும் வண்ணம், மூன்று மாடிகள் கொண்ட 'கமலா வித்யாவயா' மாக மாறிற்று. ராஜம்மாள் உலகம் தெரிந்தவள். ஊரில் உள்ள பெரிய மனிதர்கள் எல்லாரும் அவளுக்கு மிகவும் வேண்டுகவர்கள். பெரிய உத்தியோகஸ்தர்களுக்கூட ராஜம்மாளைப்போல் நல்லவர் கிடையாது என்பார்கள். ஒவ்வொரு பள்ளி விழாவுக்கும் பிரபலஸ்தர்கள் வரையாவது உபயோகித்த தலைமை வகிக்கச் செய்து பள்ளியின் அந்தஸ்தை உயர்த்துவது ராஜம்மாள் வழக்கம்.

இந்த வருட விழாவுக்கு, சேகர் ஐ. ஏ. எஸ். தலைமை வகிக்கிறார். அவர் மனைவி ஜயா சேகர் பரிகளக் வழங்குகிறார். இவ்வரும் மிக்க கலாசகனை உள்ளவர்கள். ஆகையினால் வருட விழாக் கலை நிகழ்ச்சிகளை ராஜம்மாள் மிகவும் நல்ல முறையில் ஏற்பாடு செய்திருந்தது பற்றி ஆச்சரிய மில்லை.

ராஜம்மாளுக்கு எப்பொழுதுமே குமாரியைக் கண்டால் பிரியம் அதிகம். குமாரி வகுப்பில் முதலாவதாக இருக்கிறாள் என்பதனால் மட்டும் அல்ல. அவள் அழகு மிக்க சிறுமி என்பதனால் மட்டும் அல்ல. குமாரி மிக மிக அழகாகச் சித்திரம் வரைகிறாள் என்பதனால்கூட அல்ல. அவள் தென்னிந்திய ரூபில் பாடக் கூடியவள் என்பதனால்கூட அல்ல. அவளது சாந்த குணத்தால் ராஜம்மாளை மிகவும் கவர்ந்தது. மேற்கூறிய எல்லா வகையிலும் தேர்ந்த குமாரியின் சாந்த மிக்க குணம் ராஜம்மாளை மிகவும் வசீகரித்தது. மூன்றாம் படிவம் படித்துக் கொண்டிருந்த குமாரி பள்ளித் தலைவி ராஜம்மாளின் அன்பைக் கவர்த்து விட்டதில் வியப்பே மில்லை. பள்ளி விழாவில் நடக்க இருக்கும் "கலா" என்ற நாடகக் காட்சியைத் தமது முழு ஆர்வத்துடன் தயாரித்த ராஜம்மாள் அதில் கதாநாயகி பாகத்தைக் குமாரிக்கே கொடுத்தாள். இது பற்றிக் குறை கூறுவோர் யாருமே யில்லை. அந்தப் பள்ளியில், ஏனெனில் அந்தப்

பாகத்தை ஏற்று கடிக்கக் குமாரியைத் தவிர சிறப்பானவர் வேறு யாருமில்லை அங்கு.

"காணும் போன தனது காதலனைத் தேடி அலைவது போன்ற காட்சி." காவிராசன் மேகவிடு தூதை மாற்றிச் சிறுமியர்களுக்காக அமைத்த காட்சி. அன்றுதான் கடைசி ஒத்திகை.

"ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கும் மேகங்களே! நீங்கள் தூது செல்வதில் வல்லவர்கள் என்பது, காவிராசன் காலத்திலிருந்தே கண்ட உண்மை. நீங்கள் எனக்குத் தூது செல்ல வேண்டாம். கனத்த மழைத் துளிகளைத் தாங்கி வரும் நீங்கள் சமுத்திரம், ஆறு, குளம், இவைகளை நிரப்பக் கூடிய அளவுக்குத் தண்ணீரைத் தாங்கி வரும் நீங்கள்—எனது இவிய காதலனைத் தாங்கி வர முடியாதா! ஏன்! முடியாதென்றால்—இல்லை—என்று கூறி விடுங்களேன். நீங்கள் வாய் திறக்க மகா கவிகள் வர வேண்டுமோ—என் போன்ற





சீதகிரா -

சிறுமியர்க்கு இரங்க மாட்
டெரோ!" இப்படியாக நாடகத்
தின் கடைசி அங்கம் முடிந்தது.
உடனே ராஜம்மாள் எழுந்து
வந்து குமாரிக்குத் திருஷ்டி
கழித்தாள். "ஈ நன்றாக யிருக்க
வேணும். திருஷ்டி வராமல்
இருக்க வேணும்" என்றாள்.
ராஜம்மாளுக்கு குமாரியின்
மீது அன்பு ஏற்பட வேறொரு

முகவிய காரணமும் உண்டு. குமாரி தாயற்றவள்;
குமாரியின் தகப்பனுர் ஒரு ஏழைக் குமால்தா;
அவருக்கு மாதம் ஐப்பது ரூபாய் சம்பளம். அதற்
குள் ஐந்து ஜீவன்கள் காலத் தன்ன வேண்டும்.
குமாரியின் தாயாரின் மறைவுக்குப் பின் அவள்
அத்தைதான் விட்டோடு இருந்து கவனித்து வந்
தாள். குமாரிக்கு இரண்டு தங்கைகள் உண்டு.

பெண்வரின் அழகையும், புத்திராலித்தனத்தை
யும் கண்டு பெருமூச்செறிவார் சிமா. அவர்தான்
குமாரியின் தந்தை. தன்னால் ஒரு சிறு பொன்

நகைகூட அவளுக்குச் செய்து போட முடிய
வில்லையே என்ற வருத்தம் மிக உண்டு அவளுக்கு.
மனைவி செல்லம் போவதற்கு முன்பே அவளது
நகைகள் வட்டிக் கடைக்காரரின் பெட்டிக்குப்
போய்ச் சேர்ந்து விட்டன. ராஜம்மாவின் ஆகா
யினால் பெண்களின் படிப்பு இலவசமாக நடந்து
வந்தது. கனியாண வயது வர இன்னும் நாளிருந்
தாலும், அப்பேச்சைப் பற்றி நினைக்கவே கலங்
கினார் சிமா. படிப்பும், பாட்டும், அழகும் மட்டும்
போதுமா! பணம்! பணம்! பணம் அல்லவா வேண்டும்!
அதற்குச் சிமா எங்கே போவார்?

சிறுமி குமாரி பன்னிக்கூடத்தில் பல பெண்கள்
பகட்டாக வருவதைப் பார்த்துப் பார்த்துப்
பெருமூச் செறிவாள். சிறுமியாடிய அவளுக்குத்
தானும் அம்மாதிரி நகைகள் அணிவ வேண்டும்
என்ற ஆவல் எழும்! ஆயினும் பயன் என்ன!
ராஜம்மான் புத்தகம் இதுமாகக் கொடுக்கலாம்.
இலவசமாகப் படிக்க வைக்கலாம். ஆனால்
நகைகள் செய்துபோட முடியுமா! கடவுள் அந்
னீவா இவ்விஷயத்தில் கண் திறக்க வேண்டும்!

சுமலா வித்யாலய நாடக மண்டபத்தின் ஒலிபெருக்கிகள் முழங்குகின்றன. "திக்குத் தெரியாத காட்டில் உனைத் தேடித் தேடி இளைத் தேனே" என்ற நேயம் கேட்கிறது. "கனவு" ஆரம்பமாகி விட்டது - நாடகக் கனவுதான். சுமலா வித்யாலயா கலை மண்டபத்தில் என் போட்டால் உடனே எண்ணெய் ஆகிவிடும். அவ் வளவு கும்பல் கூடியிருந்தது.

முதல் காட்சியில் குமாரி பாடிக்கொண்டு வருகிறாள். பரிக வழுங்குதல், அறிக்கை வாசித்தல் இவைகளில் கலந்துகொண்டு சோர்த்திருந்த சேகர் ஐ. ஏ. எஸ். கூட நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார். உள் ளார் போலீஸ் அதிகாரி ஒரு வெள்ளையர். அவர் கூட "பிரமாதம்!" "ரோம்ப ஐயோர்!" என்று முணுமுணுத்தார். தலைவி ராஜம்மாள் சேகரின் பக்கத்தில் பெருமிதத்துடன் அமர்ந்திருந்தாள்.

நாடகம் நடக்கும்போது, சேகர் தன்னையே மறந்து விட்டான். அங்குள்ளோர் யாவரும் அப் படித்தான். குமாரியின் ஆட்டத்தைக் கண்டவர் ஆட்டத்தையே கண்டார்கள். அவன் பாட்டைக் கேட்டவர் பாட்டையே கேட்டனர். பத்தே வயதான சிறுமி குமாரியின் ஆட்டமும், நடிப்பும், காளமும் யாவரையும் கவர்ந்து விட்டன.

கடைசிக் கட்டம். மேகத்தைப் பார்த்து விளிக்கிறாள் குமாரி. "ஆகா யத்தில் சஞ்சரிக்கும் மேகங்களே!" என்று அன்புடன் கூவியழைத்து அவைகளைத் தூத அனுப்புகிறாள்.

"அபாரம்!" என்றார் சேகர். "பேஷ்!" "பேஷ்!" இது போலீஸ் அதிகாரி. அமைதிபுட் டிருந்த அந்த அரசங்கிலை இவை பளிச்சென்று கேட்டன. இது கேட்டு நிமிர்ந்த சிறுமி குமாரி யின் மூகம் சிலந்து விட்டது. நாடகத்தை ஒரு வழியாக முடித்து விட்டு உள்ளே சென்று விட்டான். நிரை விழுந்தது. ஒரே கரகோஷம். தலைவர் பேசினார். "இன்று நாம் நாடகம் பார்த்தமாதிரியே இல்லை. ஒரு உண்மை நிகழ்ச்சி யைக் கண்ட ஆனந்தம் ஏற்படுகிறது. அரசன் மகளாக நடித்த சிறுமி நமது உள்ளங்களைக் கவர்ந்து விட்டாள். 'திக்குத் தெரியாத காட்டில்' என்று பாடிய அந்தத் தேனிலும் இவிய குரல் நமது காதுப் பல நாட்கள் ஒலித்துக் கொண் டிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை" என்றார்.

இதைக் கேட்ட குமாரிக்கு ஆனந்தம் தாங்க முடியவில்லை. தான் ஏழைக் குமால்தா சர்மாவின் தாயில்லாப் பெண் என்பதை மறந்தான். உண்மை யிலேயே அமரபுரி அரசன் மகள் எனக் கருதி ளாள். அவள் உடுத்தியிருந்த பட்டு ஆடைகளும், அணிந்திருந்த கைகளும் இதை ஊர்ஜிதப்படுத்தின. அப்படி எத்தனை நேரம் நின்றாலோ தெரி யாது. "சேது வாத்தியாரம்மாள்" அவளை உலுக் கிய உடன்தான் அவள் சுய ஞாபகம் பெற்றாள். நாடகத்துக்காக இரவல் வாங்கி வந்த கைகளும், ஆடைகளும் அவளிடமிருந்து வாங்கப்பட்டன. பழைய பாவாடையும் சட்டையும் திருப்பி அளிக் கப்பட்டன. "உலகம் இதுதான்" எனக் குமாரி உணர்ந்தாள். எவ்வோரும் அவளைப் புகழ்ந்தார்கள. பள்ளிக்கூடத் தலைவி ராஜம்மாள், "நீ ஒரு நகைவானிக்கு" என்று புகழ்ந்தாள். தான் உண்மை யிலேயே ஒரு அரசகுமாரிதானே என்று எண்ணிக் குமாரி மனத்துக்குள் மிழந்து கொண்டாள்.

மணி ஒன்பதாடி விட்டது. ராஜம்மாளிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு. குதி போட்டுக் கொண்டே குதூகலமாக வீடு வந்து சேர்ந்தாள். தந்தை எங்கோ வெளியில் போயிருந்தார். யாரிடமாவது கடன் கேட்கப் போய்



ஒரு விநாடிகூட கவலை வேண்டாம்

ஏனெனின் அவன் லாக்டோஜேனின் குழந்தை. லாக்டோஜன் தாய்ப் பாலுக்கு சமமான போஸாகக்க கொடுக்கிறதுமல்லாமல் வசுவில் ஜீரணமும் ஆகிறது.



கம்புங்கள்
LACTOGEN

தாய்ப்பால் இல்லாதபோது

இவ்வ லாக்டோஜேன் போட்டிப் பேரே இந்தக் கூப்பனை எழுதி தபாலில் இவ்வியாசத்துக்கு அனுப்புக: **தேனீக்ஸ் புரடெக்டர்ஸ் (இந்தியா) லிட்., தபால் பெட்டி 396, கக்கத்தர.**

பெயர்.....

விலாசம்.....

L6/6/8



ஜீவகையுடனிருப்பதில்
பெருமதிம்—
பயங்கரமான
முதுகு வலி
இப்பொழுது அறவே
ஒழிந்து விட்டதால்

தினசரி தவறாமல் "க்ரூஷன்" உட்கொண்டு வந்ததால் வலிகளினின்றும் நான் பெற்றுள்ள நிவாரணம் மிகவும் போற்றத்தக்கது என்பதை அவசியம் உங்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டியிருக்கிறது. பல வருஷங்களாக முதுகு வலியால் அவஸைப்பட்நீதில், என்னும் நீரிததுக் கூடப் பார்க்கமாட்டாத அளவுக்கு நோயின் பொருட்டு விழுமுறை பெற்று வந்தேன். பல விதமான மின்சார சிகிச்சை, நிவாரண - நோகார்பியாசங்கள் முதலியன செய்தும், "க்ரூஷன்" மார்க்கத்தைப் பின்பற்றும் வரை அவ்வலிகள் இருந்து கொண்டே இருந்தன. இப்பொழுது நான் முற்றிலும் புதிய மனிதனாக விருப்பதாக உணர்கிறேன்."—W. R.

நீராத முதுகு வலிக்கு முன்காணம் உட்புற அவயவ சம்பந்தமானது. முத்திர கோசங்கள் உழிவுப் பொருள்களை உடனிலிருந்து சரிவர வேளியேற்றுவதில் விஷ அமிலங்கள் சந்தத்தில் னதிக் கவந்து முதுகு வலியை உண்டாக்குகின்றன. க்ரூஷனிலுள்ள ஆறுவித முக்ய உறுப்புகள் மத்தித்த முத்திர கோசங்களை மெதுவாக னக்கி நன்கு இயங்கச் செய்வித்து சத்த ஓட்டத்திலுள்ள அகத்தங்களை துரிதமாக கத்திகரிக்கின்றன. தினசரி தவறாமல் கொஞ்சம் "க்ரூஷன்" உட்கொண்டு வந்தால் முதுகு வலி ஒரு தாளும் திரும்பி வராமல், ஒழிந்து போகும்.

“க்ரூஷன்” உங்கள் ஆரோக்கியத்திற்கும் ஆனந்தத்திற்கும் உதவுகிறது

இருப்பார். விட்டில் எப்பொழுதும் இருக்கும் அத்தைதான் இருந்தான். "எண்டியம்மா! இவ்வளவு காழி ஆகிவிட்டதா! திருஷ்டிப் படாமல் இருக்க வேணும்" என்று கூறிச் சாம்பிராணி போட்டு, திருஷ்டி கழித்தான். மன எழுச்சியில் சாப்பாடு வேண்டா மென்று படுத்தான் குமாரி.

குமாரி படுக்கையில் சற்று நேரம் புரண்டு கொண்டே இருந்தான். அடுத்த கணம் அப்படியே கண் அயர்ந்து விட்டான். அவன்தான் தூங்கிவிடுவது ஒழிய, அவன் சித்தனை தூங்கவில்லை. அது இவனோ சஞ்சரிக்கத் தொடங்கி விட்டது. கணவு! ஆம்! இப்போது உண்மையான கணவு.

"எனது ராசாத்திக்குத் திருஷ்டி வராமலிருக்க வேண்டும்" என்்கிறான் அத்தை. உடனே மூர சோலி கேட்கிறது. கண்ணைப் பறிக்கும் பிரகாசமான ஜோதி. இதோ, இதோ, ஒரே சாம்பிராணிப் புகை—கல்ல மணம் கமழ்கிறது. பூமாரி பொழிகின்றன. மேகங்கள் பலனி வருகின்றன. "ஏ, ராஜகுமாரி! எங்களைக் கூவியழைத்தாயே! இதோ வந்து விட்டோம். எங்கே, என் உத்தரவு, உன் ஆணையைச் சிறமேற்கொண்டு செய்யக் காத் திருக்கிறோம்." மேகங்கள் பலனி வருகின்றன.

"திக்குத் தெரியாத காட்டில்" என்று யாரோ இனிமையாகப் பாடுகிறார்கள். ஆஹா! இது நீல வானம் போலல்லவா விளங்குகிறது. ஒரு கிளி உல்லாசமாகப் பறந்து வருகிறது. ஆமாம், கிளி தான். ஆனால் அதன் உடல் சிவப்பாக இருக்கிறது. சிவப்புக் கிளி. "ஏ, ராஜகுமாரி! நீ தேடி யவர்களை மேகங்கள் இதோ வந்து விட்டோம்" என்று யாரோ சொல்கிறார்கள்.

குமாரிக்கு ஒரே வேட்கம். முகத்தை மூடிக்கொள்ளக் கையை எடுக்கிறான். அதற்குள் கிணு கிணுவென மணியோசை கேட்கிறது. பதக்கும் குதிரை பூட்டிய பனபனவென்று மிண்டும் தங்க ரதம் ஒன்று வருகிறது. "ராஜ புத்திரி! தாங்கள் கேட்டபடி. மேகராஜா ரதம் அனுப்பியிருக்கிறார். ஏறுங்கள்" என்்கிறார்கள் தூதர்கள்.

குமாரி பதில் கூறாமல் ரதத்தில் ஏறுகிறான். யாரோ பாடுகிறார்கள். "திக்குத் தெரியாத காட்டில்" என்ற இனிமையான தேம் காற்றிலே மிதந்து வந்து அவன் காணில் விழுகிறது.

குதிரைகள் பறக்கின்றன. அதோ! ஒரு பெரிய மாளிகை தெரிகிறது. பூராவும் தங்கத்தினால் செய்த மாளிகை. தங்கம்—உடனே குமாரிக்கு நான்கு நாட்களுக்கு முன் அப்பாவுடன் பேசியது ஞாபகத்துக்கு வருகிறது.

விரைக்கு ஒரு சிறு மோதிரம் கேட்கிறான். "தங்கத்தின் வீலை மிக அதிகம்" என்்கிறார் தந்தை சர்மா. இங்கே மாளிகையே தங்கத்தால் இருக்கிறதே. அப்பா தங்கத்தின் வீலை அதிகம் என்ருரே — இதற்குள் யாரோ — பிடிப் வாசிக் கிறார்கள். காற்றினிலே வரும் அந்த இனிமையான மணத்திலே இன்பக் கிணுவிழப்பை உண்டாக்குகிறது. வானமேங்கும் பொன்னிறமான நட்சத் திரங்கள்; வழியெங்கும் பொன்மயமான பூக்கள்; —தங்கத்தாலையே தேர்—தங்க மாளிகை—குண மையான வெள்ளிக் கிரணங்களை அமைதியாக வீசுகிறான் ஆனந்தமயமான சந்திரன். தேர் பறக்கிறது. மாளிகை சமீபித்து விட்டது.

"ஒரு சிறு மோதிரத்துக்குத் தங்கமில்லை என் கிறாரே அப்பா"—பழைய நீண்டுகள் வருகின்றன. காணில் போட்டிருக்கும் லோலக்குகள் கூட ராஜம்மாள் வாங்கிக் கொடுத்தது. அது கூடத் தங்கமில்லை. உயர் நீதி மன்றத்து நீதிபதியின்

★ ○ ★ ○ ★ ★ ○ ★ ○ ★ ○ ★ ○

கப சகுனம்!

மேய் 29உ கல்வி இதழில் க்நாடக சந்தே சபையின் காரியதரிசி எழுதியுள்ள பதிலைப் படித் தேன். உடனே எனக்குப் பழைய விகடத் துணுக்கு ஒன்று ஞாபகம் வந்தது:— ஒருவர்:—உங்கள் சம்சாரம் வாய்ப் பாட்டு சாதகம் செய்யும்போது நீங்கள் ஏன் சார் வாசலி லேயே நித்திரிகள்!

மற்றவர்:—உள்ளே யிருந்தால் நான் அவனை அடிக்கிறேன் என்று நீங்கள் எல்லோரும் நினைத் துக் கொள்வீர்களே!

உங்கள் ரிபுபர் எழுதியிருந்த கடிதத்தில் கண் டிருந்த "ஸ்துபரி" சம்பவத்தைப் பற்றிக் குறிப் பிட்டு மேற்படி காரியதரிசி "நடத்தாகத் தேவையில்லை; அப்படி நடத்திருந்தாலும் எங்க ணிடம் சொல்லி யிருக்கலாம்" என்று அங்கலாயத் துக் கொண்டிருக்கிறார். சபையிலிருந்த 997 ரசிகர்களும் கவனித்த இந்த விஷயத்தைக் காரிய தரிசியும் பாக்கி பத்து நிர்வாகக் குழுவினரும் கவனிக்காததற்குக் காரணம் மேற்படி ஹான்ஸத் துணுக்கு எடுத்துக் கூறுகிறது. கச்சேரி நடக்கும் போது எங்கோரும் வெளியிலே நின்று கொண்டு வரவேற்புபதிலும் வழி யணுப்புவதிலும் கவனத் தைச் செலுத்துவதால் உடனே நடக்கும் சம்ப வங்களை அறிய முடியாமலிருக்கிறார்கள். நல்ல வேளை ஒரே யடியாய்ச் சம்பவம் நடக்கவே வில்லை என்று சொல்லாமல் நடத்தாய்த் தேவ வில்லை என்று பட்டும் படாததுமாய்க் கூறியிருப் பது மிகவும் வரவேற்கத் தக்கதுதான்.

சபையின் தொண்டைப் பற்றியோ கச்சேரியின் தரத்தைப் பற்றியோ யார் குறை கூறினார்கள்! தங்கள் ரிபுபர் தான் சிலாகித்துள்ளாரே!

ஆனால் எவ்வளவு சரப்பான விஷயத்திலிருக்கும் ஒரு தித்திப்பான சம்பவம் ஏற்படும்.

உங்கள் ரிபுபர் கடிதம் வந்த குட்டோடு சறு சுறுப்பாய் ஒரு பொதுக் கூட்டம் போட்டார்கள். அதில் சபை அங்கத்தினர்களின் ஒத்துழைப்பை யும் ஆசிரியையும் கேசரி, குறைகளிருந்தால் தம் மிடம் எடுத்ததாக்கும்படி தலைவர் கேட்டுக் கொண்டார். இதை எதிர்பாராத ஒரு கப சகுனமாய் எடுத்துக் கொள்கிறேன்.

டிஸ்சியில் நடக்கும் இசை நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றி ரசமாக விமரிசனம் செய்து வரும் தங்கள் ரிபுபர் மேலும் தொடர்ந்து இத்தொண்டு ஆற்றி வருவார் என்று நம்புகிறேன்.

புதுடி.க். 27-5-54 ஆ. வெ. சீனிவாசன்

★ ○ ★ ○ ★ ○ ★ ○ ★ ○ ★ ○ ★

பெத்தி ஒரே தங்க மயமாக வருகிறானே— அவன் கருப்பு உடம்பில் மைவர்கள் கருவானத்து விளையுள்ளபோல் பளிச்சிடுகின்றதே! அவர்க ளுக்கு மட்டும் தங்கம் எங்கே வீருந்து வருகிறது!

இதோ! இங்கே—எங்கும் தங்கம். குதிரை யோட்டிகள் பார்க்காமல் இருந்த போது தங்க ரதத்தை இலசாகக் கின்ளிப் பாசித்தான் குமாரி. ஊழாம் அசைக்க முடியவில்லை. ஒரு மோதிரத் துக்கு வேண்டிய தங்கம்கூடக் கிடைக்காது போலிருக்கிறது—என்ன பிரயோசனம்—ஒரு வேளை மாளிகைக்குள் ஏதாவது கிடைக்கலாம்.

யாரோ நாத்தரம் வாசிக்கிறார்கள்—மறுபடியும் பூமாரி—பனிச்சென்று ஒரு மின்னல்—உடனே

இந்தியாவில் ஹாரிபாஸிட்

சீபிபத்தில் மதுரையில் நடந்த கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மகாநாட்டுக்கு இங்கிலாந்திலிருந்து அக் கட்சியின் பிரதிநிதியாகத் திரு ஹாரிபாஸிட் வந்திருந்தார். அவர் இந்தியாவில் 1953-ம் ஆண்டு டிசம்பர் 12-ம் தேதியிலிருந்து ஜனவரி 7-ம் தேதி வரை செல்வழித்த தினங்களின் நாட்குறிப்பாகும் இத்தால். அவர் இந்தியாவில் பல பகுதிகளைச் சுற்றிப் பார்த்து, ஆங்காங்கு தாம் பெற்ற அனுபவங்களைத் தெளிவாகக் குறித்து வைத்திருக்கிறார். மதுரை மகாநாட்டுக்கு வந்திருந்தவர் களைப் பற்றி அவர் குறிப்பிடும் ஒரு குகிரமான தகவலைத் தயவு செய்து கேளுங்கள்.

"விவசாயிகளின் குடும்பங்களை ஏற்றிக்கொண்டு, நூற்றுக் கணக்கான மாட்டு வண்டிகளை இர வெல்லாம் ஓட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இரவு முழுவதும் நடத்தே ஆயிரக் கணக்கான பேர் வந்திருக்கிறார்கள். டிக்கெட்டுகள் வரங்காமல் மதுரைக்கு வரும் ரயில்களில், நூற்றுக் கணக்கான மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாகத் தொத்திக் கொண்டார்கள். ரயிலிலிருந்து அவர்கள் தப்பித்துப் போகும் முன்பு, அவர்களிடம் கட்டணம் வசூலிப்பதற்கு உதவியாக அதிகப் படியான போலீஸ் வேண்டுமென்று ரயிலிலே அதிகாரிகள் சர்க்காருக்கு அறிவித்தனர்.

இந்த முடிவை, ரயிலு் ஓட்டுபவர்களிடம் ரயிலில் தொழிலாளர் அறிவித்தனர். மதுரை ஸ்டேஷன் வருவதற்குச் சற்று முன்பே ரயில் நிறுத்தப்பட்டது. டிக்கெட்டில்லாத பிரயாணிகள் கீழே இறங்கி அங்கிருந்து நடையைக் கட்டினார்கள். அற்புதமான வேலை!"

மேல் நாட்டிலிருந்து வருபவர்கள் நம்மவர்களை எப்படி எப்படி யெல்லாமோ, எதற்கு எதற்கெல் லாமோ பாராட்டினார்கள். ஆனால் ஹாரிபாஸிட் டைப் போல நம்மவர் பாராட்டியவர்கள் இல்லை.

தமிழ்ப்படுத்தியவர்: முகவை இராஜமாணிக் கம்; பிரகரம்: ஜனசக்தி பிரகராலயம், சென்னை - 14; விலை: அனா 8.

தனது உடைகளைக் கவனித்திருன் குமாரி. ஐயோ! பழைய பாவாடையும், சட்டையும். வாத்தியாரம் மாள்மீது குமாரிக்கு ஆத்திரமாக வருகிறது. இன்னும் கொஞ்ச நேரம்தான் அந்த நாடகத் துக்காகப் போட்ட நகைகளையும் — சட்டையை யும் கழற்றும் சிருத்தலத்தான் என்ன..... இந்த வாத்தியாரம்மாள் எப்படியேம இப்படித்தான் என்று நினைக்கிறான் குமாரி.

நிடரென நகரா ஓலிக்கிறது. யாரோ துத்துப் வாத்தியம் முழங்குகிறார்கள். மறுபடியும் பூமாரி, போழுகிறது. மாளிகை வந்து விட்டது.

"வருக! வருக! இன்பமானிகைக்கே." யாரோ பாடுகிறார்கள். நாகமணி வாத்தியாரம்மாள் குரல் மாறியிருக்கிறதே என்று நினைக்கிறான் குமாரி.

குதிரைகள் நிற்கின்றன. பல பெண்கள் மாளிகையிலிருந்து வருகிறார்கள். எல்லோரும் பனி போல் வெளுப்பாக இருக்கிறார்கள். மேகராஜன் பெண்கள் போலும், எனக் குமாரி நினைக்கிறான்.

சந்தே வயதான பெண்மணி ஒருத்தி குமாரியின் தாயர் வயதிற்குமே அலங்குக்கு. ஒரு தங்கத் தட்டுடன் வருகிறான். முன்னால் அழகான பட்டுத் துணிகள். அதோ! மோதிரம், தங்கம், வைரத்

துடன். குமாரிக்கா இதெல்லாம்! இனி குமாரி அப்பாவைக் கேட்க வேண்டாம். பூமாலை தங்கத் தால் செய்தது. அதை ஒரு பெண் கொண்டு வருகிறான். இனி தங்கத்துக்குப் பஞ்சமில்லை.

"ஓன்டாப்பா! இவ்வளவு நேரம்!" என்ற அத்தைப் பாட்டியின் குரல் குமாரியைப் பூலோ கத்துக்குக் கொண்டு வந்து விட்டது. ஆம்! பால்கராஜன் விவாதம் நடக்கிறது. பாட்டி தான் சண்டை போடுகிறான்.

குமாரிக்கு இன்னும் பிரமை நீங்கவில்லை. மோதிரம் கைக்கு வருமுன் போய் விட்டதே என நினைக்கிறான். கனவாகவே தோன்றவில்லை. அவனுக்கு உண்மையிலே தான் பாடினதற்காக மேகராஜன் அளித்த பரிசென்றே நம்புகிறான்.

கனவு பவிக்குமா!

அப்பாவைக் கேட்டுப் பார்க்கலாமா! வேண்டாம். ஒருவேளை கோபித்தாலும் கோபிப்பார். ஏன்! வாத்தியாரம்மாள் ராஜம்மாணியே கேட்கலாமா! வெட்கமாக யிருக்கிறது.

அத்தைப் பாட்டிதான் இதற்கெல்லாம் சரி. அவளையே போய்க் கேட்டு விடலாம்.

"ஏன் பாட்டி! கனவு கண்டால் பவிக்குமா!"

"ஏன்டி. அம்மா, கெட்ட கனவா! நான் அப்பவே நினைத்தேன், கண்ட கண்ட பேர் முன்னால் மயிலாட்டமா ஆடினால்... மகமாயி நீதான்."

"இல்லை! பாட்டி, நீபாட்டுக்கு ஏதோ சொல் லிக் கொண்டே போகிறேயே. யாரோ நிறைய நகை கொடுப்பதுபோல் கனவுகண்டேன் பாட்டி."

உடனே அத்தைப் பாட்டிக்கு விஷயம் புரிந்து விட்டது. "ஏன்! கட்டாயம் பசிக்கும். அதிகாலை யிலே கண்ட கனவு கட்டாயம் பசிக்கும்"

என்றான். பாட்டியின் நிதர் மாற்றத்தைக் கண்ட குமாரிக்கு உடனே சிரிப்பு வந்தது.

"அது சரி பாட்டி. தங்கத்தினாலேயே, ஒரு பெரிய வீடு கட்ட வேணும் பாட்டி."

அதற்குள் வாசலில் கார் 'ஹார்ன்' சத்தம் கேட் டது. "யாரது!" என்று கேட்டுக் கொண்டே துள்ளிக் குதித்து வாசலுக்கு ஓடினான் குமாரி.

பன்னிக்கடத் தலைவி ராஜம்மாண்தான். "டீச்சர் டீச்சர்" என்று குமாரி கூவிக்கொண்டே ஓடினான்.

"குமாரி, என் கண்ணு! உன் ஆட்டத்தைப் பார்த்து—கலைக்டர், டி. எஸ். பி. துரை இவர்கள் எல்லாம் நிறைய பரிசுகள் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இன்று காலைத்தான் கலைக்டர் மனைவி வந்து கொடுத்து விட்டுப் போனார். இந்தா!" என்று கூறிக் காரிலிருந்து பனபனவென்று மின்னும் ஒரு பெரிய தாம்பாளத்தை எடுத்தான்.

"அதே தாம்பாளம்! கனவில் கண்ட அதே பட்டாடைகள். அந்த மோதிரம்கூட இருக்கே."

குமாரிக்கு ஆனந்தம் தாங்கமுடியவில்லை. "டீச்சர்! டீச்சர்!" என்று கூவினான்.

மறுகாள் பன்னிக்குப் பட்டாடையுடன் போக லாம் என்ற எண்ணம் அந்தச் சிறுமியை இன்ப வெள்ளத்தில் ஆழ்த்தியது.

இப்படியாகக் குமாரியின் கனவு நனவாகியது. அன்று முதல் அவனுக்கு அத்தைப் பாட்டியிடம் பெருமதிப்பு. ஏனென்றால் அத்தைப் பாட்டி சொன்ன தெல்லாம் பளித்து விடுகிறது என்ப தால்தான். ஆமாம்! கனவுதான் பசிக்கும் என் றுனே அத்தைப் பாட்டி! பளித்து விட்டதல்லவா!

இருந்தாலும் குமாரிக்கு ஒரே ஒரு சந்தேகம் மட்டும் இருந்தது. தங்கத்தால் மாளிகைக் கட்ட முடியுமா என்பதுதான் அது. உங்களை இதைத் தீர்க்க முடியுமானால் குமாரிக்குத் தெரியியுங்கள்.

ஒளியெப்படி யிருந்தாலும்

‘கோடக்’ பிலிம்

தீருப்திகரமான
பலன்
அளிக்கும்!

எப்படிப்பட்ட ஒளியிலும், ஒளியெப்படி யிருந்தாலும், மிகவும் மென்மையாகவும் தெளிவாகக் கொடுப்பதற்குப் பிரபலமான ஒளியிலிருந்து, இருண்ட சிழிவரை தெளிவாகப் பிடிவதை உங்களுக்கு ‘செமி’ படங்களை அளிக்க ‘கோடக்’ பிலிமையே கம்பியீர்கள்.



வெரிக்ரோம் — அபுட்டோர் க்ரூப் ஸுக்கு உகமெங்கும் வெரிக்ரோம் பிலிம்களை விரும்பப்படுகிறது.



பிளஸ்-X அழகான செமி படங்களுக்கு, கம்பெனாக எல்லாச் செய்ய விரும்பும் படங்களுக்கு மிக உத்தமமானது.



சூப்பர்-XX வித விதப்பான ஆக்ஷன் படங்களுக்கு எதையும் விட சிறந்தது. மென்மையான ஒளியிலும், செய்ய ஒளியிலும் கம்பெனாகக் கொடுக்கும்

● பிலிம் தீர்ந்து போய் தவிக்கும்படி வைத்துக் கொள்ளாதீர்கள். உங்கள் கோடக் வியாபாரிவிடமிருந்து இரண்டு ரேன்கள், ஒன்று உங்கள் நற்போதை உபயோகத்திற்கும் இன்னொன்று அதிகப்படியாக கைவிடுப்பதற்கும், இவ்வே சென்று வாங்கி வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

கோடக் லிமிடெட் (இங்கிலாந்தில் இணைக்கப்பெற்றது)
பம்பாய் - கல்கத்தா - டில்லி - மதுரை

தந்த சுகாதாரத்திற்கு சிறந்த மார்க்கம்!

ஆக்டிவ் க்ளோரோபில்லும்

'கோலினால்' நுரையும்

அற்புதமான 'கோலினால்' துரை உலகம் வாயில் பிரதம நுரையுடைய துறைமுகங்களுக்கும் ஆக்டிவ் க்ளோரோபில்லுடனும் எடுத்துச் செல்லிறது!

மனிதன்களில் உலகம் வாயில் நுரையுடைய வாயில் 'கோலினால்' புதுமையுடன் விளங்கிறது! இயற்கையின் புகழைப்போரின் க்ளோரோபில், புண்பட்ட சிறகளுக்கு உதவி, பற்களைவையும் தடுக்கிறது.

சிக்கனத்திலும் உடனடி - அநிவாயம்! சரயில்வாதியில் அநாயக்குவமே போதும் - எனவே 'கோலினால்' செஞ்சுள் வருகிறது, பரிசீலித்துப்போங்கள்!

'கோலினால்' புன்னகையில்



இலவசம்! குழந்தைகளுக்கு

'அகழகதும் அவனுடைய பிராணி அன்பர்களும்' என் த சமயான சித்திரங்களுக்கு இப்பொழுதே எழுதுங்கள், உங்கள் பெயர் மற்றும் விளக்கத்தை மட்டும் அனுப்பினால் போதும்.

அகழகன், டிபாசிட்டென்ட் 38.

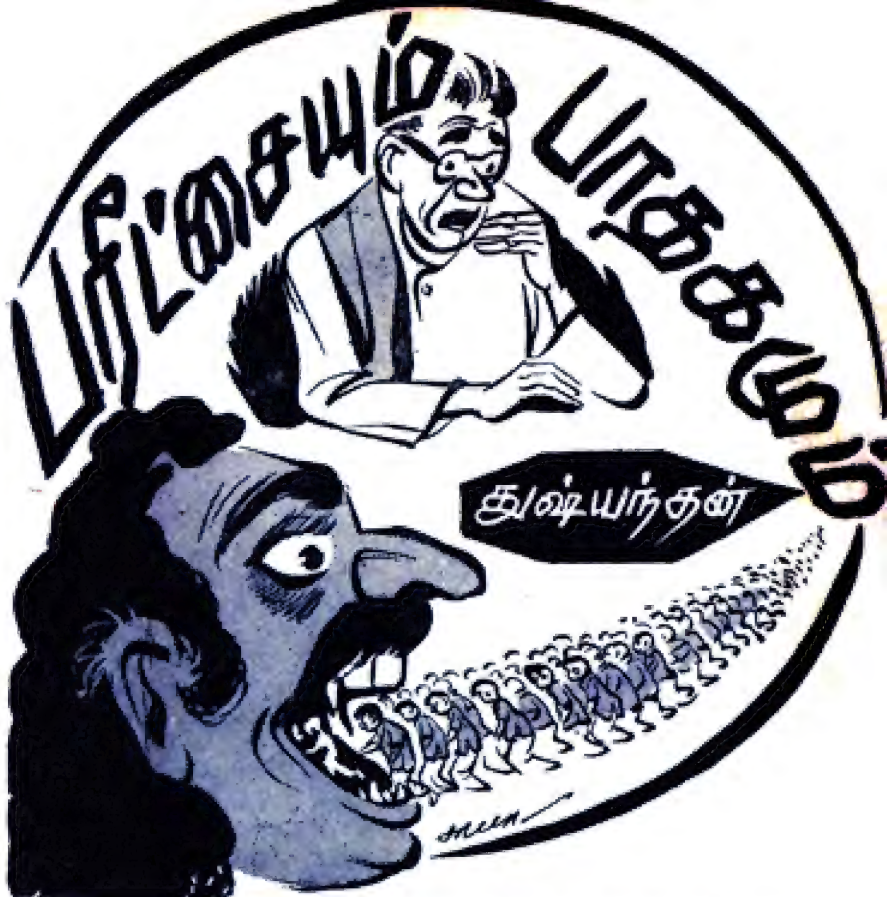
த. பெ. 541, பம்பாய்.

அகழகன்,
கோலினால்
செவ்வன்

சினோக்கியம் ததும்புகிறது

மிகிய வெளிச்

சத்தில் மூன்றும் முறையாக அந்த எண்களின் வரிசையைச் சரி பார்த்தார் கஜேந்திரன். அவருக்குத் தலை சுற்றியது. எதிரே கிடந்த அந்த எண்களின் கூட்டம் அவரைப் பார்த்துச் சிரித்தன. ஆயிரமாயிரம்மாணவர்களின் தலை விதியை கிரீனயிக்கும் பரிட்சை முடிவு அது. மனச் சாட்சிக்கு ரொம்பப் பயந்த கஜேந்திரனுக்குத் தெரியும், அந்த எண்களுக்கு இடையிலே எத்தனையோ உயிர்கள் ஊசலாடிக்கொண்டிருக்கின்றன என்று. அதனால்தான் அவர் திரும்பத் திரும்ப அந்த எண்களை அவலி அவலிப் பார்த்தார். கண்கள் அவரிடம் ஓய்வு கேட்டுக்



கெஞ்சிக் கூத்தாடின. சற்றே மிரிந்து பக்கத்தில் பார்த்தார். ஆனால் அந்த எண்களைப் பார்த்துப் பூத்துப் போன அவர்களுக்கு எதிரில் காலும் மூன்றும் தான் நின்று கத்தின மாடின.

“பரிட்சையாம், பரிட்சை...கம்ம் உயிரை யல்லவா வாங்குகிறது...” அவர் வாய் மூனியது. பரிட்சை முடிவுகள் மறுநாள் பத்திரிகையில் வெளியாக வேண்டுமே யென்ற கவலை அவருக்கு.

“உம் உயிரை மட்டும்தானா வாங்குகிறது? அது பெரிய பகாசுரன் ஐயா! அது விழுங்குகிற பேருக்குக் கணக்கேகிடையாது.”

கடகட வென்ற பேய்ச் சிரிப்போடு வெளி வந்த இந்தப் பதிலைக் கேட்டதும் கஜேந்திரன் திடுக்கிட்டார். அந்த அறையில் அவரைத் தவிர வேறு யாருமே கிடையாதே! ஒரு கால் வேறு யாராவது கம்மையறியாமல் உள்ளே வந்து விட்டார்களோ?

“யார், சார், நீங்கள்? உங்களை யாரு உள்ளே விட்டது இப்போ.....?”

உச்சியைச் சிலிர்த்து வைக்கும் அந்தச் சிரிப்போலி மறுபடியும் கேட்டது.

“என்னை யாரும் விடவில்லை, காண்கத்தான் வந்து விட்டேன். அது சரி, அந்த கம்பரை யெல்லாம் சரியாகப் பார்த்தாயிற்று?”

கஜேந்திரன் தமது இரண்டு கைகளாலும் தலையில் அடித்துக் கொண்டார். கண்களுக்கு

காதுகளுக்கும் இடையில் தேன் கொட்டுவது போன்ற ஒரு உணர்ச்சி உண்டாயிற்று. சலிப்புடன் அவர் கத்தினார்.

“மூன்றுதரம் வினக்கெண்ணெய் போட்டுப் பார்த்தாதி விட்டது. உமக்கென்ன அதைப் பற்றி? நீர் யார் அதைக் கேட்க?”

“பார்த்தாயிற்று? பதினாயிரம் தடவை பார்த்தாலும் கடைசியிலே ஒரு நம்பர் விட்டுத்தான் போகும். அதுதான் திருவாளர் சின்னதுரை செய்யும் வேலை.”

“அது யாராய் சின்னதுரை, என்னையறி யாமல் இங்கே வேலை செய்கிறது?” என்று கஜேந்திரன் சிறி விழுந்தார்.

“அப்போ உமக்கு விஷயம் தெரியாதென்று சொல்லும். இங்கே பாரும். இந்தப் பத்திரிகையை! ஏழு வருஷங்களுக்கு முன்னாலே வந்தது இது. இந்த இடத்திலே சற்று கூர்ந்து படியும்.....”

கஜேந்திரன் முன்னால் ஒரு பழைய பத்திரிகை வந்து விழுந்தது. அவர் கண்களில் பளிச்சென்று பட்டது இந்தச் செய்தி.

சோலையூர், ஜூன் 17—

சின்னதுரை என்ற மாணவன் கேற்று ஆற்றிலே விழுந்து தற்கொலை செய்து கொண்ட விவரம் இந்தப் பத்திரிகையில் ஏற்கெனவே வெளியாகி யிருக்கிறது. பத்திரிகையில் வெளி வந்த பரிட்சை முடிவில்



சுமர

தன் நம்பர் வராத காரணத்தினாலேயே அவன் இப்படித் தற்கொலை செய்து கொண்டானாம். ஆனால் உண்மையில் பரீட்சையில் தவற வில்லை யென்றும் பத்திரிகையில் ஏற்பட்ட ஒரு சிறு தவறே இதற்குக் காரணம் என்றும் தெரிகிறது.

“என்ன விழிக்கிறீர்? இந்தச் சின்னதுரை செத்துப் போனதற்குக் காரணமே நான் தான். இப்போ நீர் உட்கார்த்திருக்கிற இடத்திலேதான் நான் முன்னாலே இருக்கேன். என் தவறால்தான் சின்னதுரை தற்கொலை செய்து கொண்டான். ஆனால் அவன் பின்னால் என்னை உயிருடன் இருக்க வில்லை. அப்போ ‘ப்ரூப்’ பார்த்தது நான் தான். ஆனால் பின்னாலே இப்படி யெல்லாம் என்னைக் கொன்று, பேயாய் அலைந்து திரியும் படிச் செய்து விண் பழி வாங்குவான் பாவி என்று தெரிந்திருந்தால் இன்னும் கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையாகவே பார்த்திருப்பேன். உம்...இப்போது அதை நினைத்து என்ன பண்ணுவது? விதி என்று ஒன்று இருக்கிறதே அதை இப்போழுது நினைத்தால்கூட...”

“என்னய்யா, உனதுகிறீர்? ஒரு பத்திரிகையிலே விட்டுப் போச்சுன்னு மற்றதெல்லாம் பார்க்காமலா மனிதர்கள் தற்கொலை பண்ணிக் கொள்வார்கள்?” கஜேந்திரன் குறுக்குக் கேள்வி போட்டார்.

“உமக்குப் புரியாதுங்காணும் இதெல்லாம். சின்னதுரை எந்தப் பத்திரிகையிலே நம்பரை எடுத்து விட்டானோ, அதே பத்திரிகையைத்தான் எல்லாப் பசங்களும் படிக்கும் படியாக வைத்திருவான். அப்புறம் வேறு எதைவும் பார்க்க விடமாட்டான். அவர்கள் மனக்குள்ளே போய், ‘ஓடு, ஓடு! தற்கொலை பண்ணிக் கொள்’ என்று அலறுவான். அந்த மாணவர்களும் அப்படியே

செய்து விடுவார்கள். இப்போது இந்த வருஷம் என் பெண் ஒருத்தி பரீட்சை எழுதியிருக்கிறாள். அதுதான் இப்படிப் பார்த்து விட்டுப் போகலாம் என்று வந்தேன். நீர் என்னதான் ஒழுங்காகப் பார்த்து விட்டாலும் அவள் நம்பர் விட்டுத்தான் போகும். சின்னதுரை அதை எடுத்து அப்பாடி தூக்கி வைத்து விடுவான்!”

கஜேந்திரனுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. “அப்படியானால் சின்னதுரை ஆவியாகி விட்டானா? அவன்...இங்கே இருக்கிறானா இப்போது? ஐயோ!”

மீண்டும் அந்தச் சிரிப்போலி கேட்டது.

“தற்கொலை செய்துகொண்டவன் ஆவியாக மாறாமல் பின்னே எப்படி யிருப்பான் என்று நினைத்தீர்? பரீட்சையில் தவறி விட்டதாக நினைத்து அவன் தன் உயிரைப் போக்கிக் கொண்ட போது அவன் உள்ளம் என்ன பாடு பட்டது என்று உமக்குத் தெரியுமா? அவன் ஆவியாக மாறின் பிறகே உண்மையில் தான் பரீட்சையில் தவறவில்லை என்றும் பத்திரிகை ஆபீஸில் நேர்ந்துவிட்ட பிழையினால்தான் தவற நேர்ந்தது என்றும் தெரிந்தபோது அவன் மனம் பட்ட பாடு உமக்குத் தெரியுமா?”

படபடவென்று பொரிந்து தன்னிய இந்தக் குரல் மிகவும் கம்பீரமாகவும் ஆத்திரங்கொண்டதாகவும் இருந்தது.

* * *

கஜேந்திரன் கம்மைச் சுற்றி ஒரு கண்ணாட்டம் விட்டார். யாரும் இல்லை. அச்சக் கோத்து வைத்திருக்கும் நான்கைந்து ‘காலி’களும், சிதறிக் கிடக்கும் அச்சகளும்தான்

அவரைப் பார்த்துப் பரிகசிப்பது போல இருந்தன. “சே, ஓரா கிரக்கமாகல்ல இருக்கிறது. இன்னொரு தரம் தான் இந்த நம்பரை யெல்லாம் பார்த்து விடலாமா!” என்று சொல்லிக் கொண்டே அந்தப் பரீட்சை முடிவின் ‘ப்ரூப்’ இருந்த காசிடத்தை அவசரமாகக் கையிலெடுத்தார்.

பட்டென யாரோ அவரிடமிருந்து அதைப் பிடுங்குவது போல இருந்தது. அவர் உடல் வியர்த்தது. ‘யார் அது? சின்னதுரையாயிருக்குமோ?’ உம்... அவர் கண்கள் இருட்டியது, நா உலர்ந்து விட்டது.

மீண்டும் அவர் உணர்ச்சி பெற்றுக் கண் விழித்துப் பார்த்த போது அவருடைய விட்டிலே கட்டிலில் படுத்துக் கிடந்தார் கஜேந்திரன்.



சுமர

ஆதார சக்தி



நீங்களும் பெறுக

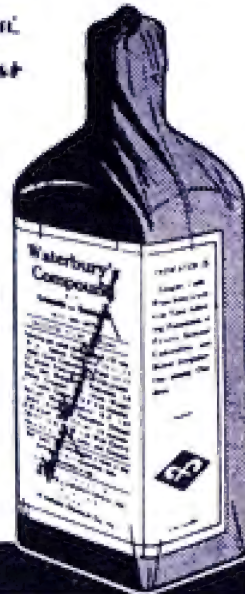
வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

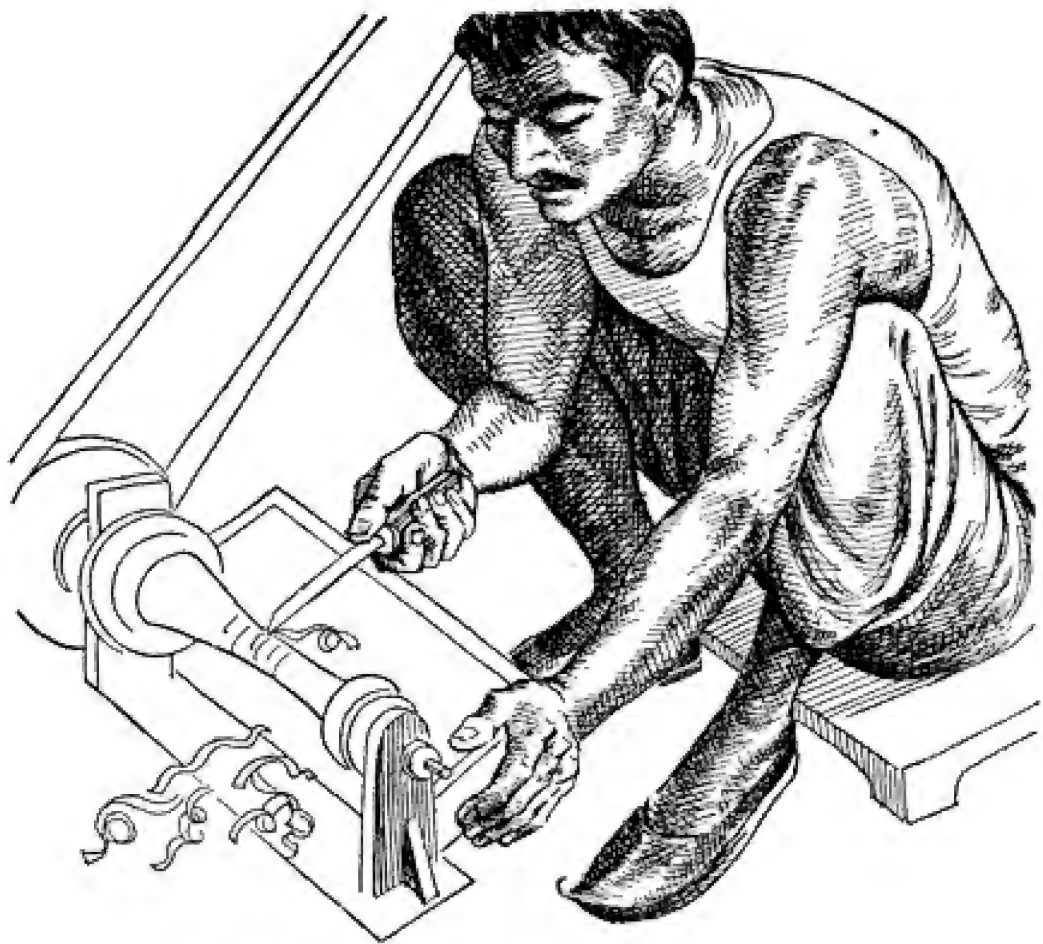
தலை போஜனத்திற்குப் பிறகு குடிவான வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்டு எப்பிட்டு வந்தால் சொற்பகாலத்திலேயே தேயும் திடமும் அதிகரிப்பதை காண்பீர்கள். தேச உழர்பு களுக்கு எழுதிட்ட அனல்வான போருக்கள் திறந்த வாட் டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் உங்களுடம்பில் திரை அதிகரிக்கச் செய்வும், களைப்பெற்படாமல் தேய்ப்புக்கு ஜனதோஷம். இதுமல் வளமரிதக்க அதிக வதிப்பு சக்தியும் பெற உதவுகிறது. இவையோர், ழுதியோர் வளருக்கும் சிறந்த ஆரோக்கிய டானிக்.

WATERBURY'S COMPOUND

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

உங்களைத் தேய்ப்புடன் கைத்திருக்கும்





ஆம், இதுதான் என் திட்டம்!

ஆயிரக் கணக்கான கிராமங்களில் விளக்குகள் எரிவும், தரி முதலிய இயந்திரங்கள் சுற்றிச் சுழல, மக்களெல்லாம் வளரும் கிராமக் கைத்

தொழிலில் ஈடுபடுவார்கள். அனைவருக்கும் வேலை கிடைக்கும்.

அழிகப்பட்யான மின்சார சக்தி உற்பத்திக்காக நம் ஐந்து வருடத் திட்டத்தில்

127 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. பல்வேறு ஹைட்ரோ-எலக்ட்ரிக் திட்டங்கள் நம் தொழிற்சாலைகளுக்கு வேண்டிய மின்சார

சக்தியை மலிவாக அளிக்கும். உலகத்தில் தலை சிறந்த நாடுகளுள் நமது நாடும் ஒன்றாக விளங்க உறுதி கொண்டிருப்பதற்கு இவைகளே தக்க சான்றாகும்.

இவ்வளவு வருடத் திட்டத்தின் பல்வேறு சாதனங்களில் லக்ஷக்கணக்கான டன் எஃகு உபயோகிக்கப்படும். ஆதலால் நம் நாட்டு மக்களின் வருங்கால வலிமைகளைச் செழிப்புறச் செய்வதில் எஃகானது எண்ணற்ற விதங்களில் ஈடுபடும்.

தி டாடா அயரன் & ஸ்டீல் கம்பெனி லிமிடெட்

TN 3033

“இரண்டு நாட்களாய்க் கண்ணே திறக்க வில்லை. பயமாயிருக்கு” என்று அவர் மனைவி யாரிடமோ சொல்லிக் கொண்டிருப்பது அவர் காதில் விழுகிறது.

“செளந்தரம், இங்கு வாயேன்” என்று அவர் தம் மனைவியைக் கூப்பிட்டார். அவள் அருகில் வருவதற்குள், “நேற்று வந்த தினப் பத்திரிகையைக் கொண்டு வா” என்றார்.

அவள் கொண்டு வந்து கொடுத்த பத்திரிகையின் கடைசிப் பக்கத்தில் அவர் கண்களை நீலக்க வைத்தது இந்தச் செய்தி.

சோலையூர், ஜூன் 17—

நேற்று வெளி வந்த பரீட்சை முடிவுகளின் காரணமாக இங்கு ஒரு பரிதாப சம்பவம் நடந்திருக்கிறது. வெளியான முடிவுகளில் தன் நம்பர் காணாமென்றதும் இவ்வூர்ப் பள்ளி மாணவி யொருத்தி விஷமருந்தித் தற்கொலை செய்து கொண்டாள். பிறகு, அந்தப் பெண் உண்மையில் பரீட்சையில் தவறவில்லை என்றும், பத்திரிகையில் நம்பர் தவறுதலாக விட்டுப் போய் விட்டதென்றும் தெரிய வந்தது.

கஜேந்திரன் அதற்கு மேல் படிக்கவில்லை. அவர் உடல் நடுங்கியது. கையிலிருந்த பத்திரிகை அவர் மனசைப் போலப் படபட வென்று அடித்துக் கொண்டது.

வட்ட மேஜை

எத்தனை பேரோ?

எனக்குத் தெரிந்து என் கூடப் படித்த மாணவனொருவன் எஸ். எஸ். எஸ். ஸி. படித்துத் தேறி விட்டு மேலே படிக்க வழியில்லாத நிலையிலுள்ளான். அவனுக்குத் தங்கையும் தம்பிகளும் உளர். தகப்பனார் வயதானவர். சொற்பத் தொகையே வருமானம். அதை வைத்துக் கொண்டு அந்தக் குடும்பம் ஜீவித்து வருகிறது.

பையனுக்கோ வயது இருபதாகிறது. வேலை தேடித் தரும் ஸ்தாபனத்தில் பதினெட்டு மாதங்களுக்கப் பெயரைப் பதிவு செய்திருக்கிறான். பையன் வேலைக்காக வெளியிடங்களுக்கும் சென்று வருகிறான். இவனுக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை என்ற காரணத்தினால் தகப்பனார் பேசாத பேச்சில்கூட இப்படி எத்தனை பேர் இருக்கிறார்களோ!

மதுரை
27-5-54

ஆர். சேஷாத்திரி

★

உதவி செய்யுங்கள்!

பெரம்பூர் சந்தை சபையின் இவ்வருடத்து நிபாகப் பிரம்ம விழா வெகு நிறப்பாக அமைத்து விட்டது. இன்றையதினம் கர்நாடக சந்தைத்தில் பழத்த அருபவம் கொண்ட வித்வான்களும், வித்வாமஸ்ரிவீகளும் இவ்விழாவில் கலந்துகொண்டு கச்சேரி செய்து நிறப்பணித்தனர்.

ஸ்ரீமான் கள் முசிரி, அரியக்குடி, மஹாராஜ புரம், செம்மங்குடி, மாலி, ஜி. என். பி., மதுரை மணி அய்யர், தண்டபாளி தேசிகர், மாயவரம்

“சின்னதுரை செய்த வேலைதான். அப்படியென்றால் நம்பர் விட்டுத்தான் போயிருக்கும். இன்னொரு தரம் பார்த்திருந்தால் தேவலை... அந்த மனுஷன் சொன்னானே, ‘குற்றம் என்றால் அது தெரிந்து செய்தாலும் தெரியாமல் செய்தாலும் குற்றம்தான். தண்டனையை அனுபவித்துத்தான் தீரவேண்டும்’ என்று. அப்போ நான்கூடக் குற்றவாளிதானே? எனக்கும்...” அவர் மனசு பேயாட்டம் போட்டது.

எங்கிருந்தோ அந்தச் சிரிப்பொலி மீண்டும் கேட்டது. அவர் பக்கத்திலேயே கேட்டது. அவர் பயங்கரமாகக் கத்தினார்.

“சிரிக்கறயா? என்னைப் பார்த்தா? அந்த நாசமாப் போகிற பரீட்சையைப் பார்த்தா? பைத்தியம் மாதிரி சிரிக்கிறயே! அட, நானு பைத்தியம்? ஒகோ நீதான் பைத்தியம். இந்தப் பரீட்சையை வைத்தானே அவன் பைத்தியம். அதைக் கட்டி மாரடிக்கிற இந்த மனித கூட்டம் பைத்தியம். ஆமாம்...”

எதிரிலே, பக்கத்திலே, மேலே, கீழே எங்கெல்லாமோ அந்தச் சிரிப்பொலி இடைவிடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

சுற்றிச் சுற்றிப் பார்த்தார் கஜேந்திரன். யாரும் இல்லை. ஆனால் அந்தப் பேய்ச் சிரிப்பு மட்டும் கேட்டுக் கொண்டே யிருந்தது.

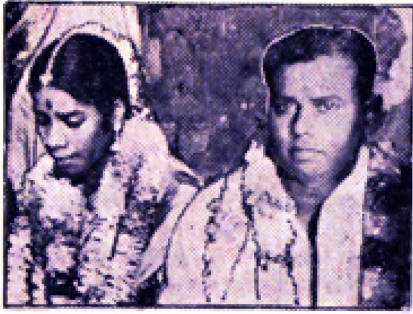
அவர் தம் தலையைப் பிய்த்துக் கொண்டார். அதன் பிறகு அவரும் சிரிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்! சிரித்துக் கொண்டே இருந்தார்!

கிருஷ்ணய்யர், ஸ்ரீமதிகள் டி. கே. பட்டம்மாள், எம். எல். வி., கே. என். தனம் மற்றும் பிரபல பக்க வாத்தியக்காரர்களான, ஸ்ரீமான் கள் பாலக் காடு மணி, பழனி கப்படு, மாஸ்டர் ரகு, சௌடய்யா, பாப்பா, வால்குடி, ஐயராமன் முதலிய வித்வான்கள் கலந்து கொண்ட சந்தை விழாவின் சிறப்பை எப்படி விவரிப்பது!

பெரம்பூர் சந்தை சபையினருக்கு, கர்நாடக சந்தை வளர்ச்சியிலுள்ள சிரத்தைதான் அளவிடக் கூடியதா! எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அந்த நிர்வாகிகளுக்கு, வினைச் சக்கரவர்த்திகளுக்கு, சாம்பலிவ அய்யர் அவர்களின் அமோகமான ஆதரவும், ஆசியும் கிடைத்திருக்கின்றன. நாதோபாசனையே தம்முடைய வாழ்க்கை வட்டியமாகக் கொண்ட அம்முது பெரும் பூத்யர் விழாத் துவக்க தினத்தன்று, தம் பேத்தி குமாரி ராஜேசுவரியுடன் வினாகானம் செய்து ரஸிக உள்ளங்களைக் குளிர்விக்கச் செய்து விட்டாரல்லவா!

விழாவில் கலந்து கொண்ட ஒவ்வொரு பாடகரும், பாடகியும், பக்க வாத்தியம் வாசித்த வித்வான்களும் தங்கள் முழுத்திறமையும் நன்கு விசுக்கும்படி கச்சேரி செய்தனர்.

குறிப்பாக, மதுரை மணி அய்யர் அவர்களின் கச்சேரியில் அவர் பாடிய பாடல்களும், பாலக் காடு மணி அய்யரும், பழனி கப்படுவும் சேர்ந்து வாசித்த தனி ஆவர்த்தனமும், இசை ரஸிகர்கள் சமீப காலத்தில் கேட்டு அருபவித்திராதவைகளே! அதுபோலத்தான் ‘மாலி அவர்களின் புல்லாங்குழல் கச்சேரியும் அமைந்திருந்தது.



சென்னை மாகாண கௌரவ மாஜிஸ்ட்ரேட் திரு கே. ராமையாப் பிள்ளை அவர்களின் பேத்தியும், சென்னை மின்சார இலாகா உதவி இன்ஜினியர் திரு கே. ஆர் ராதாகிருஷ்ணன் அவர்களின் செல்வப் புதல்வியுமான குமாரி ராம திகைத்துக்கும் திரு கே. ஆர். காயா ரோகணம் பிள்ளை அவர்களின் செல்வப் புதல்வன் திரு கே. ஜானகிராமனுக்கும் மேய் 21உ அன்று சென்னை யில் சிறப்பாகத் திருமணம் நடந்தேறியது. வாழ்க மணமக்கள்!

ஆனால் இவ்வளவு அற்புதமான கச்சேரிகளையும் கேட்பதற்கு ஏற்ற இடவசதியில்லாதது மேற்படி சந்தே சபைக்குப் பெரும் குறையே.

சந்தே ரஸிகர்கள் மனம் வைத்தால், பெரம்பூர் சந்தே சபையினர் வருங்காலத்தில் ஒரு கட்டிடத்தைத் தங்களுக்குண்டு கட்டிக் கொள்ளலாம். இத்தகைய பேரார்வம் உடைய ரீர்வாசிகளுக்கு இவ்விஷயத்தில் உதவி செய்வதைச் சந்தே ரஸிகர்கள் பெரும் பாக்கியமாகக் கருத வேண்டும்.

சென்னை 27-5-54 ஜடாதரன்

★ தமிழர் வெற்றி!

இலங்கை இந்தியர் காங்கிரஸ் 14-வது மகாநாட்டுக்கு, வரவேற்புக் கமிட்டித் தலைவராயிருந்த திரு வி. அண்ணாமலை அவர்கள் மேய் 21உ அன்று அவர் இருக்கும் சிங்கைத் தொகுதி கிராமக் கமிட்டிக்கு, இரண்டாவது வாக்குக்குப் போட்டி போட்டார். 312 சிங்கள வாக்குகளில், அவருக்கு 191 வாக்குகளும், அவருடன் போட்டி யிட்டவருக்கு 87 வாக்குகளும் கிடைத்தன. 104 அதிக வாக்குகளில், கண்டுக்கல இகல, இரண்டாவது வாக்குக்குக் கிராமக் கமிட்டி அங்கத்தினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டுள்ளார்.

இலங்கையில் கமிழர்கள், அதிலும் தோட்ட முதலாளிகள். சிங்கள வாக்குகளை எதிர்பார்த்து, கிராமக் கமிட்டி அங்கத்தினர் பதவிக்குப் போட்டி யிட்டு, வெற்றி பெற்றது இதுவே முதல் தடவை.

கம்பளை 23-5-54 இராம. எட்குமணன்

★ பலன் என்ன?

சமீபத்தில் வெளியாகிய செய்திகளின்படி மத்திய சர்க்கார் வேலை தேடித் தரும் ஸ்தாபனங்களையும் அதனால் நடத்தப்பட்டு வரும் தொழிற்

பயிற்சிகளையும் நிரந்தரமாக்கப்போவதாகத் தெரிகிறது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஓர் உண்மையை எடுத்துக் கூற விரும்புகிறேன். இது போன்ற தொழிற் பயிற்சிப் பள்ளிகள் ஒன்றில்—மங்க ளூரிலே பதினெட்டு மாதங்கள் பயிற்சி பெற்று டிராப்ட்ஸ்மென் நற்சாட்சிபத்திரத்துடன் வெளியேறியவர்களிலே நானும் ஒருவன். அரசாங்கத் தால் அளிக்கப்பட்ட நற்சாட்சிக்குக் கண்டிப் பாக மதிப்பு இருக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன் சென்ற என் எண்ணத்திலே மண் விழுந்தது. சென்ற இரண்டு வருடங்களாக நான் வேலைக்கு மனுப் போடாத இடமில்லை. நூறு இடங்களுக்கு மனுப் போட்டும் ஒன்றிரண்டுதான் சரியானபடி பதில் வரவில்லை. மாதம் இருபத்தைந்து ரூபாய் உதவித் தொகை மூலமும் மற்றும் பல விதங்களிலும் சர்க்கார் என் பயிற்சிக்காக, என்னைப் போன்றவர்களின் பயிற்சிக்காக வட்சக்கணக்கான ரூபாய்களைச் செலவிட்டிருக்கிறது. செலவு செய்து கொண்டு வருகிறது. அதே போல நானும் நூற்றுக்கணக்காக ரூபாய்களைச் செலவு செய்திருக்கிறேன். இன்று சிலைமை என்ன! தொழிற் கல்வி கற்றவர்களுக்கு கல்வ வரவேற்பு இருக்கும் என்று எண்ணியபடி நடக்கவில்லை.

நான் கோருவது என்ன வென்றால் இந்தப் பள்ளிகளில் பயின்ற இளைஞர்களுக்குச் சர்க்கார் வேலைகளுக்கு அவர்களுடைய சர்ட்டிபிகேட்டுகள் தகுதியானவை என்று சட்டமியற்ற வேண்டும். புதிது புதிதாக ஆரம்பிக்கும் பெரிய தொழில் முறை ஸ்தாபனங்களுக்கு அவர்களைத் தயங்காமல் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்படிச் செய்து பயிற்சி பெற்றுப் பரிதவிக்கும் இளைஞர்களுக்கு வழி செய்யாமல், மேன்மேலும் பயிற்சி அளித்துக் கொண்டே போவதில் என்ன பலன்?

நாமக்கல் 20-5-54 கே. சத்தியநாராயணன்

★ இரவுக் கல்லூரிகள்

ஏப்ரல் மாதம் 26உ கல்வி இதழில் “இரவுக் கல்லூரிகள்” என்ற தலைப்பின்கீழ் வெளியான கடிதத்தின் வேண்டுகோள் வெற்றிபெறும் தறுவாயில் இருக்கிறது. டில்லி சர்வகலாசாலை அறி காரிகள் இந்திய சர்க்காருக்குத் தாய்கள் இரவுக் கல்லூரிகளை எடுத்து நடத்துவதற்கு வேண்டிய அனுமதி கோரி எழுதி இருக்கிறார்கள்.

முதலில் டில்லி சர்வகலாசாலை 800 மாணவ மாணவிகளுக்கு இரவுக் கல்லூரிகளில் கல்வி பயில வசதி அளிக்கும். பிறகு அடுத்த ஒரு வருடத்துக்குள் இன்னமொரு இரவுக் கல்லூரியைத் திறந்து வைக்கும்.

மிகவும் மகிழ்ச்சி தரக் கூடிய விஷயம் என்ன வென்றால், டில்லியிலுள்ள ஒரு கல்லூரி தனது கட்டிடத்தை இரவுக் கல்லூரிகளை நடத்து வதற்குத் தருவதாக ஒப்புக் கொண்டதேயாகும்.

டில்லி சர்வகலாசாலை பஞ்சாப் சர்வகலாசாலை யாரின் கல்லூரியைப் போல் சிறைய மாணவர்களுக்குக் கல்வி அளிக்க வசதி ஏற்படுத்தும் வரை பஞ்சாப் சர்வகலாசாலை இரவுக் கல்லூரிகளை நடத்துவதற்குத் தடை யொன்றும் செய்யாது என்றும் டில்லி சர்வகலாசாலை அதிகாரிகள் ஒரு அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளனர்.

புதுடிச்சி 8-5-54 டி. வி. சங்கரன்

சீர்தூக்கிப் பாருங்கள்

வினம்பரதாரர்களே...

நீங்கள் உபயோகிக்கும் பத்திரிகையைப் பற்றிய உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

ஆடிட் ரீரோ ஆப் சர்க்குலேஷன்ஸ் என்ற ஸ்தாபனத்தான் கருக்கமாக ஆங்கிலத்தில் ABC என்ற சொல்லப்படுகிறது. இந்த ஏபிசி ஸ்தாபனத்தில் இந்தியா, பாகிஸ்தான், சீனா ஆகிய நாடுகளில் 13 பானைகளில் கடத்தப்படும் 175க்கு மேற்பட்ட பிரதான பத்திரிகைகள் அங்கம் வகிக்கின்றன.. இந்தப் பத்திரிகைகளின் விற்பனை கணக்கு அந்த சமயத்திலும் ஏபிசி ஸ்தாபனத்தின் ஆடிட்டர்களால் பரிசோதிக்கப்பட்டு, அந்தந்த பத்திரிகையின் தீவிர விற்பனை எண்ணிக்கை சட்டரீகேட்டை ஆறு மாதத்திற்கு ஒரு முறை ஏபிசி ஸ்தாபனத்தின் அங்கத்தினர்களுக்கு அனுப்பப்படுகிறது. ஒரு வினம்பரதாரர் என்ற முறையில் நீங்கள் ஏபிசி ஸ்தாபனத்தின் அங்கத்தினராக இருந்தால் உங்களுக்கும் அந்த சட்டரீகேட் அனுப்பப்படும். அப்போது உங்கள் வினம்பரத்திற்கு நீங்கள் உபயோகிக்கும் பத்திரிகையின் உண்மை தீவிர விற்பனையை நீங்கள் அறிந்து கொள்வதுடன் நீங்கள் செலவழிக்கும் ஒவ்வொரு ரூபாய்மீதும் எவ்வளவு வாசகர்களைப் பெறுகிறீர்கள் என்ற உண்மையும் தெரிய வரும்.

ஆடிட் ரீரோ ஆப் சர்க்குலேஷன்ஸ் லி-ட்.

பாரத் ஹவுஸ், அபோலோ தெரு :: கோட்டை, பம்பாய்

தீர்க்கண்ட வினம்பரதாரர்களும் வினம்பர ஏஜன்டுகளும் ஏற்கனவே ABC யின் அங்கத்தினர்களாக இருக்கிறார்கள்.

வினம்பரதாரர்கள் —

அல்ஹு ரோட்டோகிராபிக்ஸ் லி-ட்., துஷர் வேதாஸ்ரமம் பர்மனி லி-ட்., இ. எம். ஆல்காக் அண்டு மொஹாட்டா லி-ட்., அட்வான்டிஸ் (சுல்ட்) லி-ட்., பால்மர் லாரி அண்டு கம்பெனி லி-ட்., பம்பாய் மியூசிகல் லிப் அஷ்யூரன்ஸ் சௌலட்டி லி-ட்., பூட்ஸ் ப்யூட்ரக் கோ. (இந்தியா) லி-ட்., பர்மாஷெல் அயில் ஸ்டோரேஜ் அண்டு டிஸ்ட்ரிப்யூட்டிங் கோ. ஆப் இந்தியா லி-ட்., கால்டெக்ஸ் (இந்தியா) லி-ட்., உ. போர்டு, கார்ன் ப்ராடெக்ட்ஸ் கோ. (இந்தியா) லி-ட்., டன்லப் ரப்பர் கோ. (இந்தியா) லி-ட்., ஷாக்ரோ லாபரட்டீஸ் (இந்தியா) லி-ட்., கோத்ரேஜ் அண்டு பாய்ஸ் மானுபாக்சரிஸ் கோ., லி-ட்., இம்பீரியல் கெமிகல் இண்டஸ்ட்ரிஸ் (இந்தியா) லி-ட்., இம்பீரியல் ரூபாகோ கம்பெனி ஆப் இந்தியா லி-ட்., இந்தியா டயர் அண்டு ரப்பர் கோ. (இந்தியா) லி-ட்., லிவர் பிரதர்ஸ் (லீலோர்) லி-ட்., லிவர் பிரதர்ஸ் (இந்தியா) லி-ட்., லீப்டன் லி-ட்., ஜே.எம். மாரிஸன் லன் அண்டு

ஜோன்ஸ்(இந்தியா)லி-ட்., எஃ & இ. மார்ட்டன் (இந்தியா) லி-ட்., முல்கர் & பீப்ஸ் (இந்தியா) லி-ட்., நாஷனல் கார்பன் கோ.(இந்தியா)லி-ட்., பார்லி ப்ராடெக்ட்ஸ் மானுபாக்ஸரிஸ் கோ. லி-ட்., பஞ்சா? சக்து ஹல்வாய், லேவல் ப்ராடெக்ட்ஸ் ஓவர்லீஸ் லி-ட்., ஷர்மீசர் பெயின்ட், கலர் அண்டு வார்னிஷ் கம்பெனி லி-ட்., டாடா ஆயில் மில்ஸ் கம்பெனி லி-ட்., வால்கார்ட் பிரதர்ஸ்.

வினம்பர ஏஜென்டுகள் —


அட்வர்டைஸிங் & லேவல் பிரமோஷன் கோ., சுல்ட்ரீஸ், எபிஷியன்ட் பர்னிட்ரீட்ஸ் லி-ட்., எவரெஸ்ட் அட்வர்டைஸிங் லி-ட்., கிரான்ட் அட்வர்டைஸிங் இன்டர்., கீர்ன்ஸ் அட்வர்டைஸிங் சர்வீஸ் ஏஜன்ட்ஸ், இந்தியா அட்வர்டைஸிங் சர்வீஸ், டி. ஜே. கீமர் அண்டு கோ. லி-ட்., லின்டாஸ் லி-ட்., பி. எஸ். மணி அண்டு கம்பெனி, நேஷனல் அட்வர்டைஸிங் சர்வீஸ் லி-ட்., பிரஸ் ஸின்டிக்கேட் லி-ட்., ரகுநித் சேஷ்ஸ் அண்டு பப்ளிசிடி. லி-ட்., ஷில்ப் லி-ட்., ஸீஸ்டான் லி-ட்., எப். டி. ஸ்டூவர்ட் லி-ட்., எல். ஏ. ஸ்ட்ரோனாக் அண்டு கோ. (இந்தியா) லி-ட்., ஜே. வால்டர் தாம்ஸன் கம்பெனி (சுல்ட்ரீஸ்) லி-ட்.

இதைப் பிரசுரித்தவர்கள் :

ABC ஸ்தாபனத்தின் அங்கத்தினரான 'கல்கி' பத்திரிகை சொந்தக்காரர்கள்



நாளுக்கு நாள் அதிக தெளிவான, எழிலோங்கும் சருமம்



கேடில் கலந்த ரெக்ஸோனா இந்த அற்புத வேலையைச் செய்யட்டும்.

ரெக்ஸோனாவின் கேடில் கலந்த நுரையை உங்கள் சருமத்தில் மெதுவாகத் தேய்த்து, பிறகு கழுவங்கள். உங்கள் சருமம் நானுக்கு நாள் அதிக மழமழப்பும், தெளிவும் பெறுவதைக் காண்பீர்கள். அதனால் புதுப் பொலிவுடன் விளங்குவீர்கள்.

ரெக்ஸோனா

கேடில் கலந்த சோப் இது ஒன்றே

* சருமத்திற்கு ஊட்டமளித்து மிருதுவாக்கும் என்னென்களின் பிரத்தியேகக் கவனவின் ரெஜிஸ்டர் செய்யப்பட்ட பெயர்.

